

A#	
Abbe 2011	Mark B. Abbe, A Roman Replica of the 'South Slope Head'. Polychromy and Identification, Source. Notes in History of Art 30, 2011, S. 18–24.
Abeken 1838	Wilhelm Abeken, Morgenblatt für gebildete Stände / Kunstblatt 19, 1838.
Abgussammlung Bonn 1981	Verzeichnis der Abguss-Sammlung des Akademischen Kunstmuseums der Universität Bonn (Berlin 1981).
Abgussammlung Göttingen 1990	Klaus Fittschen, Verzeichnis der Gipsabgüsse des Archäologischen Instituts der Georg-August-Universität Göttingen (Göttingen 1990).
Abgussammlung Zürich 1998	Christian Zindel (Hrsg.), Verzeichnis der Abgüsse und Nachbildungen in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich (Zürich 1998).
ABr	Paul Arndt – Friedrich Bruckmann (Hrsg.), Griechische und römische Porträts (München 1891–1942).
Abramić 1952	Michael Abramić, Antike Kopien griechischer Skulpturen in Dalmatien, in: Beiträge zur älteren europäischen Geschichte. FS für Rudolf Egger I (Klagenfurt 1952) S. 303–326.
Acta Inventur Schloss Sanssouci 1782–1796	Inventarium Von dem Königlichen Schloße zu Sanssouci, und den neuen Cammern, so wie solches dem Castellan Herr Hackel übergeben worden. Aufgenommen den 20 Merz 1782, fol. 59r–66r: Nachtrag Mai 1796, in: Acta Die Inventur Angelegenheiten von Sanssouci betreffend. Sanssouci Inventar 1782–1825, vol. I. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 5).
Acta Kunst- und Raritätenkabinett 1798–1801	Acta betreffend das Kunst- und Raritäten-Cabinet unter Aufsicht des Herrn Henry 1798, 1799, 1800, 1801. Königliche Akademie der Wissenschaften, Abschnitt I. von 1700–1811, Abth. XV., No. 3 die Königs Cabinette a[?] des Kunst-Medaillen u. Nat. Cab.
Acta Kunstsachen 1814	Acta Commissionii Reclamationen über gestohlene Kunstsachen. 1814, vol. 1, fol. 4r–33v: Bericht Rabes über gestohlene Kunstsachen an Staatskanzler von Hardenberg, 12. Februar 1814, fol. 81r–82r: Brief Henrys an Wilhelm von Humboldt, 26. Mai 1814, fol. 141r–145r: Bericht Henrys und Busslers an Friedrich Wilhelm III. in Paris, 1. Juli 1814, fol. 175r–176r: Brief Busslers aus Paris an Hofmarschall von Maltzahn, 29. Juli 1814. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 149).
Acta Kunstsachen 1814–1816	Acta betreffend die Zurückholung der nach Paris gestohlenen Kunst-Sachen [...] 1814, vol. 1, fol. 19r–20r: 1. Rücktransport aus Paris, Anschreiben an Inspektor Rabe, 7./24. September 1814, fol. 53r–54v: Specification derjenigen Gemälde, Antiken, Statuen, Büsten, Kunstwerke pp., welche von Seiten des Französischen Gouvernements im Jahre 1814 und im Anfange des Jahres 1815 uns zurückgegeben worden sind. [1. Juni 1815, gez. Schiller; Kopien: 76r–77v; 111r–112v], fol. 120r–121r: [Nachweis der Ende 1814, Anfang 1815 aus Paris zurückgegebenen Kunstobjekte für das Marmorpalais] [19. September 1815, gez. Hagedorn], fol. 176, 177r, 178r: 3. Rücktransport aus Paris: Erhaltbestätigungen von Antiken. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 151).
Acta Kunstsachen 1815–1819	Königliches Hof-Marschall-Amt, Acta Generalia. Kunst-Sachen der Königlichen Schlösser von 1815–1819, vol. 2. (SPSG, Hist. Akten Nr. 152).
Acta Kunstsachen 1820–1830	Königliches Hof-Marschall-Amt, Acta betreffend die Auswahl der Kunst-Gegenstände aus den Königlichen Schlössern fürs Museum, vol. 1. De anno 1820 bis incl: 1830, fol. 50r–57v: Verzeichnis der Marmorskulpturen für das Museum, 1828, fol. 104r–109v: Verzeichnis der 1830 aus den Schlössern an das Museum übergebenen antiken Skulpturen, 1830, fol. 143r–150r: Verzeichnis der 1830 aus den Schlössern an das Museum übergebenen antiken Skulpturen, 1830, fol. 158r–167f: Verzeichnis der an das Museum aus den Schlössern zur Abgabe vorgesehenen antiken Skulpturen [wohl vor 1826]. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 154).
Acta Kunstsachen 1831–1857	Königliches Hof-Marschall-Amt, Acta betreffend die aus den Königlichen Schlössern und Gärten zum Museum abgelieferten Kunstsachen. 1831, vol. 2, fol. 107v–136r: Verzeichnis der Seitens des Königlichen Hof-Marschall-Amtes an das Königliche Museum auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Königs abgegebenen Kunstwerke bis 1854 [Berlin, 7. Dezember 1856, gez. von Olfers]. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 159).
Acta Kunstsachen 1858–1877	Königliches Hof-Marschall-Amt, Acta betreffend die Abgabe von Kunstsachen zum Museum. 1858–77, vol. III. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 174).
Acta Staatseigentümer 1809/1810	Acta die Untersuchung von Seiner Königlichen Immediat-Commission welche Staats-Eigenthümer während der Besitznahme der Franzosen verloren gegangen, betreffend, 1809/1810, vol.1, fol. 3r–4v: Verzeichnis der Sachen, die ohne Vorwissen [?] [von?] Denon aus den Räumen des Corps de Logis, welches der französische Kayser bewohnt hat, fehlen., fol. 7r: Verzeichnis Von den seit dem 27ten November 1806 im Königl. Schlosse zu Charlottenburg vermissten Königl. Sachen [3. Juni 1809], fol 12r: [Verzeichnis der am 14. Nov. und 18. Dez. 1806 von Vivant Denon aus dem Marmorpalais entführten Antiken], 9. Mai 1809., fol. 17r–19r: Bericht und Verzeichnis der aus Neuem Palais und Antikentempel entführten Antiken, 31. Mai 1809] fol. 22r: [Verzeichnis der aus der Bildergalerie in Potsdam entführten gemälde und Antiken, 8. Juni 1809]. (SPSG, Hist. Inventare, Nr 248).
Adam 1754	Lambert-Sigisbert Adam, Recueil de Sculptures antiques Greques et Romaines 1754.
Adam 1966	Sheila Adam, The Technique of Greek Sculpture in the Archaic and Classical Periods, BSA Suppl. 3 (London 1966).
Adam-Veleni 2008	Polyxeni Adam-Veleni (Hrsg.), Ta Kalindioia. Ausstellungskatalog Thessaloniki (Thessaloniki 2008).
Adamo Muscettola 1976	Stefania Adamo Muscettola, Ritratti di filosofi da Baia, Rendiconti della Accademia di archeologia, lettere e belle arti Napoli 51, 1976, S. 31–38.

Adriani 1931	Achille Adriani, Una statua di Ottavia nel Museo Nazionale di Napoli, BdA 1931–1932, S. 445–454.
Adriani 1933	Achille Adriani, A proposito delle repliche degli Hermes Lansdowne e Richelieu esistenti nel Museo Nazionale di Napoli, BCom 61, 1933, S. 59–78.
Adriani 1939	Achille Adriani, Sculture del Museo Greco–romano di Alessandria, Bulletin. Société archéologique d'Alexandrie 33, 1939, S. 336–349.
Adriani 1939a	Achille Adriani, Sculture in tufo. Cataloghi illustrati del Museo Campano 1 (Capua 1939).
Adriani 1946	Achille Adriani, Sculture monumentali del Museo Greco-Romano di Alessandria (Rom 1946).
Adriani 1948	Achille Adriani, Testimonianze e momenti di scultura alessandrina (Rom 1948).
Adriani 1966	Achille Adriani, Repertorio d'Arte dell'Egitto Greco-Romano Ser. C I-II (Palermo 1966).
Adunanza 1842	Adunanza de' 25 novembre 1842, Bdl 14, 1842, S. 171–175.
Adunanze 1866	Adunanze dell' istituto, Bdl 38, 1866, S. 65–72.
Adunanza 1851	Adunanza dei 3 Gennajo 1851, Bdl 33, 1851, S. 17–21.
Agelidis 2009	Soi Agelidis, Choregische Weihgeschenke in Griechenland, ContriBo III 1 (Bonn 2009).
Agelidis 2011	Soi Agelidis, Kulte und Heiligtümer in Pergamon, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 174–183.
Agnoli 2002	Nadia Agnoli, Museo Archeologico Nazionale di Palestrina. Le sculture (Rom 2002).
Ajootian 1990	LIMC V (1990) S. 279 f. Nr. 64 s. v. Hermaphroditos (Aileen Ajootian).
Åkerström 1966	Åke Åkerström, Die architektonischen Terrakotten Kleinasien (Lund 1966).
AKL	Allgemeines Künstlerlexikon.
Akurgal – Hirmer 1976	Ekrem Akurgal – Max Hirmer, Die Kunst der Hethiter (München 1976).
Akurgal 1955	Ekrem Akurgal, Zwei Grabstelen vorklassischer Zeit aus Sinope, BWPr 111 (Berlin 1955).
Akurgal 1961	Ekrem Akurgal, Die Kunst Anatoliens (Berlin 1961).
Akurgal 1962	Ekrem Akurgal, The early period and the golden age of Ionia, AJA 66, 1962, S. 369–379.
Akurgal 1986	Ekrem Akurgal, Neue archaische Skulpturen aus Anatolien, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen II (Mainz 1986) S. 1–14.
Akurgal 1987	Ekrem Akurgal, Griechische und römische Kunst in der Türkei (München 1987).
Akurgal 1989	Ekrem Akurgal, Bayraklı'dan gelen arkaik kadın başı (Ein archaischer Frauenkopf aus Bayraklı), in: Nezih Başgelen – Mihin Lugal (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan Armaganı (Istanbul 1989) S. 1–4.
Akurgal 1992	Ekrem Akurgal, Zur Entstehung der ostgriechischen Klein- und Grossplastik, IstMitt 42 (1992) S. 68–81.
Albersmeier 1994	Sabine Albersmeier, Ägyptisierende Statuen aus Marathon, in: Martina Minas – Jürgen Zeidler (Hrsg.), Aspekte spätägyptischer Kultur. Festschrift für Erich Winter zum 65. Geburtstag. Aegyptiaca Treverensia 7 (Mainz 1994) S. 9–21.
Albersmeier 2002	Sabine Albersmeier, Untersuchungen zu den Frauenstatuen des ptolemäischen Ägypten. Aegyptiaca Treverensia 10 (Mainz 2002).
Albersmeier 2004	Sabine Albersmeier, Das ‚Isisgewand‘ der Ptolemäerinnen, in: Peter C. Bol et al., Fremdheit – Eigenheit. Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis, Städel–Jahrbuch 19 (Frankfurt a. M. 2004) S. 421–432.
Albersmeier 2005	Sabine Albersmeier, Die Statuen der Ptolemäerinnen, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung. Ausstellungskatalog Frankfurt (Tübingen 2005) S. 252–257.
Albersmeier 2009	Sabine Albersmeier (Hrsg.), Heroes. Mortals and myths in ancient Greece. Ausstellungskatalog Baltimore (Baltimore 2009).
Albertinum 1994	Kordelia Knoll (Hrsg.), Das Albertinum vor 100 Jahren – die Skulpturensammlung Georg Treus (Dresden 1994).
Albertson 1983	Frederick Carl Albertson, A Bust of Lucius Verus in the Ashmolean Museum, Oxford, and its Artist, AJA 87, 1983, S. 153–163.
Aldroandi 1558	Tutte le statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per Ulisse Aldroandi, pp. 115–315, in: Lucio Mauro, Le antichità della città di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque ha scritto, ò antico, ò moderno; per Lucio Mauro, che ha voluto particolarmente tutti questiluoghi vedere; onde ha corretti molti errori, che ne li altri scrittori di queste Antichità si leggono. Appresso, tutte le Statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi, opera non fatta piu mai da scrittoralcuno, & in questa quarta impressione ricorretta (Venedig 1558).
Alexandri 1973–74	Olga Alexandri, Athenai – Attike, ADelt 29, 1973–74, Chron., S. 31–181.

Alexandridis – Heilmeyer 2004	Annetta Alexandridis – Wolf–Dieter Heilmeyer, Archäologie der Photographie. Bilder aus der Photothek der Antikensammlung Berlin (Mainz 2004).
Alexandridis 2003	Annetta Alexandridis, Schmucklos oder trachtlos. Bildnisse römischer Frauen im 1. und 2. Jh. n. Chr., Anodos 3, 2003, S. 9–22.
Alexandridis 2004	Annetta Alexandridis, Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna (Mainz 2004).
Alexandridis 2010	Annetta Alexandridis, „The Other Side of the Coin: The Women of the Flavian Imperial Family“, in: Norbert Kramer – Christiane Reitz (Hg.), Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier (Berlin 2010) S. 191–237.
Alföldi 1930	Andreas Alföldi, Die Vorherrschaft der Pannonier im Römerreiche und die Reaktion des Hellenentums unter Gallienus, in: 25 Jahre Römisch–Germanische Kommission: Zur Erinnerung an die Feier des 9.–11. Dezember 1927 (Berlin 1930) S. 11–51.
Alföldi 1934	Andreas Alföldi, Die Ausgestaltung des monarchischen Zeremoniells am römischen Kaiserhofe, RM 49, 1934, S. 1–156.
Alföldi 1935	Andreas Alföldi, Insignien und Tracht der römischen Kaiser, RM 50, 1935, S. 1–230.
Alföldi 1973	Andreas Alföldi, Die zwei Lorbeerbäume des Augustus (Bonn 1973).
Allen 1973	Hubert L. Allen, Morgantina Sea Monsters, Lions and „Baroque“ Sicilian Workshops, OpRom 9, 1973, S. 73–84.
Alram-Stern 2004	Eva Alram-Stern, Die Ägäische Frühzeit, Die Frühbronzezeit in Griechenland mit Ausnahme von Kreta, 2. Band (Wien 2004).
Alscher 1956	Ludger Alscher, Griechische Plastik 3. Nachklassik und Vorhellenismus (Berlin 1956).
Alscher 1957	Ludger Alscher, Griechische Plastik 4. Hellenismus (Berlin 1957).
Alscher 1961	Ludger Alscher, Griechische Plastik 2, 1. Archaisk und die Wandlung zur Klassik (Berlin 1961).
Alscher 1963	Ludger Alscher, Götter vor Gericht. Das Fälschungsproblem des Bostoner „Throns“. Die klassisch-griechische Kunst und die Archäologen (Berlin 1963).
Altheim 1939	Franz Altheim, Die Soldatenkaiser (Frankfurt/M. 1939).
Altheim 1943	Franz Altheim, Die Krise der Alten Welt im 3. Jahrhundert nach Zeitenwende und ihre Ursachen, 3. Band: Götter und Kaiser (Berlin 1943).
Altmann 1902	Walter Altmann, Architectur und Ornamentik der antiken Sarkophage (Berlin 1902).
Altmann 1904	Walter Altmann, Die Arbeiten zu Pergamon 1902–1903. Die Einzelfunde, AM 29, 1904, S. 179–207.
Altmann 1905	Walter Altmann, Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit (Berlin 1905).
Altripp 1996	Ina E. Altripp, Zu den Athenatypen Rospigliosi und Vescovali. Die Geschichte einer Verwechslung, AA 111, 1996, S. 83–94.
Altripp 2001	Ina Altripp, Small Athenas – Some remarks on Late Classical and Hellenistic Statues, in: Susan Deacey – Alexandra Villing (Hrsg.), Athena in the Classical World (Leiden 2001); S. 181–185.
Altripp 2010	Ina Altripp, Athenastatuen der Spätclassik und des Hellenismus, Diss. Bonn (Köln 2010).
Alzinger 1955	Wilhelm Alzinger, Zwei spätantike Porträtköpfe aus Ephesos, ÖJh 42, 1955, S. 27–42.
Amandry 1952	Pierre Amandry, Héraclès et l'hydre de Lerne, Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg, 30, 1952, S. 293–322.
Amandry 1953	Pierre Amandry, Les bijoux antiques, Collection Hélène Stathatos 1 (Straßburg 1953).
Ambos – Krauskopf 2008	Claus Ambos – Ingrid Krauskopf, The Curved Staff in the Near East as a Predecessor of the Etruscan Lituus, in: L. Bouke van der Meer (Hrsg.), Material Aspects of Etruscan Religion, Proceedings of the International Colloquium Leiden 29-30 May 2008 (Leuven 2010) S. 127–153.
Ambrogi 2005	Annarena Ambrogi, Labra di età romana in marmi bianchi e colorati (Rom 2005).
Amedick 1991	Rita Amedick, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. 4. Vita Privata, ASR 1, 4 (Berlin 1991).
Amedick 2005	Rita Amedick, Dornauszieher. Bukolische und dionysische Gestalten zwischen Antike und Mittelalter, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 32, 2005, S. 17–51.
Ameling 1988	Walter Ameling, Der Archon Dionysios. Zur Datierung einiger attischer Portraits der mittleren Kaiserzeit, Boreas 11, 1988, S. 62–70.
Amelung 1895	Walther Amelung, Über die Musengruppe des Philiskos von Rhodos, in: Walther Amelung, Die Basis des Praxiteles aus Mantinea (München 1895) S. 77–82.
Amelung 1897a	Walther Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz (München 1897).
Amelung 1897b	Walther Amelung, Dell'arte alessandrina: a proposito di due teste rinvenute in Roma, BCom 25, 1897, S. 110–142.

Amelung 1900	Walter Amelung, Weibliche Gewandstatuen des funften Jahrhunderts, RM 15, 1900, S. 181–197.
Amelung 1902	Walter Amelung, Disiecta membra, Zeitschrift für Bildende Kunst 37 N.F. 13, 1902, S. 171–180.
Amelung 1903a	Walther Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (Berlin 1903).
Amelung 1903b	Walther Amelung, Le Sarapis de Bryaxis, RA 1903, 2, S. 177–204.
Amelung 1905	Walter Amelung, Zerstreute Fragmente römischer Reliefs, RM 20, 1905, S. 121–309.
Amelung 1908	Walther Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums II (Berlin 1908).
Amelung 1915	Walther Amelung, Schraders Auswahl archaischer Marmorskulpturen im Akropolismuseum, Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik 35, 1915, S. 83–89.
Amelung 1915a	Walter Amelung, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, Jdl 30, 1915, S. 270–282.
Amelung 1922	Walter Amelung, Kolossalstatue einer Göttin aus Ariccia, Jdl 37, 1922, S. 112–137
Amelung 1923	Walter Amelung, Herakles bei den Hesperiden, BWPr 80 (Berlin 1923).
Amelung 1923/24	Walter Amelung, Neue Beiträge zur Kenntnis des älteren Kephisodot, RM 38/39, 1923/1924, S. 41–51.
Amelung 1925	Walter Amelung, Studien zur Kunstgeschichte Unteritaliens und Siziliens, RM 40, 1925, S. 181–212.
Amelung 1926	Walter Amelung, Der Meister des Apollon auf dem Omphalos und seine Schule, Jdl 41, 1926, S. 247–287.
Amelung 1927	Gerhart Rodenwaldt, Walther Amelung †, Jdl 42, 1927, S. V–XIX.
Anastassiades 2000	Aristodemos Anastassiades, Isis in Hellenistic and Roman Cyprus, RDAC 2000, S. 191–196.
Anderson – Nista 1989	Maxwell L. Anderson – Leila Nista (Hrsg.), Radiance in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano (Rom 1989).
Andreae – Kyrieleis 1975	Bernard Andreae – Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Neue Forschungen in Pompeji (Recklinghausen 1975).
Andreae 1956	Bernard Andreae, Motivgeschichtliche Untersuchungen zu den römischen Schlachtensarkophagen (Berlin 1956).
Andreae 1963	Bernard Andreae, Studien zur römischen Grabkunst (Heidelberg 1963).
Andreae 1973	Bernard Andreae, Römische Kunst (Freiburg 1973).
Andreae 1980	Bernard Andreae, Die Römischen Jagdsarkophage. Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben 2, ASR 1, 2 (Berlin 1980).
Andreae 1983	Bernard Andreae, Le Sculture, in: Giuliana Tocco Sciarelli, Baia. Il ninfeo imperiale di Punta Epitaffio (Neapel 1983) S. 49–66.
Andreae 1988	Bernard Andreae, Laokoon und die Gründung Roms (Mainz 1988).
Andreae 1990	Bernard Andreae, Der Asklepios des Phryomachos, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Phryomachos–Probleme, Jdl Ergh. 31 (Mainz 1990), S. 45–100.
Andreae 1991	Bernard Andreae, Laokoon und die Kunst von Pergamon. Die Hybris der Giganten (Mainz 1991).
Andreae 1991a	Bernard Andreae (Hrsg.), Index der Antiken Kunst und Architektur (München 1991).
Andreae 1991b	Bernard Andreae, Il ninfeo di Punta dell'Epitaffio a Baia, in: Sandro Stucchi – Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Giornate di in onore di Achille Adriani. Roma 26–27 novembre 1984, Studi miscellanei 28 (Rom 1991) S. 237–265.
Andreae 1994	Bernard Andreae, Zur Einheitlichkeit der Statuenausstattung im Nymphäum des Kaisers Claudius bei Baiae, in: Volker Michael Strocka, Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.). Umbruch oder Episode? Internationales interdisziplinäres Symposium aus Anlaß des hundertjährigen Jubiläums des Archäologischen Instituts der Universität Freiburg i.Br., 16.–18. Februar 1991 (Mainz 1994) S. 221–244.
Andreae 1995	Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Chiaramonti. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 1 (Berlin 1995).
Andreae 1995a	Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Chiaramonti, Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 3 (Berlin 1995).
Andreae 1995b	Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Chiaramonti. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 2 (Berlin 1995).
Andreae 1998	Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Pio Clementino. Cortile Ottagono. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums II (Berlin 1998).
Andreae 1998a	Bernard Andreae, Schönheit des Realismus (Mainz 1998).
Andreae 1999	Bernard. Andreae, Odysseus. Mythos und Erinnerung, Katalog der Ausstellung München 1999–2000 (Mainz 1999).
Andreae 2001	Bernard Andreae, Skulptur des Hellenismus (München 2001).

Andreae 2003	Bernard Andreae, Antike Bildmosaiken (Mainz 2003).
Andreae 2006	Bernard Andreae, Kleopatra und die Caesaren. Ausstellungskatalog München (München 2006).
Andreae 2012	Bernard Andreae, Römische Kunst von Augustus bis Konstantin (Darmstadt 2012).
Andreae I, 1, 1995	Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Chiaramonti. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 1 (Berlin 1995).
Andreae I, 3, 1995	Bernard Andreae (Hrsg.), Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 3 (Berlin 1995).
Andreae u. a. 2004	Bernard Andreae – Andreas Hoffmann – Cornelia Weber-Lehmann (Hrsg.), Die Etrusker. Luxus für das Jenseits, Bilder vom Diesseits – Bilder vom Tod. Ausstellungskatalog Hamburg 2004 (München 2004).
Andreiomenou 2000	Angeliki Andreiomenou, Zur Werkstatt des Endoios und Philourgos, AM 115, 2000, S. 83–113.
Andrén 1960	Arvid Andrén, Greek and Roman Heads in the Malmström Collection. OpRom 2, 1960, S. 9–29.
Andrén 1965	Arvid Andrén, Greek and Roman Marbles in the Carl Milles Collection, OpRom 5, 1965, S. 75–117.
Andrianou 2009	Dimitra Andrianou, The Furniture and Furnishing of Ancient Greek Houses and Tombs (Cambridge 2009).
Andronikos 1956	Manolis Andronikos, Epitymvia stēlē ek Thrakēs, AEphem 95, 1956, S. 199–216.
Andronikos 1984	Manolis Andronikos, Vergina. The Royal Tombs and the Ancient City (Athen 1984).
Angela 1975	Carmela Angela di Stefano, Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo (Rom 1975).
Angelicoussis 1992	Elizabeth Angelicoussis, The Woburn Abbey Collection of Classical Antiquities, MAR 20 (Mainz 1992).
Angelicoussis 2001	Elizabeth Angelicoussis, The Holkham Collection of Classical Sculptures, MAR 30 (Mainz 2001).
Angiolillo 1997	Simonetta Angiolillo, Arte e cultura nell' Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi (Bari 1997).
Angrick – Mohr 2005	Mareike Angrick – Denis Mohr, Spätantike pagane und christliche Sarkophage, in: Suzana Hodak – Dieter Korol – Peter Maser (Hrsg.), Zeugnisse spätantiken und frühchristlichen Lebens im römischen Reich. Beiträge von Studierenden der Frühchristlichen Archäologie zu Beständen des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Veröffentlichungen des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 2 (Oberhausen 2005) S. 52–65.
Anguissola 2005	Anna Anguissola, Roman copies of Myron's Discobolus, JRA 18, 2005, S. 317–333.
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt
Anti 1919	Carlo Anti, Lykios, BCom 47, 1919, S. 55–138.
Anti 1920	Carlo Anti, Monumenti Policletei, MonAnt 26, 1920, Sp. 501–792.
Anti 1920a	Carlo Anti, Athena marina e alata, MonAnt 26, 1920, S. 270–318.
Anti 1921/1922	Carlo Anti, Un altorilievo di Eleusi, ASAtene 4–5, 1921–22, S. 71–95.
Anti 1922/23	Carlo Anti, Calamide, AttiVenezia 82, 1922/23, S. 1105–1120.
Anti 1926/27	Carlo Anti, Il nuovo bronzo di Pompei, Dedalo 7, 1926/27, S. 73–85.
Antike Denkmäler I–IV, 1886–1931	Antike Denkmäler, hrsg. vom Deutschen Archaeologischen Institut, Berlin I 1886–1890 (1891) – IV 1927–1931.
Antike Skulpturen 1897	Königliche Museen zu Berlin. Antike Skulpturen aus dem Königlichen Museum 1 (Berlin 1897).
Antiken 1983	Antiken aus dem Akademischen Kunstmuseum Bonn ³ (Köln 1983).
Antiken- und Restaurierungsverzeichnis 1823	Acta des Königlichen Civil-Cabinets betreffend die Kunst-Sammlungen des Museums in Berlin, fol. 101-111r: Verzeichniß der Antiken-Marmore mit Bezeichnung der Orte, wo sie sich jetzt befinden, und mit Angabe, welche Werke hauptsächlich der Restauration bedürfen [um 1823]; GStAPK, I. HA Rep. 89 Nr. 20451.
Antikensammlung 1957	Staatliche Museen zu Berlin, Antiken-Sammlung (Berlin 1957).
Antikensammlung 1987	Antikensammlung, Schriften des Vereins für die Geschichte Berlins 63 (Berlin 1987) S. 105–107.
Antikensammlung 1992	Staatliche Museen zu Berlin. Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg (Mainz 1992).
Antikensammlung 1998	Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg (Mainz 1998).
Arafat 1990	Karim W. Arafat, Classical Zeus. A study in art and literature (Oxford 1990).
Aravantinos 2010	Vassilios Aravantinos, The Archaeological Museum of Thebes (Athen 2010).
Arbeitswelt 1983	Die Arbeitswelt der Antike 1983, hrsg. von einem Autorenkollektiv der Martin-Luther-Universität Halle (Leipzig 1983).
Archäologische Gesellschaften 1843	Archäologische Gesellschaften, AZ 1, 1843, S. 28–32.

Arenhövel 1979, 1	Willmuth Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike – Architektur, Kunstgewerbe, Malerei Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute. Ausstellungskatalog Berlin, 1. Katalog (Berlin 1979).
Arenhövel 1979, 2	Willmuth Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike – Architektur, Kunstgewerbe, Malerei Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute. Ausstellungskatalog Berlin, 2. Aufsätze (Berlin 1979).
Argenziano 2007	Pasquale Argenziano (Hrsg.), Il Museo Campano di Capua (Capua 2007).
Arias 1952	Paolo E. Arias, Skopas (Rom 1952).
Arias 1965	Paolo Enrico Arias, Problemi di scultura greca (Bologna 1965).
Arndt – Bruckmann	Paul Arndt – Friedrich Bruckmann (Hrsg.), Griechische und römische Porträts (München 1891–1942).
Arndt 1912	Paul Arndt, La Glyptothèque Ny Carlsberg (München 1912).
Arndt 1928	Paul Arndt, Zum Marsyas des Myron, MüJb 5, 1928, S. 267 f. Taf. 6.
Arnold 1969	Dieter Arnold, Die Polykletnachfolge. Untersuchungen zur Kunst von Argos und Sikyon zwischen Polyklet und Lysipp, Jdl Ergh. 25 (Berlin 1969).
Ars Antiqua 1959	Ars Antiqua, Antike Kunstwerke. Nachlass Dr. Jacob Hirsch, 2. Teil, und anderer Besitz. Auktion, Luzern 2. Mai 1959.
Ars Antiqua 1960	Ars Antiqua Auktion II, Luzern, 14. Mai 1960.
Arslan 1997	Ermanno A. Arslan (Hrsg.), Iside. Il mito, il mistero, la magia. Ausstellungskatalog Mailand (Mailand 1997).
Asgari 1977	Nuşin Asgari, Die Halbfabrikate kleinasiatischer Girlandensarkophage, AA 1977, S. 329–380.
Ashmole 1929	Bernhard Ashmole, A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall (Oxford 1929).
Ashmole 1977	Bernard Ashmole, Solvitur Disputando, in: Ursula Höckmann – Antje Krug (Hrsg.), Festschrift für Frank Brommer (Mainz 1977) S. 13–20.
Ashton 2001	Sally-Ann Ashton, Ptolemaic Royal Sculpture. The interaction between Greek and Egyptian traditions. BAR International Series 923 (Oxford 2001).
Aßkamp u. a. 2007	Rudolph Aßkamp – Marijke Brouwer – Jörn Christiansen – Herwig Kenzler – Ludwig Wamser (Hrsg.), Luxus und Dekadenz. Römisches Leben am Golf von Neapel. Ausstellungskatalog Bremen (Mainz 2007).
Astor 1969	Gavin Astor, Statuary and Sculpture at Hever (1969).
Atalay 1989	Erol Atalay, Weibliche Gewandstatuen des 2. Jh.n. Chr. aus ephesischen Werkstätten (Wien 1989).
Attanasio 2003	Donato Attanasio, Ancient White Marbles. Analysis and identification by paramagnetic resonance spectroscopy (Rom 2003).
Atti 1875	Atti della Commissione conservatrice dei monumenti ed oggetti di antichità e belle arti nella provincia di Terra di Lavoro 7 (Caserta 1875).
Aubert 1901	Andreas Aubert, Der Dornauszieher auf dem Kapitol und die Kunstarchäologie (Berlin – Leipzig 1901).
Auinger – Fendt 2011	Johanna Auinger – Astrid Fendt, Die kolossale Kultbildgruppe aus dem Trajaneum, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 167–173.
Auinger – Rathmayr 2007	Johanna Auinger – Elisabeth Rathmayr, Zur spätantiken Statuenausstattung der Thermen und Nymphäen in Ephesos, in: Franz Alto Bauer – Christian Witschel (Hrsg.), Statuen in der Spätantike (Wiesbaden 2007) S. 237–269.
Auinger 2011	Johanna Auinger, „Wo aber stand der Zeus–Altar, den zu suchen ich gekommen war?“ Die archivalische Dokumentation einer Ausgrabung, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 45–49.
Auinger 2015	Johanna Auinger, „... zwei überlebensgrosse wohlerhaltene Köpfe ...“. Der Fundort des ‚Attalos I.‘ (AvP VII 130) und des kolossalen Herakleskopfes Sk 1675, in: Ralf Grüßinger – Ursula Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst – Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Kolloquium Berlin 26.–28.9.2012 (Petersberg 2015) S. 64–69.
Auktionskatalog Mosse 1934	Kunstsammlung Rudolf Mosse, Berlin. Ausstellung und Versteigerung in der Galerie Mosse, Versteigerung: Dienstag, den 29. Mai, Mittwoch, den 30. Mai. Katalog Nr. 2075 (Berlin 1934).
Aurea Roma 2000	Serena Ensoli – Eugenio La Rocca (Hrsg.) Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Ausstellungskatalog Rom 2000 (Rom 2000).
Aurenhammer 1990	Maria Aurenhammer, Die Skulpturen von Ephesos, FiE X/1 (Wien 1990).
Aurenhammer 2008	Maria Aurenhammer, Funde aus Marmor, ÖJh 77, 2008, S. 322–330.
Aurigemma 1961	Salvatore Aurigemma, Villa Adriana (Rom 1961).
Aurigemma 1963	Salvatore Aurigemma, I monumenti della necropoli di Sarsina, BArchit 19, 1963, S. 1–107.
Aurigemma 1996	Salvatore Aurigemma, Villa Adriana (Rom 1996).

aus'm Weerth 1858	Ernst aus'm Weerth, Die Bronze-Statue von Xanten (Bonn 1858).
Avagliano 2011	Alessandra Avagliano, L'Ares tipo Borghese, una rilettura, ArchCl 62 (N. S. 1), 2011, S. 41–76.
Avi-Yonah 1970	Michael Avi-Yonah, The Caesarea Porphyry Statue, IEJ 20, 1970, S. 203–208.
Azoulay 2014	Vincent Azoulay, Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues (Paris 2014).
B#	
Bacchetta 2006	Alberto Bacchetta, Oscilla. Rilievi sospesi di età romana (Mailand 2006).
Backe 2005	Annika Backe, Antinoos. Geliebter und Gott. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2005).
Backe 2005a	Annika Backe, Kopf des Eros im Löwenfell auf moderner Büste, in: Josef Mühlenbrock – Dieter Richter (Hrsg.), Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculaneum. Ausstellungskatalog Haltern (Mainz 2005) S. 342 Nr. 10. 4.
Backe 2006	Annika Backe, Porträtkopf des Kaisers Arcadius, in: Konstantin in Berlin – Altes Museum. Ausstellungskatalog Berlin (Mailand 2006) S. 45 Nr. 10.
Backe-Dahmen 2006	Annika Backe-Dahmen, Innocentissima Aetas. Römische Kindheit im Spiegel literarischer, rechtlicher und archäologischer Quellen des 1. bis 4. Jahrhunderts n. Chr. (Mainz 2006).
Backe-Dahmen 2008	Annika Backe-Dahmen, Die Welt der Kinder in der Antike (Mainz 2008).
Badde 1997	Aurelia Badde, Der Dionysos von Priene Sk 1532. Zur Behandlung von Brandschäden an Marmorplastik, JbBerlMus 39, 1997, S. 187–190.
Badde 1998	Aurelia Badde, Restaurierung einer brandgeschädigten Statuette des Dionysos, in Eos I, 1998, S. 4 f.
Badisches Landesmuseum Karlsruhe 2011	Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Kykladen. Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Darmstadt 2011).
Baggieri 1999	Gaspere Baggieri (Hrsg.), L'antica anatomia nell'arte dei donaria (Rom 1999).
Baia 1983	Baia. Il ninfeo imperiale di Punta Epitaffio (Neapel 1983).
Bailey 1975	Donald M. Bailey, A Catalogue of the Lamps in the British Museum I. Greek, Hellenistic, and Roman Pottery Lamps (London 1975).
Bailey 1996	Donald M. Bailey, Catalogue of Lamps in the British Museum IV (London 1996).
Bakalakis 1951	Georgios Bakalakis, The Thorvaldsen Museum Fragment No. 82, in: Georgios E. Mylonas (Hrsg.), Studies presented to David M. Robinson I (Saint Louis 1951), S. 683–687.
Bakalakis 1962	Georgios Bakalakis, Eine Grabstele aus Thrakien, AM 77, 1962, S. 197–206.
Bald Romano 2006	Irene Bald Romano, Classical sculpture. Catalogue of the Cypriot, Greek and Roman stone sculpture in the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology (Philadelphia 2006).
Balensiefen 1995	Lilian Balensiefen, Zur Danaidenhalle auf dem Palatin, RM 102, 1995, S. 189–209 Taf. 48–53.
Balty 1963	Jean-Charles Balty, Notes d'iconographie julio-claudienne, 1. Le togatus d'Otricoli, Vatican, Salle des candélabres, IV, 93, Mon Piot 53, 1963, S. 95–134.
Balty 1968	Jean-Charles Balty, Rez. zu: Jale Inan – Elisabeth Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor (London 1966), RevBelge 46, 1968, S. 1003–1006.
Balty 1977	Jean-Charles Balty, Notes d'iconographie julio-claudienne. IV. M. Claudius Marcellus et le Type B de l'iconographie d'Auguste jeune, AntK 20, 1977, S. 102–118.
Balty 1977/78	Jean-Charles Balty, Un nouveau portrait de Trajan, CahMariemont 8/9, 1977/78, S. 45–62.
Balty 1991	Jean Charles Balty, Portrait und Gesellschaft in der römischen Welt, 11. TrWPr (1991).
Balty 1997	LIMC VIII Suppl. (1997) S. 667–670 s. v. Kassiepeia (Jean Charles Balty).
Balzer 1983	Margot Balzer, Die Alltagsdarstellungen der treverischen Grabdenkmäler, TrZ 46, 1983, S. 7–151.
Bammer – Muss 1996	Anton Bammer – Ulrike Muss, Das Artemision von Ephesos. Das Weltwunder Ioniens in archaischer und klassischer Zeit (Mainz 1996).
Bandinelli 1970	Ranuccio Bianchi Bandinelli, Rom. Das Ende der Antike (München 1971).
Baratte – Metzger 1985	François Baratte – Catherine Metzger, Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne (Paris 1985).
Baratte 1984	François Baratte, Un portrait féminin des collections du Louvre, RA 1984, S. 301–312.
Baratte 1988	François Baratte (Hrsg.), Orfèverie Gallo-Romaine. Le Trésor de Rethel (Paris 1988).
Barberini 1991	Maria Giulia Barberini, Villa Peretti Montalto–Negroni–Massimo alle Terme diocleziane. La collezione di sculture, in: Elisa Debenedetti (Hrsg.), Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico (Rom 1991) S. 15–51.
Bard o. J.	Verkäufliche photographische Aufnahmen nach den Antiken Skulpturen des Berliner Museums. Verlag J. Bard (Berlin, o. J.).

Barletta 1987	Barbara A. Barletta, The Draped Kouros Type and the Workshop of the Syracuse Youth, <i>AJA</i> 91, 1987, S. 233–246.
Barr-Sharrar 1982	Beryl Barr-Sharrar, Macedonian Metal Vases in Perspective. Some Observations on Context and Tradition, in: Beryl Barr-Sharrar u. a. (Hrsg.), <i>Macedonian and Greece in Late Classical and Early Hellenistic Times</i> (Washington 1982) S. 123–139.
Barr-Sharrar 2008	Beryl Barr-Sharrar, <i>The Derveni Krater. Masterpiece of classical Greek metalwork</i> (Princeton 2008).
Bartels 1963	Heinrich Bartels, <i>Studien zum Frauenporträt der augusteischen Zeit</i> . Diss. 1960 (München 1963).
Bartman 1992	Elizabeth Bartman, <i>Ancient Sculpture Copies in Miniature</i> (Leiden, New York, Köln 1992).
Bartman 1999	Elizabeth Bartman, <i>Portraits of Livia. Imaging the Imperial Woman in Augustan Rome</i> (Cambridge, UK – New York – Melbourne 1999).
Bartoli 1924	Alfonso Bartoli, La recinzione meridionale del Foro Traiano, <i>MemPontAc</i> 1,2, 1924, S. 177–191.
Bartoli 1953	Alfonso Bartoli, Marsia e Apollo sul Palatino, <i>BdA</i> 38, 1953, S. 1–8.
Bartoloni 2000	Gilda Bartoloni (Hrsg.), <i>Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa</i> , Ausstellungskatalog Bologna (Venedig 2000).
Bartoschek – Hüneke 1996	Gerd Bartoschek – Saskia Hüneke, Die Sammlung der Skulpturen und Gemälde in der Bildergalerie im Jahre 1786, in: <i>Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996</i> (Mailand 1996) S. 215–249.
Bastet – Brunsting 1982	Frédéric L. Bastet – Hendik Brunsting, <i>Catalogus van het klassieke Beeldhouwwerk in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden</i> (Zutphen 1982).
Bastet 1966	Frédéric Louis Bastet, Feldherr mit Hund auf der Augustusstatue von Primaporta, <i>BABesch</i> 41, 1966, S. 77–90.
Bastien 1992	Pierre Bastien, <i>Le buste monétaire des empereurs romains</i> (Wetteren 1992).
Bates 1910	William N. Bates, Philadelphia – Recent acquisitions of the University Museum, <i>AJA</i> 14, 1910, S. 391.
Bates 1912	William N. Bates, Greek and Roman sculptures in Philadelphia, <i>AJA</i> 16, 1912, S. 101 f.
Bates 1914	William N. Bates, A Roman relief in Philadelphia, <i>AJA</i> 18, 1914, S. 526.
Bates 1916	William Bates, <i>Archaeological News</i> , <i>AJA</i> 20, 1916, S. 357–381.
Battaglia 1934	Gabriella Battaglia, Una statua di musa velata, <i>BCom</i> 62, 1934, S. 7–16.
Bauchhenß – Noelke 1981	Gerhard Bauchhenß – Peter Noelke, Die Iuppitersäulen in den germanischen Provinzen, Beihefte <i>BJB</i> 41 (Köln 1981).
Bauchhenss–Thüriedl 1971	Christa Bauchhenss–Thüriedl, Der Mythos von Telephos in der antiken Bildkunst (Würzburg 1971).
Bauchhenss–Thüriedl 1986	<i>LIMC</i> III (1986) S. 45–51 s. v. Auge (Christa Bauchhenss–Thüriedl).
Bauer – Geominy 2000	Johannes Bauer – Wilfred Geominy (Hrsg.), <i>Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugnisse antiker Kunst</i> . Ausstellungskatalog Bonn (Bonn 2000).
Baukunst 1954	<i>Staatliche Museen zu Berlin, Baukunst der römischen Kaiserzeit</i> , bearb. von Wilhelm von Massow – Elisabeth Rohde (Berlin 1954).
Baumeister 1889	August Baumeister, <i>Denkmäler des klassischen Altertums zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte</i> (München 1889).
Baumeister 2007	Peter Baumeister, Der Fries des Hekataions von Lagina, <i>Byzas</i> 6 (Istanbul 2007).
Baumer 1997	Lorenz E. Baumer, Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts vor Christus, <i>Acta Bernensia</i> XII (Bern 1997).
Baumunk – Bülow 2000	Bodo-Michael Baumunk – Ralf Bülow (Hrsg.), <i>7 Hügel – Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts III. Weltraum. Sonnen. Monde, Galaxien: Aufbruch ins Unbekannte</i> (Berlin 2000).
Baur 1899–1901	Paul Baur, <i>Eileithya</i> , <i>Philologus Suppl.</i> 8 (Leipzig 1899–1901).
Bayburtluoğlu 1971	Cevdet Bayburtluoğlu, The Archaic Kouros Statue in the Archaeological Museum of Izmir, <i>Belleten</i> 35, 1971, S. 207–212 Abb. I–IV.
Bayburtluoğlu 1986	Cevdet Bayburtluoğlu, Archaische Statuen und Statuenfragmente aus Erythrai, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), <i>Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen Bd. 1</i> (Mainz 1986) S. 193–198.
Bayer 1983	Eva Bayer, <i>Fischerbilder in der hellenistischen Plastik</i> (Bonn 1983).
Beardsley 1929/1967	Grace Hadley Beardsley, <i>The Negro in Greek and Roman Civilization</i> (New York 1929; 21967).
Beazley 1927/28	John D. Beazley, <i>Aryballos</i> , <i>BSA</i> 29, 1927/28 S. 187–215.
Beazley 1931	John D. Beazley, <i>Der Pan-Maler, Bilder griechischer Vasen</i> 4 (Berlin 1931).
Beazley 1940	John D. Beazley, A Marble Lamp, <i>JHS</i> 60, 1940, S. 22–49 Taf. 5–7.

Becatti 1935	Giovanni Becatti, Timarchides e l'Apollo qui tenet citharam, BCom 63, 1935, S. 111–131.
Becatti 1939/40	Giovanni Becatti, Nuovo contributo dei ritratti romani, Le Arti 2, 1939/40, S. 3–11.
Becatti 1951	Giovanni Becatti, Problemi Fidiaci (Mailand 1951).
Becatti 1970/1971	Giovanni Becatti, Ninfe e divinità marine. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche, StudMisc 17, 1970/71, S. 17–67.
Bechtoldt – Weiss 1996	Frank-Andreas Bechtoldt – Thomas Weiss (Hrsg.), Weltbild Wörlitz. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M. (Ostfildern-Ruit 1996).
Beck – Bol 1993	Herbert Beck – Peter Bol (Hrsg.), Polykletforschungen (Berlin 1993).
Beck u. a. 1981	Herbert Beck – Peter C. Bol – Wolfgang Prinz – Hans von Steuben (Hrsg.), Antikensammlungen im 18. Jahrhundert (Berlin 1981).
Beck u. a. 1990	Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990).
Beck u. a. 2005	Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung. Ausstellungskatalog Frankfurt (Tübingen 2005).
Becker 2001	Marcus Becker, Ein 'Vitellius Grimani' in Lauchhammer. Zur Kontextualisierung einer Antikenkopie im Kunstgußmuseum, in: Pegasus – Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 3, 2001, S. 143–161.
Becker II 1808	Wilhelm Gottlieb Becker, Augusteum. Dresden's antike Denkmäler enthaltend, Bd. 2 (Leipzig 1808).
Beccq de Fouquières 1869	Louis Beccq de Fouquières, Les jeux des anciens. Leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs (Paris 1869).
Bedello 1975	Margherita Bedello, Terrecotte votive. Testine e busti. Catalogo del Museo Provinciale Campano, Capua Preromana 3 (Florenz 1975).
Bedello Tata u. a. 1990	Margherita Bedello Tata – Simona Baroni – Valeria Casolo, Terrecotte Votive. Oscilla, thymiateria, arulae. Piccole figure muliebri panneggiate. Catalogo del Museo Provinciale Campano, Capua Preromana 4/5 (Florenz 1990).
Beger 1701	Lorenz Beger, Thesauri Regii et Electoralis Brandenburgici III: Contens Antiquorum Numismatum et Gemmarum, Quae Cimeliario Regio-Electoralis Brandenburgico nuper accessere, Rariora: Ut et Supellectilem Antiquariam Uberrimam, id est Statuas, Thoraces, Clypeos, Imagines tam Deorum, quam Regum et Illustrium: Item Vasa et Instrumenta varia, eaque inter fibulas, Lampades, Urnas: quorum pleraque cum Museo Belloriano, quaedam et aliunde coëmta sunt, Dialogo illustrata a Laurentio Begero (Köln 1701).
Behn 1907	Friedrich Behn, Die Schiffe des Telephosfrieses, Jdl 22, 1907, S. 240–248.
Behn 1911	Friedrich Behn, Der altrömische Bronzekandelaber des Römisch-Germanischen Central-Museums, Mainzer Zeitschrift 6, 1911, S. 4–7.
Behn 1913	Friedrich Behn, Vorhellenistische Altertümer der östlichen Mittelmeerländer (Mainz 1913).
Behn 1918/19	Friedrich Behn, Die Laute im Altertum und frühen Mittelalter, Zeitschrift für Musikwissenschaft 1, 1918/19, S. 89–107.
Behn 1954	Friedrich Behn, Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Stuttgart 1954).
Beiträge 1962	Beiträge zur Namenforschung, 13, 1962.
Belli Pasqua 1995	Roberta Belli Pasqua, Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto IV, 1. Taranto. La scultura in marmo e pietra (Taranto 1995).
Belli Pasqua 1995a	Roberta Belli Pasqua, Sculture di età romana in 'basalto', Xenia Antiqua Monografie 2 (Rom 1995).
Beloch 1890	Julius Beloch, Campanien. Geschichte und Topographie des antiken Neapel und seiner Umgebung (Breslau 1890).
Belson 1981	Janer Danforth Belson, The Gorgoneion in Greek Architecture (Diss. Bryn Mawr College 1981).
Bemmann 1994	Katrin Bemmann, Füllhörner in klassischer und hellenistischer Zeit (Frankfurt 1994).
Bendinelli 1923/1924	Goffredo Bendinelli, Sculture etrusche arcaiche di Vulci, BdA 3, 2, 1923/1924, S. 65–74 mit Abb.
Benndorf – Schöne 1967	Otto Benndorf – Richard Schöne, Die antiken Bildwerke des lateranensischen Museums (Leipzig 1867).
Benndorf 1867	Otto Benndorf, Adunanze dell'instituto, Bdl 39, Nr. III/IV, 1867, S. 66.
Benndorf 1879	Otto Benndorf, Bakchantin. Marmorfigur des Berliner Museums, Zeitschrift für Bildende Kunst 14, 1879, S. 129–132
Benndorf 1899	Oto Benndorf, Porträtkopf des Platon, ÖJh 2, 1899, S. 250–254.
Benndorf 1901	Otto Benndorf, Über die Großbronzen des Museo nazionale in Neapel, ÖJh 4, 1901, S. 169–181.
Benndorf 1902	Otto Benndorf, Antike Baumodelle, ÖJh 5, 1902, S. 175–195.
Benocci 1992	Carla Benocci, Villa Aldobrandini a Roma (Rom 1992).

Benoist – Daguet-Gagey 2007	Stéphane Benoist – Anne Daguet-Gagey, Un discours en images de la condamnation de mémoire (Metz 2007).
Benoit 1952	Fernand Benoit, Le sanctuaire d'Auguste et les cryptoportiques d'Arles, RA 39, 1952, S. 31–67.
Bentz – Wesenberg 1999	Martin Bentz – Burkhard Wesenberg, Velut coram. Zu einem Aspekt des Literatenporträts bei den Römern, in: Hans von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999) S. 149–156.
Bentz 1998/1999	Martin Bentz, Eine Weihung von Reliefgefäßen im Diana–Heiligtum am Nemi–See, Boreas 21/22, 1998/1999, S. 185–196.
Bentz 2009	Martin Bentz, The Reception of Architectural Sculpture in Two-dimensional Art, in: Peter Schultz – Ralf von den Hoff (Hrsg.), Structure, Image, Ornament. Architectural Sculpture in the Greek World. Kolloquium Athen 2004 (Oxford 2009) S. 188–197.
Berg 2002	Ria Berg, Wearing Wealth. Mundus Muliebris and Ornatus as Status Markers for Women in Imperial Rome, in: Päivi Setälä u. a. (Hrsg.), Women, Wealth and Power in the Roman Empire, ActaInstRomFin 25 (Rom 2002) S. 15–73.
Bergau 1885	Rudolf Bergau, Inventar der Bau- und Kunstdenkmäler in der Provinz Brandenburg (Berlin 1885).
Bergemann 1990	Johannes Bergemann, Römische Reiterstatuen. Ehrendenkmäler im öffentlichen Bereich (Mainz 1990).
Bergemann 1996	Johannes Bergemann, Die sogenannte Lutrophoros: Grabmal für unverheiratete Tote?, AM 111, 1996, S. 149–190.
Bergemann 1997	Johannes Bergemann, Demos und Thanatos. Untersuchungen zum Wertsystem der Polis im Spiegel der attischen Grabreliefs des 4. Jahrhunderts v. Chr. und zur Funktion der gleichzeitigen Grabbauten (München 1997).
Berger – Gisler-Huwiler 1996	Ernst Berger – Madeleine Gisler-Huwiler, Der Parthenon in Basel. Dokumentation zum Fries (Mainz 1996).
Berger 1959	Ernst Berger, Parthenon-Ostgiebel (Bonn 1959).
Berger 1960	Ernst Berger, in: Ars Antiqua Auktion II (Luzern 14. Mai 1960).
Berger 1969	Ernst Berger, Zum Samischen Zeus des Myron in Rom, RM 76, 1969 S. 66–92.
Berger 1970	Ernst Berger, Das Basler Arztrelief. Studien zum griechischen Grab- und Votivrelief um 500 v. Chr. und zur vorhippokratischen Medizin (Basel 1970).
Berger 1970a	Ernst Berger, Zur samischen Gruppe des Myron, AntK 13, 1970, S. 89 f.
Berger 1982	Ernst Berger, Zwei neue Skulpturenfragmente im Basler Ludwig-Museum: Zum Problem des ›Asklepios Giustinik, in: Bettina von Freytag – Dietrich Mannsperger – Friedhelm Prayon, Praestant Interna. Festschrift für Ulrich Hausmann (Tübingen 1982) S. 63–71.
Berger 1990	Ernst Berger (Hrsg.), Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig III. Skulpturen (Mainz 1990).
Berger 1990b	Ernst Berger, Zum Kanon des Polyklet, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 156–184.
Berger-Doer 1992	LIMC VI (1992) S. 267–272 s. v. Leto/Latona (Gratia Berger-Doer).
Berges 1986	Dietrich Berges, Hellenistische Rundaltäre Kleinasiens (Freiburg 1986).
Berges 1996	Dietrich Berges, Rundaltäre aus Kos und Rhodos (Berlin 1996).
Bergmann – Zanker 1981	Marianne Bergmann – Paul Zanker, ‚Damnatio Memoriae‘. Umgearbeitete Nero– und Domitiansporträts, Jdl 96, 1981, S. 317–412.
Bergmann 1977	Marianne Bergmann, Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr. (Bonn 1977).
Bergmann 1982	Marianne Bergmann, Zeittypen im Kaiserporträt, in: Römisches Porträt. Wege zur Erforschung eines gesellschaftlichen Phänomens, Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin 2/3, 1982, S. 143–147.
Bergmann 1998	Marianne Bergmann, Die Strahlen der Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1998).
Bergmann 1999	Marianne Bergmann, Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7 (Wiesbaden 1999).
Bergmann 2000	Marianne Bergmann, L'evoluzione delle forme, in: Serena Ensoli – Eugenio La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2000) S. 237–243.
Bergmann 2000a	Marianne Bergmann, La villa di Chiragan, in: Serena Ensoli – Eugenio La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2000) S. 168–171.
Bergmann 2005	Marianne Bergmann, La ritrattistica privata di età costantiniana: l'abbandono del prototipo imperiale, in: Angela Donati – Giovanni Gentili (Hrsg.), Costantino il Grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente. Ausstellungskatalog Rimini (Mailand 2005) S. 156–165.

Bergmann 2007	Marianne Bergmann, Bildnisse der Tetrarchenzeit, in: Alexander Demandt – Josef Engemann (Hrsg.), Konstantin der Große. Imperator Caesar Flavius Constantinus. Ausstellungskatalog Trier (Mainz 2007) S. 58–71.
Bergmann 2010	Birgit Bergmann, Der Kranz des Kaisers. Genese und Bedeutung einer römischen Insignie (Berlin 2010).
Bergmann 2013	Marianne Bergmann, Portraits of an Emperor. Nero, the Sun and Roman <i>Otium</i> , in: Emma Buckley – Martin Dinter (Hrsg.), A Companion to the Neronian Age, Blackwell companions to the ancient world (Chichester 2013) S. 332–336.
Bergmann 2013	Marianne Bergmann, Portraits of an Emperor. Nero, the Sun and Roman <i>Otium</i> , in: Emma Buckley – Martin Dinter (Hrsg.), A Companion to the Neronian Age, Blackwell companions to the ancient world (Chichester 2013) S. 332–336.
Bergmann, M. 2010	Marianne Bergmann, Sarapis im 3. Jh. v. Chr., in: Gregor Weber (Hrsg.), Alexandria und das ptolemäische Ägypten. Kulturbegegnungen in hellenistischer Zeit (Berlin 2010) S. 109–134.
Bergmann, M. 2010B	Marianne Bergmann, Stile und Ikonographien im kaiserzeitlichen Ägypten, in: Katja Lembke u.a.(Hrsg.) Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum 2008 (Leiden, Boston 2010) S. 1–36.
Berke 2009	Stephan Berke (Hrsg.), 2000 Jahre Varusschlacht. Mythos (Stuttgart 2009).
Bernabé 2005	Alberto Bernabé Pajares, Poetarum epicorum graecorum testimonia et fragmenta 2, 2 (München 2005).
Bernabò Brea 1940	Luigi Bernabò Brea, Taranto. Rinvenimenti nella necropoli dal 12/XI/1938 al 31/VI/1939, NSc 18, 1940, S. 426–505.
Bernabò Brea 1952	Luigi Bernabò Brea, I rilievi tarantini in pietra tenera, RivStArch N.S. 1, 1952, S. 5–241.
Bernabò Brea 2001	Luigi Bernabò Brea, Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi (Rom 2001).
Berndt-Ersöz 2006	Susanne Berndt-Ersöz, Phrygian rock-cut shrines. Structure, function, and cult practice (Leiden 2006).
Berndt-Ersöz 2009	Susanne Berndt-Ersöz, Sacred space in Iron Age Phrygia, in: Charles Gates – Jacques Morin – Thomas Zimmermann, Sacred Landscapes in Anatolia and Neighboring Regions, BARIntSer 2034 (Oxford 2009) S. 11–19.
Berndt-Ersöz 2014	Susanne Berndt-Ersöz, The triad from Ephesos. The Mother Goddess and her two companions, in: Lars Karlsson – Susanne Carlsson – Jespers Blid Kullberg (Hrsg.), ΛΑΒΡΥΣ. Studies presented to Pontus Hellström, BoreasUpps 35 (Uppsala 2014) S. 415–425.
Bernhard-Walcher u. a. 1999	Alfred Bernhard-Walcher – Günther Dembski – Kurt Gschwantler – Vassos Karageorghis, Die Sammlung zyprischer Antiken im Kunsthistorischen Museum (Wien 1999).
Bernoulli 1873	Johann Jakob Bernoulli, Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie (Leipzig 1873).
Bernoulli 1877	Johann Jakob Bernoulli, Bildniss der Aspasia, AZ 35, 1877, S. 56–58.
Bernoulli 1901, 1	Johann Jakob Bernoulli, Griechische Ikonographie mit Ausschluss Alexanders und der Diadochen. 1. Die Bildnisse berühmter Griechen von der Vorzeit bis an das Ende des V. Jahrhunderts v. Chr. (München 1901).
Bernoulli 1901, 2	Johann Jakob Bernoulli, Griechische Ikonographie mit Ausschluss Alexanders und der Diadochen. 2. Die Bildnisse berühmter Griechen vom IV. Jahrhundert v. Chr. bis in die römische Zeit (München 1901).
Bernoulli 1905	Johann Jakob Bernoulli, Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des Großen. Ein Nachtrag zur griechischen Ikonographie (München 1905).
Bernoulli I, 1882	Johann Jakob Bernoulli, Römische Ikonographie, Bd. I, Die Bildnisse berühmter Römer: mit Ausschluss der Kaiser und ihrer Angehörigen (Stuttgart 1882).
Bernoulli II 1, 1886	Johann Jakob Bernoulli, Römische Ikonographie, Bd. II, Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen, Bd. 1. Das julisch-claudische Kaiserhaus (Stuttgart 1886).
Bernoulli II 2, 1891	Johann Jakob Bernoulli, Römische Ikonographie, Bd. II, Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen, Bd. 2: Von Galba bis Commodus (Stuttgart 1891).
Bernoulli II 3, 1894	Johann Jakob Bernoulli, Römische Ikonographie, Bd. II, Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen, Bd. 3: Von Pertinax bis Theodosius (Stuttgart 1894).
Berranger 1992	Danièle Berranger, Recherches sur l'histoire et la prosopographie de Paros à l'époque archaïque (Clermont-Ferrand 1992).
Berranger-Auserve 2008	Danièle Berranger-Auserve, Le relief archaïque parien, in: Yannis Kourayos – Francis Prost, La Sculpture des Cyclades, BCH. Suppl. 48 (Athen 2008) S. 469–479.
Berti 2011	Emanuele Berti, La letteratura al tempo di Nerone, in: Maria Antonietta Tomei – Rossella Rea (Hrsg.), Nerone. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2011) S. 218–229.
Bertoldi 1960–61	Maria Elena Bertoldi, Ricerche sulla decorazione architettonica del Foro Traiano, Studi miscellanei 3, 1960–1961.
Berve – Gruben 1961	Helmut Berve – Gottfried Gruben – Max Hirmer, Griechische Tempel und Heiligtümer (München 1961).
Beschi 1969/70	Luigi Beschi, Rilievi votivi attici ricomposti, ASAtene 47, 1969, S. 85–132.

Beschi 1988	Luigi Beschi, Statue di culto e statue votive classiche. Qualità e significato di un rapporto, in: Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4–10 Σεπτεμβρίου 1983, 4. Kongress Athen 1983 (Athen 1988) S. 242–250.
Bettinetti 2001	Simona Bettinetti, Le statue di culto nella pratica rituale greca (Bari 2001).
Bhattacharya-Haesner – Spielmann 2003	Chhaya Bhattacharya-Haesner – Heinz Spielmann (Hrsg.), Kunst an der Seidenstraße. Faszination Buddha. Ausstellungskatalog Hamburg (Ostfildern-Ruit 2003).
Bianchi Bandinelli – Torelli 1976	Ranuccio Bianchi Bandinelli – Mario Torelli, L'arte dell'antichità classica Etruria (Roma 1976).
Bianchi Bandinelli 1925	Ranuccio Bianchi Bandinelli, Clusium. Ricerche archeologiche e topografiche su Chiusi e il suo territorio in età etrusca, MonAnt 30, 1925, S. 210–520.
Bianchi Bandinelli 1928	Ranuccio Bianchi Bandinelli, La tomba dei Calini Sepuś, StEtr 2, 1928, S. 133–176.
Bianchi Bandinelli 1950	Ranuccio Bianchi Bandinelli, Storicità dell'Arte Classica ² (Firenze 1950).
Bianchi Bandinelli 1971	Ranuccio Bianchi Bandinelli, Rom. Das Ende der Antike (München 1971).
Bicknell 1969	Peter J. Bicknell, The Dates of the Archaic Owls of Athens belonging to Seltman's Groups H and L, AntCl 38.1, 1969, S. 175–180.
Bieber 1911	Margarete Bieber, Die Medaillons am Konstantinsbogen, RM 26, 1911, S. 214–237.
Bieber 1914	Margarete Bieber, Bericht über Arbeiten im Museum von Kassel, AA 29, 1914, S. 1–32.
Bieber 1915	Margarete Bieber (Hrsg.), Die antiken Skulpturen und Bronzen des Königlichen Museum Fridericianum in Cassel (Marburg 1915).
Bieber 1917	Margarete Bieber, Die Herkunft des tragischen Kostüms, Jdl 32, 1917, S. 15–104.
Bieber 1920	Margarete Bieber, Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum (Berlin/Leipzig 1920).
Bieber 1928	Margarete Bieber, Griechische Kleidung (Berlin 1928).
Bieber 1928a	Margarete Bieber, Späthellenistische Frauenstatuen aus Kos, in: Antike Plastik. Walther Amelung zum 60. Geburtstag (Berlin und Leipzig 1928), S.16–24
Bieber 1934	Margarete Bieber, Entwicklungsgeschichte der Griechischen Tracht (Berlin 1934).
Bieber 1939	Margarete Bieber, Mira saltatrix, AJA 43, 1939, S. 640–644.
Bieber 1955	Margarete Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age (New York 1955).
Bieber 1961a	Margarete Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age ² (New York 1961).
Bieber 1961b	Margarete Bieber, The History of the Greek and Roman Theatre ² (Princeton 1961).
Bieber 1964	Margarete Bieber, Alexander the Great in Greek and Roman Art (Chicago 1964).
Bieber 1965	Margarete Bieber, Rez. zu Carl Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin ² (Berlin 1964), AJA 69, 1965, S. 186–188.
Bieber 1967	Margarete Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age ² (New York 1967).
Bieber 1970	Margarete Bieber, Bronzestatuette des Asklepios in Cincinnati, AntPl 10 (Berlin 1970) S. 55 f.
Bieber 1971	Margarete Bieber, The History of the Greek and Roman Theater ⁴ (Princeton 1971).
Bieber 1977	Margarete Bieber, Ancient Copies (New York 1977).
Bielefeld 1962	Erwin Bielefeld, Ein altanatolisches Motiv bei Kanachos?, IstMitt 12, 1962, S. 18–43.
Bielefeld 1997	Doris Bielefeld, Die stadtrömischen Erotensarkophage. Weinlese- und Ernteszenen, ASR 5,2,2 (Berlin 1997).
Bielfeldt 2005	Ruth Bielfeldt, Orestes auf römischen Sarkophagen (Berlin 2005).
Bienkowski 1894	P. Bienkowski, Geschichte der antiken Büstenform, Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Krakau 1894, S. 285–294.
Biers 1992	Jane C. Biers, The judgement of Paris. An excerpt on a roman relief mirror, in: Muse. Annual of the Museum of Art and Archaeology, University of Missouri 26, 1992, S. 38 Abb. 6;
Bignamini – Hornsby 2010	Iaria Bignamini – Clare Hornsby, Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome 1 (New Haven 2010).
Bignamini 2010	Iaria Bignamini, Digging and dealing in eighteenth-century Rome (New Haven 2010).
Bildergalerie in Sanssouci 1996	Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung (Mailand 1996).
Bildertafeln 1928	Bildertafeln des etruskischen Museums (Helbig Museum) der Ny Carlsberg Glyptothek (Kopenhagen 1928).
Bildkatalog I 3, 1995	Bernard Andreae (Hrsg), Museo Chiaramonti, Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 3 (Berlin 1995).

Billedtavler 1907	Ny Carlsberg Glyptotek. Billedtavler til Kataloget over antike Kunstvaerker (Kopenhagen 1907).
Billot 1992	Marie-Françoise Billot, Le Cynosarges, Antiochos et les tanneurs. Questions de topographie, BCH 116, 1992, S. 119–156.
Bingöl 1991	Orhan Bingöl, Die problematischen Bauglieder des Smintheion, RA 1991, S. 115–128.
Bingöl 1997	Orhan Bingöl, Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei (Mainz 1997).
Bingöl 1998	Orhan Bingöl, Magnesia ad Maeandrum – Magnesia am Mäander (Ankara 1998).
Bingöl 2005	Orhan Bingöl, Theatron – Magnesia on the Meander/Menderes Magnesiası, Magnesia ad Maeandrum Monografileri 1 (Istanbul 2005).
Bingöl 2006	Orhan Bingöl, Magnesia, in: Wolfgang Radt (Hrsg.), Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasien, BYZAS 3 (Istanbul 2006) S. 215–226.
Bingöl 2007	Orhan Bingöl, Magnesia am Mäander, Magnesia ad Maeandrum (Istanbul 2007).
Bingöl 2009	Orhan Bingöl, Die Gruppe von Boreas und Oreithya, in: Ralph Einicke (Hrsg.), Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas Furtwängler (Langenweißbach 2009) S. 59–67.
Binsfeld – Deissler 2007	Andrea Binsfeld – Johannes Deissler, Forschungen zur antiken Sklaverei, in: Union der deutschen Akademien der Wissenschaften und Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Sprache. Schrift. Bild. Wege zu unserem kulturellen Gedächtnis (Berlin 2007) S. 31–34.
Binsfeld u. a. 1988	Wolfgang Binsfeld – Karin Goethert – Lothar Schwinden, Katalog der römischen Steindenkmäler des Rheinischen Landesmuseums Trier, CSIR Deutschland IV, 3 (Trier 1988).
Birley 1988	Anthony Richard Birley, The African Emperor. Septimius Severus (London 1988).
Birt 1907	Theodor Birt, Die Buchrolle in der Kunst (Leipzig 1907).
Bisconti 2000	Fabrizio Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana, Sussidi allo studio delle Antichità Cristiane 13 (Città del Vaticano 2000).
Bishop 1990	Michael C. Bishop, Legio V Alaudae and the crested lark, JRomMilSt 1, 1990, S. 161–164.
Bittel 1963	Kurt Bittel, Phrygisches Kultbild aus Boğazköy, AntPI 2, 1963, S. 7–22.
Bizard – Leroux 1907	Léon Bizard – Gabriel Leroux, Fouilles de Délos (1904–1907): Fouilles le long du côté oriental du téménos d'Apollon, BCH 31, 1907, (description des ruines), S. 471–503; (monuments de sculptures), S. 503–525.
Blanck – Proietti 1986	Horst Blanck – Giuseppe Proietti, La tomba dei rilievi a Cerveteri (Roma 1986).
Blanck 1976	Horst Blanck, Einführung in das Privatleben der Griechen und Römer (Darmstadt 1976).
Blanck 1979	Horst Blanck, Il Maripara. Eine Priapstatue in Formello, RM 86, 1979, S. 343–350.
Blech 1982	Michael Blech, Studien zum Kranz bei den Griechen (Berlin 1982).
Blinkenberg 1896	Christian Blinkenberg, Praemykeniske Oldsager, in: Aarboger for Nordisk Oldkyndighed og Historie 11, 1896, S. 1–64.
Blinkenberg 1899	Christian Blinkenberg, Epidaurische Weihgeschenke, AM 24, 1899, S. 294–309.
Blinkenberg 1931	Christian Blinkenberg, Lindos. Fouilles de l'acropole 1902–1914 (Berlin 1931).
Blinkenberg 1933	Christian Blinkenberg, Knidia. Beiträge zur knidischen Aphrodite (Kopenhagen 1933).
Blinkenberg 1941	Christian Blinkenberg, Lindos, fouilles de l'acropole 1902–1914. 2, Inscriptions (Berlin 1941).
Bloch – Einholz – Simson 1990	Peter Bloch – Sibylle Einholz – Jutta von Simson (Hrsg.), Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786 – 1914, Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1990).
Bloch 1895	Leo Bloch, Griechischer Wandschmuck. Archäologische Untersuchungen zu attischen Reliefs (München 1895).
Bloch 1937	Herbert Bloch, I bolli laterizi e la storia edilizia Romana, BCom 65, 1937, S. 83–187.
Bloch 1978	Peter Bloch, Der Betende Knabe von Sanssouci, BerlMus Beih. Neuerwerbungen, 1978, S. 6 f.
Blome 1990	P. Blome, Der Sarkophag Rinuccini. Eine unverhoffte Wiederentdeckung, JbBerlMus 32, 1990, S. 35–68.
Blömer 2011	Michael Blömer, Die Stele von Doliche, in: Engelbert Winter (Hrsg.), Von Kummuh nach Telouch. Archäologische und historische Untersuchungen in Kommagene, AMS 64 (Bonn 2011) S. 69–103.
Blouet – Ravoisié 1838	Abel Blouet – Amable Ravoisié (Hrsg.), Expedition scientifique de Morée: ordonnée par le Gouvernement Français. Architecture, Sculptures, Inscriptions et Vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique, Bd. 3 (Paris 1838).
Blume 2010	Clarissa Blume, When Colour Tells a Story. The Polychromy of Hellenistic Sculpture and Terracottas, in: Vinzenz Brinkmann – Oliver Primavesi – Max Hollein (Hrsg.), Circumlitio. The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture (München 2010) S. 240–257.

Blume 2015	Clarissa Blume, Zur Polychromie pergamenischer Plastik – Eine Übereinkunft für hellenistische und eine für klassizistische Farbfassungen , in: Ralf Grüßinger – Ursula Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst – Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Kolloquium Berlin 26.–28.9.2012 (Petersberg 2015) S. 135–143.
Blume, im Druck 1	Clarissa Blume, Die Polychromie hellenistischer Skulptur (im Druck).
Blümel – Rohde 1957	Carl Blümel – Elisabeth Rohde, Staatliche Museen, Antiken-Sammlung, Führer (Berlin 1957).
Blümel 1926	Carl Blümel, Grabvasen aus dem Bezirk des Polystratos Deiradiotes, AM 51, 1926, S. 57–74.
Blümel 1927	Carl Blümel, Griechische Bildhauerarbeit, Jdl Ergh. 11 (Berlin 1927).
Blümel 1928	Carl Blümel, Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen III (Berlin 1928).
Blümel 1929	Carl Blümel, Griechischer Kopf eines bärtigen Mannes, BerlMus 50, 1929, S. 83–87.
Blümel 1931	Carl Blümel, Römische Kopien griechischer Skulpturen des fünften Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1931).
Blümel 1931a	Carl Blümel, Drei neu erworbene römische Porträts, BerlMus 52, 1931, S. 92–95.
Blümel 1932	Carl Blümel, Drei Römische Porträts der Antikenabteilung, BerlMus 53, 1932, S. 38–41
Blümel 1932a	Carl Blümel, Ein Porträt des Antoninus Pius aus einem der Rundreliefs vom Konstantinsbogen, Jdl 47, 1932, S. 90–96.
Blümel 1933	Carl Blümel, Römische Bildnisse. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen (Berlin 1933).
Blümel 1933a	Carl Blümel, Platonporträts, BerlMus 54, 1933, S. 65–68.
Blümel 1934	Carl Blümel, Sport und Spiel bei Griechen und Römern. Bildwerke aus den staatlichen Museen zu Berlin. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1934).
Blümel 1934a	Carl Blümel, Zum Kopf des Antoninus Pius in Berlin, RM 49, 1934, S. 317–318.
Blümel 1936	Carl Blümel, Sport der Hellenen, Ausstellung Berlin 1936 (Berlin 1936).
Blümel 1937	Carl Blümel, Griechische Köpfe mit Perücken, AA 1937, S. 56 f.
Blümel 1938	Carl Blümel, Römische Kopien griechischer Skulpturen des vierten Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1938).
Blümel 1938a	Carl Blümel, Über einen gefälschten Strategenkopf, AA 1938, S. 265–276.
Blümel 1938b	Carl Blümel, Zur Acheloosmaske aus Marathon, BerlMus 59, 1938, S. 10–12.
Blümel 1939	Carl Blümel, Tierplastik. Bildwerke aus fünf Jahrtausenden (Leipzig 1939).
Blümel 1940	Carl Blümel, Griechische Skulpturen des 6. und 5. Jhs. v. Chr., Katalog der Sammlung antiker Skulpturen, Staatl. Museen zu Berlin II 1, (Berlin 1940).
Blümel 1940a	Carl Blümel, Griechische Bildhauer an der Arbeit (Berlin 1940).
Blümel 1943	Carl Blümel, Griechische Bildhauer an der Arbeit ² (Berlin 1943).
Blümel 1946	Carl Blümel, Römische Skulpturen (Berlin 1946).
Blümel 1953	Carl Blümel, Antike Kunstwerke (Berlin 1953).
Blümel 1957	Carl Blümel, Phidiasische Reliefs und Parthenonfries (Berlin 1957).
Blümel 1960	Carl Blümel, Drei Weihreliefs an die Nymphen, in: Theoria. Festschrift für Walter Herwig Schuchhardt (Baden–Baden 1960), S. 23–28.
Blümel 1961	Carl Blümel, Teure Fälschungen, FuB 3–4, 1961, S. 13–17.
Blümel 1962	Carl Blümel, Antiken-Sammlung, FuB 5, 1962, S. 95–98.
Blümel 1963	Carl Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1963).
Blümel 1963a	Carl Blümel, Römische Portraits (Berlin 1963).
Blümel 1964a	Carl Blümel, Bruchstück einer samischen Kore, AA 1964, Sp. 87–91 Abb. 1. 2.
Blümel 1964b	Carl Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin ² (Berlin 1964).
Blümel 1966	Carl Blümel, Die klassisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1966).
Blümel 1968	Carl Blümel, Stuckfrisuren an Köpfen griechischer Skulpturen des 6. und 5. Jhs. v. Chr., RA 1968, S. 11–24.
Blümel 1971	Carl Blümel, Die Acheloosmaske aus Marathon und das Weihrelief mit Acheloos und Götterversammlung aus Megara, AA 1971, S. 188–194.
Blümel 1974	Carl Blümel, Idolino, Apollo Kitharista usw., AA 89, 1974, S. 247–258.
BMC Greek Coins	Reginald Stuart Poole u. a. (Hrsg.), Catalogue of Greek Coins in the British Museum 1–29 (British Museum Trustees 1873–1927).

BMCRE V	Harold Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum V. Pertinax to Elagabalus. Second edition prepared by R. A. G. Carson and Philipp V. Hill (London 1975).
Boardman 1964	John Boardman, Greek Art (New York 1964).
Boardman 1967	John Boardman, Greek art and architecture (New York 1967).
Boardman 1975	John Boardman, Athenian red figure vases. The Archaic period (London 1975)
Boardman 1975a	John Boardman, Intaglios and Rings. Greek, Etruscan and Eastern, from a private collection (London 1975).
Boardman 1976	John Boardman, Rez. zu: Brigitte Freyer-Schauenburg, Bildwerke der archaischen Zeit und des Strengen Stils. Samos 11 (Bonn 1974), Gnomon 49, 1976, S. 822–824.
Boardman 1981	John Boardman, Griechische Plastik. Die archaische Zeit (Mainz 1981).
Boardman 1985	John Boardman, Greek sculpture. The Classical Period (London 1985).
Boardman 198a	John Boardman, Kolonien und Handel der Griechen. Vom Späten 9. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. (München 1981).
Boardman 1995	John Boardman, Greek sculpture. The late classical period and sculpture in colonies and overseas. A handbook (London 1995).
Boardman 1998	John Boardman, Griechische Plastik. Die spätclassische Zeit (Mainz 1998)
Boardman 2007	John Boardman, Greek sculpture. The Archaic Period (London 2007).
Boardman u. a. 1966	John Boardman – José Dörig – Werner Fuchs – Max Hirmer, Die griechische Kunst (München 1966).
Bock 1943	Martin Bock, Bemerkungen zu spartanischen Heroenreliefs, ÖJh 35, 1943, Beibl. S. 6–14.
Böckh II 1851	August Böckh, Die Staatshaushaltung der Athener, Bd. II (Berlin 1851); Erstausgabe Berlin 1817.
Bode 1997	Wilhelm von Bode, Mein Leben, hrsg. von Thomas W. Gaehtgens und Barbara Paul, II (Berlin 1997).
Boehring 1929	Erich Boehring, Die Münzen von Syrakus (Berlin 1929).
Boehring 1935	Robert Boehring, Platon. Bildnisse und Nachweise (Breslau 1935).
Boehring 1957	Robert Boehring, eine Freundesausgabe (Tübingen 1957).
Boetticher 1867	Karl Bötticher, Nachtrag zum Verzeichniss der Bildhauerwerke der Königlichen Museen (Berlin 1867).
Böhm 2001	Stephanie Böhm, Zur ‚Ehrenrettung‘ des Leidener Asklepiosreliefs, BABesch 76, 2001, S. 71–77.
Böhm 2004	Stephanie Böhm, Klassizistische Weihreliefs. Zur römischen Rezeption griechischer Vorbilder, Palilia 13 (Wiesbaden 2004).
Böhm 2007	Stephanie Böhm, Die dädalische Kunst Siziliens (Würzburg 2007).
Böhme 1978	Astrid Böhme, Frauenschmuck der römischen Kaiserzeit, AW 9,3, 1978, S. 3–16.
Bohn 1880	Richard Bohn, Die Ausgrabungen zu Pergamon und ihre Ergebnisse: vorläufiger Bericht, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 1, 1880, S. 156–165. 207–210.
Bohn 1882	Richard Bohn, Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon 1880–1881. Vorläufiger Bericht. Die Architektur, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 3, 1882, S. 67–78.
Bohn 1884	Richard Bohn, Der Tempel des Dionysos zu Pergamon. Abhandlungen der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch–historische Abhandlungen 1884, Abh. II, S. 1–11.
Bohn 1885	Richard Bohn, Das Heiligtum der Athena Polias Nikephoros, AvP 2 (Berlin 1885).
Bohn 1888	Richard Bohn, Die Architektur, in: Richard Bohn - Carl Humann - Max Fränkel, Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon. Dritter vorläufiger Bericht 1883–1886 (Berlin 1888) S. 29–48.
Bohn 1896	Richard Bohn, Die Theater-Terrasse, AvP 4 (Berlin 1896).
Boisset 2005	Olivier Boisset, Les antiques du comte James-Alexandre de Pourtalès-Gorgier (1776-1855). Une introduction, in: Monica Preti-Hamard - Philippe Sénéchal (Hrsg.), Collections et Marché de l'Art en France 1789–1848 (Rennes 2005) S. 187–206.
Bol – Eckstein 1975	Peter C. Bol – Felix Eckstein, Die Polybios-Stele in Kleitor/Arkadien, AntPI 15 (Berlin 1975) S. 83–93 Taf. 40. 41
Bol 1970	Peter C. Bol, Die Herakles-Kentauren-Gruppe in Wien, AntPI 10 (Berlin 1970) S. 81–90.
Bol 1972	Peter C. Bol, Die Skulpturen des Schiffsfundes von Antikythera, AM Beih. 2 (Berlin 1972).
Bol 1976	Peter C. Bol, Olympia. Eine archäologische Grabung. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main, (Frankfurt a. M. 1976).
Bol 1983	Peter C. Bol, Liebieghaus, Antike Bildwerke I. Bildwerke aus Stein und aus Stuck von archaischer Zeit bis zur Spätantike (Melsungen 1983).
Bol 1984	Renate Bol, Das Statuenprogramm des Herodes-Atticus-Nymphäums. Mit Beiträgen von Adolf Hoffmann und Leonhard Schumacher, OF 15 (Berlin 1984).

Bol 1986	Renate Bol, Ein Bildnis der Claudia Octavia aus dem olympischen Metroon, Jdl 101, 1986, S. 289–307.
Bol 1988	Renate Bol, Beobachtungen zur Porträtgruppe aus dem Metroon in Olympia, in: Nicola Bonacasa – Giovanni Rizza (Hrsg.), Ritratto ufficiale e ritratto privato. Atti della II Conferenza Internazionale sul ritratto romano, Roma 26–30 Settembre 1984. Quaderni de 'La ricerca scientifica' n. 116 (Rom 1988) S. 141–147.
Bol 1989	Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I (Berlin 1989).
Bol 1990	Peter C. Bol, Herakles, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 199–205.
Bol 1990a	Peter C. Bol, Diskophoros, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 111–117.
Bol 1990b	Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke II. Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül und der Kapelle des Casino (Berlin 1990).
Bol 1990c	Renate Bol, Die Amazone des Polyklet, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 213–239.
Bol 1990d	Peter C. Bol, Diadumenos, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 206–212.
Bol 1992	Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke III. Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo (Berlin 1992).
Bol 1994	Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke IV. Bildwerke im Kaffeehaus (Mainz 1994).
Bol 1996	Peter C. Bol, Der Antretende Diskobol (Mainz 1996).
Bol 1997	Peter C. Bol, Liebighaus Museum alter Plastik Frankfurt a. M. Führer durch die Sammlungen. Griechische und römische Plastik (Frankfurt a. M. 1997).
Bol 1998	Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke V. In den Gärten oder auf Gebäuden aufgestellte Skulpturen sowie die Masken (Berlin 1998).
Bol 1998a	Renate Bol, Amazones Volneratae. Untersuchungen zu den Ephesischen Amazonenstatuen (Mainz 1998).
Bol 1999	Peter C. Bol, Einleitung, in: Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999) S. 19–29.
Bol 2002	Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik (Mainz 2002).
Bol 2004	Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. II. Klassische Plastik (Mainz 2004).
Bol 2004a	Renate Bol, Die ephesischen Amazonenstatuen, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 145–158.
Bol 2004b	Peter C. Bol, Die grossen Meister, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 123–143.
Bol 2004c	Peter C. Bol, Der Strenge Stil der frühen Klassik. Rundplastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 1–32.
Bol 2005	Renate Bol, Der Torso von Milet und die Statue des Apollon Terminus in Myus, IstMitt 55, 2005, S. 37–64.
Bol 2007	Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007).
Bol 2008	Renate Bol, Augustus – „Retter der Hellenen und des gesamten bewohnten Erdkreises“ – im Zeusheiligtum von Olympia, in: Detlev Kreikenbom – Karl-Uwe Mahler – Patrick Schollmeyer – Thomas M. Weber (Hrsg.), Augustus – Der Blick von außen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten. Akten der internationalen Tagung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 12. bis 14. Oktober 2006 (Wiesbaden 2008) S. 347–363.
Bol 2010	Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010).
Bol 2011a	Renate Bol, Funde aus Milet. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet, Milet 5, 2 (Berlin 2011).
Bol 2011b	Renate Bol – Peter C. Bol, Die Statuengruppe der iulisch-claudischen Dynastie im olympischen Metroon, in: Semeli Pingiatoglou – Theodora Stefanidou-Tiveriou (Hrsg.), Namata. Timitikos tomos gia ton kathigiti Dimitrio Pandermali (Thessaloniki 2011) S. 107–123.
Bol 2012	Renate Bol, Metroon, in: Hans-Joachim Gehrke – Wolf-Dieter Heilmeyer – Nikolaos Kaltsas – Georgia E. Hatzis – Susanne Bocher (Hrsg.), „Mythos Olympia – Kult und Spiele“ Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2012) S. 148–151.

Bol 2013	Renate Bol, Nero in Olympia. Statuenweihungen für den neuen Hoffnungsträger, in: Detlev Kreikenbom – Christine Walde (Hrsg.), Neros Wirklichkeiten. Akten der interdisziplinären Tagung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6.–8. Dezember 2007 (Rahden/Westf. 2013) S. 157–195.
Boll 1910	Franz Boll, Globen, in: RE 13 (1912) S. 1427–1430.
Bonacasa – di Vita 1983	Nicola Bonacasa – Antonino di Vita (Hrsg.), Alessandria e il mondo Ellenistico-Romano. Studi in onore di Achille Adriani I (Rom 1983; Nachd. Rom 1992)
Bonacasa 1961	Nicola Bonacasa, Due ritratti di Cesare nel Museo nazionale di Palermo, BdA 46, 1961, S. 7–17.
Bonacasa 1962	Nicola Bonacasa, Contributo all'iconografia di Tiberio, BdA 47, 1962, S. 171–179.
Bonacasa 1964	Nicola Bonacasa, Ritratti Greci e Romani della Sicilia (Palermo 1964).
Bonacasa 1968	Nicola Bonacasa, Una testina nel Museo dell'Università di Alessandria, ArchCl 20, 1968, S. 274–285.
Bonacasa 2011	Nicola Bonacasa, Sulla scultura in porfido dell'Egitto Greco-Romano, in: Namata. Timetikos tomos gia ton kathegete Demetrio Pantermale (Thessaloniki 2011) S. 143–153.
Bonamici 1980	Marisa Bonamici, Sui primi scavi di Luciano Bonaparte a Vulci, Prospettiva 21, 1980, S. 6–24 mit Abb.
Bonanno 1975	Margherita Bonanno, Nuovi frammenti del fregio del „Teatro Marittimo“ della villa Adriana, ArchCl 27, 1975, S. 32–40.
Bonanno 1976	Anthony Bonanno, Portraits and Other Heads on Roman Historical Reliefs up to the Age of Septimius Severus (Oxford 1976).
Bonanno Aravantinos 1982	Margherita Bonanno Aravantinos, Un frammento di sarcofago romano con fanciulli atleti nei Musei Capitolini. Contributo allo studio dei sarcophagi con scene di palestra, BdA 67, 1982, S. 67–84.
Bonanno Aravantinos 1984/85	Margherita Bonanno Aravantinos, Osservazioni sul tipo dell'Eracle sdraiato, StudMisc 28, 1984/85 [1991], S. 67–71.
Bonanno Aravantinos 1999	Margherita Bonanno Aravantinos, Le are e le urne cinerarie, in: Lidia Paroli (Hrsg.), La basilica cristiana di Bianabella 1. Scavi di Ostia XII (Rom 1999) S. 303–326.
Bonanno Aravantinos 2012	Margherita Bonanno Aravantinos, Sculture arcaiche dal santuario di Eracle a Tebe, in: Georgia Kokkorou-Alevras – Wolf-Dieter Niemeier (Hrsg.), Neue Funde Archaischer Plastik aus griechischen Heiligtümern und Nekropolen, Internationales Symposium Athen 2.–3. November 2007 (München 2012) S. 33–50.
Bonanno Aravantinos 2014	Margherita Bonanno Aravantinos, La scultura funeraria di età classica da Tespie a cento anni dallo studio del Rodenwaldt. Vecchi e nuovi dati, in: José María Álvarez Martínez – Trinidad Nogales Basarrate – Isabel Rodá de Llanza (Hrsg.), Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica. Centro y periferia en el mundo clásico 2 (Mérida 2014) S. 1159–1163.
Bonanome 1995	Daniela Bonanome, Il rilievo da Mondragone nel Museo nazionale di Napoli, Monumenti 10 (Neapel 1995).
Bonet – Hernández 2005	Paloma Cabrera Bonet – Ángeles Castellano Hernández (Hrsg.), Reflejos de Apolo. Ausstellungskatalog Almería (Madrid 2005).
Bonghi Jovino 1965	Maria Bonghi Jovino, Terrecotte votive. Teste isolate e mezzeteste. Catalogo del Museo Provinciale Campano Capua Preromana 1 (Florenz 1965).
Bonghi Jovino 1971	Maria Bonghi Jovino, Terrecotte votive. Le statue. Catalogo del Museo Provinciale Campano, Capua Preromana 2 (Florenz 1971).
Boosen 1986	Monika Boosen, Etruskische Meeresmischwesen. Untersuchungen zu Typologie und Bedeutung, Archaeologica 59 (Rom 1986).
Boppert 2005	Walburg Boppert, Römische Steindenkmäler aus dem Landkreis Mainz-Bingen, CSIR Deutschland II, 14 (Mainz 2005).
Borbein 1968	Adolf H. Borbein, Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen, RM Ergh. 14 (Heidelberg 1968).
Borbein 1970	Adolf H. Borbein, Die Athena Rospigliosi, MarbWPr 1970, S. 29–43.
Borbein 1973	Adolf H. Borbein, Die griechische Statue des 4. Jahrhunderts vor Chr. Formanalytische Untersuchungen zur Kunst der Nachklassik, Jdl 88, 1973, S. 43–212.
Borbein 1973a	Adolf Heinrich Borbein, Die Statue des hängenden Marsyas, MarbWPr 1973, S. 37–52.
Borbein 1976	Adolf H. Borbein, Zur Bedeutung symmetrischer Kompositionen in der hellenistisch-italischen und spätrepublikanisch-römischen Reliefplastik, in: Paul Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien. Kolloquium in Göttingen 1974, AbhGöttingen 97, 2 (Göttingen 1976) S. 502–538.
Borbein 1982	Adolf Borbein, Polyklet, GGA 234, 1982, S. 184–241.
Borbein 1985	Adolf H. Borbein, Kanon und Ideal. Kritische Aspekte der Hochklassik, AM 100, 1985, S. 253–270.
Borbein 1988	Adolf H. Borbein, Der ‚Asklepios Blacas‘, in: Margot Schmidt (Hrsg.), Kanon, Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet, AntK Beih. 15 (Basel 1988) S. 211–217 Taf. 58.

Borbein 1988a	Adolf Heinrich Borbein, Zur Tarentiner Göttin in Berlin, in: Hermann Büsing – Friedrich Hiller (Hrsg.), Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zum 80. Geburtstag (Saarbrücken 1988) S. 93–98.
Borbein 1989	Adolf H. Borbein, Phidias-Fragen, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik, Festschrift für Nikolaus Himmelmann, BJB Beih. 47 (Mainz 1989) S. 99–107.
Borbein 1995	Adolf H. Borbein, Plastik – das Bild des Menschen in der Kunst, in: Adolf H. Borbein (Hrsg.), Das alte Griechenland, (München 1995) S. 251–253.
Bordenache Battaglia 1983	Gabriella Bordenache Battaglia (Hrsg.), Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano (Rom 1983).
Borea – Gasparri 2000	Evelina Borea – Carlo Gasparri (Hrsg.), L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori (Rom 2000).
Borg 1996	Barbara Borg, Mumienporträts: Chronologie und kultureller Kontext (Mainz 1996).
Borg 1998	Barbara Borg, „Der zierlichste Anblick der Welt...“, Ägyptische Porträtmumien (Mainz 1998).
Borg u. a. 2005	Barbara Borg – Henner von Hesberg – Andreas Linfert, Die antiken Skulpturen in Castle Howard, MAR 31 (Wiesbaden 2005).
Borgeaud 1979	Philippe Borgeaud, Recherches sur le dieu Pan (Rome 1979).
Borger 1977	Hugo Borger, Das Römisch-Germanische Museum Köln (München 1977).
Borghini 1998	Gabriele Borghini (Hrsg.), Marmi antichi (Rom 1998).
Börker 1973	Christoph Börker, Neuattisches und Pergamenisches an den Ara Pacis-Ranken, Jdl 88, 1973, S. 283–317.
Börker 1975	Christoph Börker, Bukranion und Bukephalion, AA 1975, S. 244–250.
Borriello – Melillo Faenza 1988	Maria Rosaria Borriello – Luigia Melillo Faenza, Schede, in: Luigia Melillo Faenza, Matres Matutae dal museo di Capua. 25 secoli di cultura perché il sud non abbandoni Milano alla materia (Mailand 1988) S. 106–122.
Borromeo 1993	Georgina Evasco Borromeo, Roman Small-Scale Portrait Busts (Ann Arbor 1993).
Borsdorf u. a. 1991	Ulrich Borsdorf – Justus Cobet – Eva Zengel – Wilfried Menghin (Hrsg.), Schliemanns Troia. Ausstellungskatalog Essen, Berlin (Essen 1991).
Boschung – Eck 2006	Dietrich Boschung – Werner Eck (Hrsg.), Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem und seine mediale Präsentation (Wiesbaden 2006).
Boschung – von Hesberg – Linfert 1997	Dietrich Boschung – Henner von Hesberg – Andreas Linfert (Hrsg.), Die antiken Skulpturen in Chatsworth sowie in Dunham Massey und Withington Hall, CSIR Great Britain 3, 8, MAR 26 (Mainz 1997).
Boschung – von Hesberg 2007	Dietrich Boschung – Henner von Hesberg, Die antiken Skulpturen in Newby Hall sowie in anderen Sammlungen in Yorkshire (Wiesbaden 2007).
Boschung 1987	Dietrich Boschung, Die Grabaltäre aus den Nekropolen Roms (Bern 1987).
Boschung 1989	Dietrich Boschung, Die Bildnisse des Caligula, Herrscherbild 1, 4 (Berlin 1989).
Boschung 1990	Dietrich Boschung, Prinzenporträt des Tiberius, in: Ernst Berger (Hrsg.), Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig III. Skulptur (Basel 1990) S. 369–377.
Boschung 1993	Dietrich Boschung, Grabaltäre mit Girlanden und frühe Girlandensarkophage. Zur Genese der kaiserzeitlichen Grabkunst, in: Guntram Koch (Hrsg.), Grabeskunst der römischen Kaiserzeit (Mainz 1993) S. 37–42.
Boschung 1993a	Dietrich Boschung, Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie. Ein kritischer Forschungsbericht, JRA 6, 1993, S. 39–79.
Boschung 1993b	Dietrich Boschung, Die Bildnisse des Augustus, Herrscherbild 1, 2 (Berlin 1993).
Boschung 1999	Dietrich Boschung, Die Bildnisse des Traian, in: Egon Schallmayer (Hrsg.), Traian in Germanien - Traian im Reich (Bad Homburg 1999) S. 137–144.
Boschung 2002	Dietrich Boschung, Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses, MAR 32 (Mainz 2002).
Boschung 2006	Dietrich Boschung, Die Tetrarchie als Botschaft der Bildmedien. Zur Visualisierung eines Herrschaftssystems, in: Dietrich Boschung – Werner Eck (Hrsg.), Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem und seine mediale Präsentation (Wiesbaden 2006) S. 349–380.
Boschung u. a. 1997	Dietrich Boschung – Henner von Hesberg – Andreas Linfert, Die antiken Skulpturen in Chatsworth sowie in Dunham Massey und Withington Hall, CSIR Great Britain 3, 8, MAR 26 (Mainz 1997).
Boss 2000	Martin Boss, Lakonische Votivgaben aus Blei (Diss. Würzburg 2000).
Bossert – Zschietzschmann 1936	Helmuth Theodor Bossert – Willy Zschietzschmann, Hellas und Rom. Die Kultur der Antike in Bildern (Berlin 1936).

Bossert 1923	Helmuth Theodor Bossert, Altkreta 2. Kunst und Handwerk in Griechenland, Kreta und auf den Kykladen Während der Bronzezeit (Berlin 1923).
Bossert 1937	Helmuth Theodor Bossert, Altkreta 3. Kunst und Handwerk in Griechenland, Kreta und in der Ägäis von den Anfängen bis zur Eisenzeit (Berlin 1937).
Bossert 2002	Martin Bossert, Die figürlichen Skulpturen von Colonia Iulia Equestris, CSIR Schweiz I 4 (Lausanne 2002).
Bosso 2000	Raffaella Bosso, Bellori collezionista, in: Evelina Borea – Lucilla de Lachenal (Hrsg.), L'Idée del Bello. Viaggi per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori. Ausstellungskatalog Rom Palazzo delle Esposizioni, Bd. II (Rom 2000), S. 502–522.
Bosso 2005	Raffaella Bosso, Osservazioni sull'attività della bottega Piranesi tra Giovanni Battista e Francesco. Il caso esemplare del gruppo di candelabri con trampolieri, OpRom 30, 2005, S. 31–62.
Bosso 2006	Raffaella Bosso, Alcune osservazioni su Piranesi restauratore e sui Vasi e Candelabri. Il recupero dell'Antico tra eredità culturale ed attività imprenditoriale, ActaAArtHist 20, 2006, S. 211–239.
Bothmer 1957	Dietrich von Bothmer, Amazons in Greek Art (Oxford 1957).
Bott – Spielmann 1991	Gerhard Bott – Heinz Spielmann (Hrsg.), Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde. Ausstellungskatalog Nürnberg (Nürnberg 1991).
Bötticher 1857	Carl Bötticher, Agonales, AZ 15, 1857, S. 65–72.
Böttiger 1825	Carl August Böttiger, Briefe aus Wien über die in Alexandrien von Hr. Leutzen gefundene lebensgroße Marmorstatue und andere ägyptische Altertümer, Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde 3, 1825, S. 443–454 Taf. 8.
Bottini – Setari 2009	Angelo Bottini – Elisabetta Setari, I marmi dipinti di Ascoli Satriano (Milano 2009).
Bottini 1993	Angelo Bottini (Hrsg.), Armi. Gli strumenti della guerra in Lucania (Bari 1993).
Boube-Piccot 1969	Christine Boube-Piccot, Les bronzes antiques du Maroc. I. La statuaire (Paris 1969).
Bouillon 1821	Pierre Bouillon, Musée des Antiques. Bd. 2 Héros, personnages grecs et romains (Paris 1821).
Bovini 1943	Giuseppe Bovini, Osservazioni sulla ritrattistica romana da Treboniano Gallo a Probo, MonAnt 39, 1943, S. 179–372.
Bovini 1947/48	Giuseppe Bovini, Ricomposizione delle imagines di due coniugi nella parte centrale di un sarcofago del iv secolo, RACr 23/24, 1947/48, S. 117–146.
Bowe 2004	Patrick Bowe, Gardens of the Roman World (Los Angeles 2004).
Bowra 1957	Cecil Maurice Bowra, Asius and the old-fashioned Samians, Hermes 85, 1957, S. 391–401.
Boxberger 1882	Robert Boxberger (Hrsg.), Briefe des Bildhauers Chr. Rauch, meist an Hofrath Böttiger aus dessen Nachlaß auf der Bibliothek in Dresden. Zur Ergänzung von Eggers' „Chr. D. Rauch“, Jahrbücher der königlichen Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Neue Folge 11, 1882, S. 113–175.
Boyce 1942	George K. Boyce, Serpents on Pompeian House Shrines, AJA 46, 1942, S. 13–22.
Bracker 1970	Jürgen Bracker, Antikenkopien und -nachschnöpfungen in der Renaissance, KölnJb 11, 1970, S. 77–78.
Bracker 1979	Jörgen Bracker, Gordianus III., in: Max Wegner, Gordianus III. bis Carinus. Herrscherbild 3, 3 (Berlin 1979) S. 13–29.
Brady 1938	Thomas A. Brady, Repertory of Statuary and Figured Monuments, Relating to the Cult of Egyptian Gods (Missouri 1938).
Brahms 1994	Tatjana Brahms, Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus, Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie 53 (Frankfurt a. M. 1994).
Brandenburg 1975/76	Hugo Brandenburg, L'inizio della produzione di sarcofagi a Roma in età imperiale, ColloquiSod 5, 1975/76, S. 81–105.
Brandenburg 1978	Hugo Brandenburg, Der Beginn der stadtrömischen Sarkophagproduktion der Kaiserzeit, Jdl 93, 1978, S. 277–327.
Braun 1840	Emil Braun, Bullettino dell'Istituto 1840, S. 32.
Braun 1846	Emil Braun, Gruppo formato da Baccho, da un Satiro e da un Pane, Adl 18, 1946, S. 218–219.
Braun 1966	Karin Angela Irene Braun, Untersuchung zur Stilgeschichte bärtiger Köpfe auf attischen Grabreliefs und Folgerungen für einige Bildnisköpfe (München 1966).
Bravo 1984	Benedetto Bravo, Commerce et noblesse en Grèce arcaïque, DialHistAnc 10, 1984, S. 99–160.
BrBr I	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Skulptur I (München 1902).
Brehme u. a. 1999	Sylvia Brehme – Johannes Laurentius – Ines Seibt, Antikensammlung im Alten Museum (Berlin 1999).
Brehme u. a. 2002	Sylvia Brehme – Melitta Bröner – Vassos Karageorghis – Gertrud Platz–Horster – Bernhard Weisser, Antike Kunst aus Zypern (Berlin 2002).

Breitenstein 1941	Nils Breitenstein, Danish National Museum. Catalogue of Terracottas (Kopenhagen 1941).
Bremen 1983	Riet Van Bremen, „Women and Wealth“, in: Averil Cameron – Amelie Kuhr (Hrsg.), Images of women in Antiquity (London and Canberra 1983), S. 223–242.
Brendel 1928	Otto Brendel, Katalog der Antiken Skulpturen in den Gärten und Schlössern von Potsdam, Manuskript 1928, SPSPG.
Brendel 1932	Otto Brendel, Der schlagengewürgende Herakliskos, Jdl 47, 1932, S. 191–238.
Brendel 1936	Otto Brendel, Symbolik der Kugel. Archaeologischer Beitrag zur Geschichte der älteren griechischen Philosophie, RM 51, 1936, S. 1–95.
Brendel 1962	Otto Johannes Brendel, The Iconography of Marc Antony, in: Marcel Renard (Hrsg.), Hommage à Albert Grenier (Brüssel 1962) S. 389–367.
Brennecke 1971	Traute Brennecke, Kopf und Maske. Untersuchungen zu den Akroteren an Sarkophagdeckeln (Diss. Berlin 1971).
Breton Connelly 2007	Joan Breton Connelly, Portrait of a Priestess. Women and Ritual in ancient Greece (Princeton 2007).
Breuer 2001	Christine Breuer, Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 2001).
Bricault 2005	Laurent Bricault, Recueil des inscriptions concernant les cultes Isiaques I (Paris 2005).
Bridler – Geroulanos 1994	Renè Bridler – Stephanos Geroulanos, Trauma. Wund-Entstehung und Wund-Pflege im antiken Griechenland (Mainz 1994).
Briguet – Briquel 2002	Marie-Françoise Briguet – Dominique Briquel, Les urnes cinéraires étrusques de l'époque hellénistique (Paris 2002).
Briguet 1975	Marie-Françoise Briguet, La sculpture en pierre fétide de Chiusi au Musée du Louvre (III), MEFRA 87, 1975, S. 143–211.
Briguet 1989	Marie-Françoise Briguet, Le sarcophage des époux de Cerveteri du Musée du Louvre (Florenz 1989).
Briguet 1993	Marie-Françoise Briguet, Deux sarcophages de Chiusi au Musée du Louvre, in: La civiltà di Chiusi e del suo territorio. Atti del XVII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Chianciano Terme 1989 (Firenze 1993) S. 327–335.
Briguet 1996	Marie-Françoise Briguet, L'urne cinéraire étrusque MA 2356 du Musée du Louvre, StEtr 62, 1996 [1998], S. 211–248.
Brinke 1991	Margit Brinke, Kopienkritische und typologische Untersuchungen zur statuarischen Überlieferung der Aphrodite Typus Louvre-Neapel (Hamburg 1991).
Brinkerhoff 1965	Dericksen Morgan Brinkerhoff, New examples of »The Invitation to the Dance«, AJA 69, 1965, S. 36.
Brinkerhoff 1978	Dericksen Morgan Brinkerhoff, Hellenistic statues of Aphrodite. Studies in the history of their stylistic development (New York 1978).
Brinkmann – Scholl 2010	Vinzenz Brinkmann – Andreas Scholl (Hrsg.), Bunte Götter, Die Farbigekeit antiker Skulptur, Ausstellung Berlin 2010 (München 2010).
Brinkmann 1926	August Brinkmann, Altgriechische Mädchenreigen, BJB 130, 1926, S. 118–146.
Brinkmann 1994	Vinzenz Brinkmann, Die Friese des Siphnierschatzhauses. Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Friese des Siphnierschatzhauses, Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 1 (München 1994).
Brinkmann 1998	Vinzenz Brinkmann, Frisuren in Stein. Arbeitsweisen frühgriechischer Bildhauer (1998).
Brinkmann 2002	Vinzenz Brinkmann, Die Ausläufer der archaischen Skulptur und die archaischen Formelemente in der Zeit der frühen Klassik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik (Mainz 2002) S. 271–280.
Brinkmann 2003	Vinzenz Brinkmann, Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur (München 2003).
Brinkmann 2008	Vinzenz Brinkmann (Hrsg.), Die Launen des Olymp. Der Mythos von Athena, Marsyas und Apoll. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M. (Petersberg 2008).
Brinkmann 2010	Vinzenz Brinkmann, Die Augen des Idols. Zur Farbigekeit der kykladischen Kunst, in: Vinzenz Brinkmann – Andreas Scholl (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin (München 2010) S. 41–45.
Brinkmann 2013	Vinzenz Brinkmann (Hrsg.), Zurück zur Klassik: ein neuer Blick auf das alte Griechenland. Ausstellungskatalog Frankfurt (München 2013).
Brinkmann u. a. 1997	Vinzenz Brinkmann – Friedrich Wilhelm Hamdorf – Raimund Wünsche, Glyptothek und Antikensammlungen, MJB 48, 1997, S. 153–164.
Brixhe 1979	Claude Brixhe, Le nom de Cybele, Die Sprache 25, 1979, S. 40–45.
Brize 1990a	Philipp Brize, Ein späthellenistischer Frauenkopf aus Pergamon, in: Akten des 13. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie Berlin 1988 (Berlin 1990) S. 593–594 Taf. 92, 1.2.

Brize 1990b	Philipp Brize, Göttin oder Kaiserin? Zu einem späthellenistischen Frauenkopf aus Pergamon, <i>IstMitt</i> 40, 1990, S. 179–194 Taf. 31–36.
Brockhaus 1996	Christoph Brockhaus (Hrsg.), <i>Altersbildnisse in der abendländischen Skulptur</i> . Ausstellungskatalog Duisburg (Duisburg 1996).
Bröker 1964	Günther Bröker, Staatliche Museen zu Berlin. <i>Wegleitung durch die Frühchristlich-byzantinische Sammlung</i> (Berlin 1964).
Brommer 1957	Frank Brommer, <i>Athena Parthenos, Opus Nobile 2</i> (Bremen 1957).
Brommer 1967	Frank Brommer, <i>Die Metopen des Parthenon</i> (Mainz 1967).
Brommer 1973 =b	Frank Brommer, Ein griechisches Köpfchen, <i>AA</i> 1973, S. 217–220 Abb. 1–3.
Brommer 1973a	Frank Brommer, Der Gott Vulkan auf provincialrömischen Reliefs (Köln 1973).
Brommer 1977	Frank Brommer, <i>Der Parthenonfries</i> (Mainz 1977).
Brommer 1978	Frank Brommer, <i>Hephaistos : der Schmiedegott in der antiken Kunst</i> (Mainz 1978).
Brommer 1985a	Frank Brommer, Zu den Metopen des Tempels in Selinunt, <i>AA</i> 1985, S. 15–20.
Brommer 1985b	Frank Brommer, Zwei klassische Reliefbruchstücke, <i>JBerlMus</i> 27, 1985, S. 5–13.
Brommer 1986	Frank Brommer, Gott oder Mensch, <i>Jdl</i> 101, 1986, S. 37–53.
Broneer 1938	Oscar Broneer, <i>Excavations on the North Slope of the Acropolis, 1937</i> , <i>Hesperia</i> 7, 1938, S. 163–263.
Brönner 1990	Melitta Brönner, <i>Untersuchungen zur zyprischen Kalksteinplastik von den Anfängen bis zu Beginn des 4. Jh. v. u. Z., I. Zur Stilentwicklung anhand ausgewählter Beispiele, II. Zyprische Plastik in Berlin</i> (Diss. Humboldt-Universität zu Berlin 1990).
Brönner 1993	Melitta Brönner, Kopf mit Doppelkrone aus Zypern, <i>Museumsjournal</i> 1993, 1, S. 60 f.
Brönner 1994	Melitta Brönner, Heads with double Crowns, in: Frieda Vandenaabeele – Robert Laffineur (Hrsg.), <i>Cypriote Stone Sculpture. Proceedings of the Second International Conference of Cypriote Studies, Brussels–Liège, 17–19 May, 1993</i> (Brüssel 1994) S. 47–53.
Brown 1960	William Llewellyn Brown, <i>The Etruscan Lion</i> (Oxford 1960).
Bruckmann 1892	Friedrich Bruckmann (Hrsg.), <i>La Collection Barracco</i> (München 1892).
Brückner 1888	Alfred Brückner, Zum Grabstein des Metrodoros auf Chios, <i>AM</i> 13, 1888, S. 363–382.
Brückner 1910	Alfred Brückner, Ein hellenistischer Theseus-Fries in Berlin und Wien, <i>ÖJh</i> 13, 1910, S. 50–62.
Brueckner 1886	Alfred Brueckner, <i>Ornament und Form der attischen Grabstelen</i> (Weimar 1886).
Brueckner 1909	Alfred Brueckner, <i>Der Friedhof am Eridanos bei der Hagia Triada zu Athen</i> (Berlin 1909)
Brugerolles – Polignac 1993	Emmanuelle Brugerolles – François de Polignac, <i>Artistes, mécènes, collectionneurs au Palais Altemps de Rome aux XVI^e et XVIII^e siècles</i> , <i>GazBA</i> 121, 1993, S. 59–76.
Brun – Munzi 2007	Jean-Pierre Brun – Priscilla Munzi, <i>Chroniques des fouilles. Cumes</i> , <i>MEFRA</i> 119, 1, 2007, S. 287–299.
Brunati – De Ruggiero 1878	Giuseppe Brunati – Ettore De Ruggiero, <i>Catalogo del Museo Kircheriano I</i> (Rom 1878).
Brunn – Bruckmann 1898	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur</i> (München 1898).
Brunn – Bruckmann 1902	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur I</i> (München 1902).
Brunn – Bruckmann 1912	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur II</i> (München 1912).
Brunn – Bruckmann 1926	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur III</i> (München 1926).
Brunn – Bruckmann 1932	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur IV</i> (München 1932).
Brunn – Bruckmann 1947	Heinrich Brunn – Friedrich Bruckmann, <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur V</i> (München 1947).
Brunn 1860	Heinrich Brunn, Adunanze, <i>Bdl</i> 32, 1860, S. 98.
Brunn 1868	Heinrich Brunn, <i>Beschreibung der Glyptothek König Ludwigs I. zu München</i> (München 1868).
Brunn 1882	Heinrich Brunn, Marmorköpfchen aus Meligu, <i>AM</i> 7, 1882, S. 112–125.
Brunn 1905	Enrico Brunn, <i>Heinrich Brunn's Kleine Schriften gesammelt von Hermann Brunn und Heinrich Bulle, 2. Zur griechischen Kunstgeschichte</i> (Leipzig 1905).
Bruns 1935	Gerda Bruns, Der Obelisk und seine Basis auf dem Hippodrom zu Konstantinopel, <i>IstForsch</i> 7 (Istanbul 1935).
Bruns 1942	Gerda Bruns, Ein Chalkedonköpfchen der Berliner Museen, <i>BerlMus</i> 63, 1, 1942, S. 4–7.

Bruns 1947	Gerda Bruns, Antike Bronzen, Antiken aus den Berliner Museen 5 (Berlin 1947).
Bruns 1948/49	Gerda Bruns, Ein Kindersarkophag des Berliner Alten Museums, AA 1948/49, S. 97–102.
Bruns 1951	Gerda Bruns, Ein spätantikes Kopffragment aus Ephesos, in: Georgios E. Mylonas (Hrsg.), Studies presented to David Moore Robinson I (Saint Loius 1951) S. 688–693.
Bruns 1953	Gerda Bruns, Antikenabteilung, in: Ehem. Staatliche Museen Berlin (Hrsg.), Die Berliner Museen (Berlin 1953) S. 19–28.
Bruns-Özgan 1995	Christine Bruns-Özgan, Fries eines hellenistischen Altares aus Knidos, Jdl 110, 1995, S. 239–276.
Bruyne 1943	Lucien de Bruyne, L'imposition des mains dans l'art chrétien ancien. Contribution iconologique à l'histoire du geste, RACr 20, 1943, S. 113–278.
Bua 1971	Maria Teresia Bua, I giuochi alfabetici delle tavole iliache, MemLinc 8, 16, 1971.
Bubenheimer-Erhart 2010	Friederike Bubenheimer-Erhart, Meerpferde in der etruskischen Grabkunst, in: Anna Kieburg - Annette Rieger (Hrsg.), Neue Forschungen zu den Etruskern, Beiträge der Tagung vom 07. bis 09. November 2008 am Archäologischen Institut der Universität Bonn, BAR International Series 2163 (Oxford 2010) S. 131–137 mit Abb.
Bubenheimer-Erhart 2012	Friederike Bubenheimer-Erhart, Das Isisgrab von Vulci. Eine Fundgruppe der Orientalisierenden Periode Etruriens, Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean 28, Denkschriften der Gesamtkademie 68, Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien 2012).
Buchholz – Matthäus 2010	Hans-Günter Buchholz – Hartmut Matthäus, Tamassos. Ein antiker Stadtstaat im Bergbaugebiet Zyperns I. Die Nekropolen I, II, III (Münster 2010).
Buchholz 1963	Käte Buchholz, Die Bildnisse der Kaiserinnen der severischen Zeit nach ihren Frisuren (193-235 n. Chr.) (Diss. Goethe-Universität Frankfurt/Main 1963).
Buchholz 1991	Hans-Günter Buchholz, Der Gott Hammon und Zeus Ammon auf Zypern, AM 106, 1991, S. 85–128.
Buck 1904	Carl Darling Buck, A Grammar of Oscan and Umbrian. With a Collection of Inscriptions and a Glossary (Boston 1904).
Buck 1905	Carl Darling Buck, Elementarbuch der oskisch-umbrischen Dialekte (Heidelberg 1905).
Buckler – Robinson 1932	William H. Buckler – David M. Robinson, Greek and Latin inscriptions. Sardis VII, 1 (Leyden 1932).
Buckler 1917	William Hepburn Buckler, Lydian Records, JHS 37, 1917, S. 88–114.
Budde 1939	Ludwig Budde, Kleinasiatiches Bildnis des dritten Jahrhunderts n. Chr., Jdl 54, 1939, S. 247–255.
Budde 1951	Ludwig Budde, Jugendbildnisse des Caracalla und Geta (Münster 1951).
Budde 1957	Ludwig Budde, Die Entstehung des antiken Repräsentationsbildes (Berlin 1957).
Budde 1965	Ludwig Budde, Imago Clipeata des Kaisers Traian in Ankara, AntPl 4 (Berlin 1965) S. 103–117.
Buffa 1935	Mario Buffa, Nuova raccolta di iscrizioni etrusche (Firenze 1935).
Bugh 1998	Glenn R. Bugh, Cavalry inscriptions from the Athenian Agora, Hesperia 67, 1998, S. 81–90.
Bühl 1995	Gudrun Bühl, Constantinopolis und Roma. Stadtpersonifikationen der Spätantike (Zürich 1995).
Buitron Oliver 1987	Diana Buitron-Oliver, Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis. Ausstellungskatalog New York (New York 1987).
Bulard 1908	Marcel Bulard, Peintures murales et mosaïques de Délos, Mon Piot 14, 1908.
Bulle 1912	Heinrich Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ² (München/Leipzig 1912).
Bulle 1918	Heinrich Bulle, Archaisierende Rundplastik (München 1918).
Bulle 1939	Heinrich Bulle, Tarentiner Apollonkopf, BWPr 99 (Berlin 1939).
Bumke 2004	Helga Bumke, Statuarische Gruppen in der frühen griechischen Kunst. Jdl Ergh. 32 (Berlin 2004).
Bumke 2009	Helga Bumke, Neue Köpfe für alte Damen. Zeugnisse für die Inszenierung von Tradition und Vergangenheit im griechischen Osten, in: Ralf Einicke – Stephan Lehmann – Henryk Löhr – Gundula Mehnert – Andreas Mehnert – Anja Slawisch (Hrsg.), Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas E. Furtwängler (Langenweissbach 2009) S. 25–36.
Bumke 2014	Helga Bumke, ‚Konservierte‘ Votive in griechischen Heiligtümern, MarWPr, 2014, S. 1–15.
Bunsen – Braun 1837	August Bunsen – Emil Braun, Notice sur le Musée Dodwell et Catalogue raisonné des objets qu'il contient (Rom 1837).
Bureth 1964	Paul Bureth, Les titulatures impériales dans les papyrus, les ostraca et les inscriptions d'Égypte (30 a.C.–284 p.C.) Bruxelles. Fondation égyptologique Reine Elisabeth, Papyrologica Bruxellensia 2 (Brüssel 1964).
Burganova 2013	Maria Burganova, Works of Ancient Art from the collection of The Moskow State Museum Burganov's House, Art and Literature Scientific and Analytical Journal, Texts, 1, 2013, S. 4–35.
Burkert 1994	Walter Burkert, Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt (München 1994).

Burr Thompson 1973	Dorothy Burr Thompson, Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience (Oxford 1973).
Burrell 2004	Barbara Burrell, Neokoroi. Greek Cities and Roman Emperors (Leiden 2004).
Buschor – Hamann 1924	Ernst Buschor – Richard Hamann, Die Skulpturen des Zeustempels zu Olympia (Marburg 1924).
Buschor 1915	Ernst Buschor, Die Oxforder Niobe, MÜJb 3, 1914–1915, S. 191–206.
Buschor 1929	Ernst Buschor, Kykladisches, AM 54, 1929, S. 142–163.
Buschor 1933	Ernst Buschor, Altsamische Grabstelen, AM 58, 1933, S. 22–46.
Buschor 1934	Ernst Buschor, Altsamische Standbilder I-III (Berlin 1934).
Buschor 1936	Ernst Buschor, Die Plastik der Griechen (Berlin 1936).
Buschor 1944	Ernst Buschor, Die Musen des Jenseits (München 1944).
Buschor 1949	Ernst Buschor, Das hellenistische Bildnis (München 1949).
Buschor 1958a	Ernst Buschor, Medusa Rondanini (Stuttgart 1958).
Buschor 1958b	Ernst Buschor, Die Plastik der Griechen ² (München 1958).
Buschor 1960	Ernst Buschor, Das Portrait (München 1960).
Buschor 1961	Ernst Buschor, Altsamische Standbilder 5 (Berlin 1961).
Buschor 1971	Ernst Buschor, Das hellenistische Bildnis ² (München 1971).
Buzzetti 1985	Carlo Buzzetti, Piazza Borghese. Notiziario di scavi e scoperte in Roma e suburbio, BCom 90, 1985, S. 384.
Byvanck 1960	Alexander Willem Byvanck, Le début des sarcophages romains, BABesch 35, 1960, S. 91–95.
Byvanck-Quarles van Ufford 1975	Lili Byvanck-Quarles van Ufford, Klassieke kunst uit particulier bezit. Nederlandse verzamelingen 1575–1975. Rijksmuseum van Oudheden, Leiden 15 Mei–13 Juli 1975 (Leiden 1975).
C#	
Cabanes 1987	Pierre Cabanes, L'empereur Hadrien à Nicopolis, in: Evangelos Chrysos (Hrsg.), Nicopolis I: Proceedings of the first International Symposium on Nicopolis, 23.–29. September 1984 (Preveza 1987) S. 153–167.
Cadario 2001	Matteo Cadario, La corazza ai piedi dell'eroe. Una statua con Panzertronk da un necropoli di Luni, QuadSrLun (n.s.) 7, 2001, S. 115–154.
Cadario 2004	Matteo Cadario, La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a. C. al II d. C. (Mailand 2004).
Cadario 2012	Matteo Cadario, Le molteplici e mutevoli immagini di Antinoo, in: Marina Sapelli Ragni (Hrsg.), Antinoo. Il fascino della bellezza. Ausstellungskatalog Tivoli (Mailand 2012) S. 64–77.
Cagiano de Azevedo 1939	Michelangelo Cagiano de Azevedo, Una dedica abrasa e i rilievi di Filadelfia e Berlino, BCom 67, 1939, S. 45–56.
Cagiano de Azevedo 1942	Michelangelo Cagiano de Azevedo, Visioni neo attiche di tipi statuari classici, Critica d'Arte 7, 1942, S. 107–120.
Cahn 1961	Herbert A. Cahn, Kunstwerke der Antike, Auktion XXII, 1961.
Cahn 1992	Herbert A. Cahn, Morra. Drei Silene beim Knobeln, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) S. 214–217.
Caianiello 1923	Maria Caianiello, Studi sull'arte tarantina, Rivista di antichità MOYΣEION 1, 1923.
Cain 1985	Hans-Ulrich Cain, Römische Marmorkandelaber (Mainz 1985).
Cain 1988	Hans-Ulrich Cain, Chronologie, Ikonographie und Bedeutung der römischen Maskenreliefs, BJB 188, 1988, S. 107–221.
Cain 1989	Hans-Ulrich Cain, in: Peter Cornelis Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I (Berlin 1989).
Cain 1993	Petra Cain, Männerbildnisse neronisch-flavischer Zeit (München 1993).
Cain 1995	Hans-Ulrich Cain, Hellenistische Kultbilder. Religiöse Präsenz und museale Präsentation der Götter im Heiligtum und beim Fest, in: Michael Wörrle – Paul Zanker, Stadtbild und Bürgerbild im Hellenismus. Kolloquium München, 24. – 26. Juni 1993 (München 1995) S. 115–130.
Cain 1997	Hans-Ulrich Cain, Dionysos. "Die Locken lang, ein halbes Weib?..." (Euripides). Ausstellungskatalog München (München 1997).
Cain 2000	Hans-Ulrich Cain (Hrsg.), Der falsche Augustus. Antikemuseum Universität Leipzig (Leipzig 2000).
Cain 2003	Hans-Ulrich Cain, Werkzeuge der Götter, in: Gerhard Zimmer (Hrsg.), Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik. Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop (Wolnzach 2003) S. 40–72.

Cain 2012	Hans-Ulrich Cain (Hrsg.), Lust auf Farbe. Die neue bunte Antike. Ausstellungskatalog Leipzig (Leipzig 2012).
Calic 1999	Ayse Calic, Local funerary busts from Cilicia, in: Studien zum antiken Kleinasien IV. Asia Minor Studien 34 (Bonn 1999) S. 101–110.
Calicó 2003	Xavier Calicó, The Roman Aurei Catalogue II. From Didius Julianus to Constantinus I, 193 A.D. – 335 A.D. (Barcelona 2003).
Calligas 1984	Petros G. Calligas, Euboea and the Cyclades, in: J. Leslie Fitton (Hrsg.), Cycladica: Studies in memory of N.P. Goulandris, Proceedings of the seventh British Museum Classical Colloquium June 1983 (London 1984) S. 88–98.
Calza 1923	Guido Calza, L'Antiquarium Ostiense nel Castello di Giulio II della Rovere, Bollettino d'arte 2, 1923, S. 321–337.
Calza 1955	Raïssa Calza, Cronologia ed identificazione dell'Agrippina Capitolina. Antonio M. Colini: Horti spei veteris - Palatium sessorianum, MemPontAc 8, 2, 1955, S. 107–117.
Calza 1972	Raïssa Calza, Iconografia romana imperiale: da Carausio a Giuliano (287–363 d.C.) (Rom 1972).
Calza 1977	Raïssa Calza (Hrsg.), Antichità di Villa Doria Pamphilj (Rom 1977).
Camodeca 1982	Giuseppe Camodeca, Schede Epigrafiche, Puteoli 6, 1982, S. 143–161.
Camp 1998	John Camp, Die Agora von Athen (Mainz 1986).
Campana 1834	Pietro Campana, Scavi di Ostia, Bdl 1834, S. 129–134.
Camporeale 1969	Giovannangelo Camporeale, Busto etrusco arcaico del Museo di Grosseto, AA 1969, S. 57–69.
Canina 1841	Luigi Canina, Descrizione dell'Antico Tusculo (Rom 1841).
Canina 1846	Luigi Canina, Gruppo formato da Baccho, da un satiro e da un pane, Adl 18, 1846, S. 218–227.
Canina 1851	Luigi Canina, L'antica Etruria marittima: compresa nella dizione pontificia descritta ed illustrata con i monumenti (Rom 1851).
Cantilena u. a. 1989	Renata Cantilena – Eugenio La Rocca – Ulrico Pannuti – Lucia Scatozza, Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli, 1, 2. La scultura greco-romana, le sculture antiche della collezione Farnese, le collezioni monetali, le oreficerie, la collezione glittica (Rom 1989).
Capdeville 1995	Gérard Capdeville, Volcanus. Recherches comparistes sur les origines du culte de Volcanus, BEFAR 288 (Rome 1995).
Capecchi 1984	Gabriella Capecchi, La nuova stele 'fiesolana' di S. Mercuriale a Pistoia: il monumento e i suoi reimphiegi, Bullettino Storico Pistoiese 86, 1984, S. 33–52.
Capecchi 1993	Gabriella Capecchi, The historical photographic archive of Stefano Bardini. Greek, Roman and Etruscan Art (1993).
Caprino 1985	Catia Caprino, Fregi architettonici figurati, in: Mathias Ueblacker, Das Teatro Marittimo in der Villa Hadriana, Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom 5 (Mainz 1985), S. 61–84.
Caputo – Traversari 1976	Giacomo Caputo – Gustavo Traversari, Le sculture del teatro di Leptis Magna (Rom 1976).
Carandini 1964	Andrea Carandini, Ricerche sullo stile e la cronologia dei mosaici della Villa di Piazza Armerina, StMisc 7 (Rom 1964).
Carandini 1969	Andrea Carandini, Vibia Sabina, Studi. Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" 13 (Firenze 1969).
Carbillet 2008	Aurélie Carbillet, Hathor et le «Maître des Pégases» à Amathonte de Chypre, Ktema 33, 2008, S. 299–308.
Carbillet 2011	Aurélie Carbillet, La figure hatorique à Chypre (II-I mill. Av. J.-C.) (Münster 2011).
Carettoni 1949	Gian F. Carettoni, L'Apollo della fonte di Giuturna e l'Apollo di Kanachos, Bollettino d'arte 34, 1949, S. 193–198.
Carinci 1990	Filippo Carinci, Catalogo della Galleria Colonna in Roma. Sculture (Rom 1990).
Carpenter 1950	Rhys Carpenter, Tradition and Invention in Attic Reliefs, AJA 54, 1950, S. 323–336.
Carrión 1993	Emiliano Hernández Carrión, Informe de la excavación de urgencia realizada en el solar situado en la esquina N-O de la intersección entre las avenidas de nra.sra de la asunción y de la libertad [solar del Hypnos] Jumilla [Murcia], in: Memorias de Arqueología 1993, S. 292–296.
Cartari 1556	Vincenzo Cartari, Imagini de i Dei de gli antichi (Venedig 1556).
Carter 1970	Joseph Coleman Carter, Relief Sculptures from the Necropolis of Taranto, AJA 74, 1970, S. 125–137.
Carter 1973	Joseph C. Carter, The Figure in the Naiskos – Marble sculptures from the Necropolis of Taranto, OpRom 9, 1973, S. 97–137.
Carter 1975	Joseph C. Carter, The Sculpture of Taras, Transactions of the American Philological Society 65,7 (Philadelphia 1975).

Carter 1983	Josef Coleman Carter, <i>The Sculpture of the Sanctuary of Athena Polias at Priene</i> (London 1983).
Carter 1984	Josef Coleman Carter, <i>The Date of the Altar of Athena at Priene and its Reliefs</i> . <i>Alessandria e il mondo ellenistico-romano, studi in onore di Achille Adriani</i> (Rom 1984) S. 748–764.
Carter 1988	Jane Burr Carter, <i>Isotopic analysis of seventh-century B.C. perirrhacteria</i> , in: Norman Herz – Marc Waelkens (Hrsg.), <i>Classical marble : geochemistry, technology, trade</i> . NATO Advanced Research Workshop on Marble in Ancient Greece and Rome: Geology, Quarries, Commerce, Artifacts (Lucca 1988) S. 419–431.
Caskey – Stevens 1927	Lacey Davis Caskey – Gorham Phillips Stevens, <i>The Erechtheum</i> (Cambridge 1927).
Caskey 1918	Lacey D. Caskey, <i>The Ludovisi Relief and its Companion Piece in Boston</i> , <i>AJA</i> 22, 1918, S. 101–145.
Caskey 1925	Lacey D. Caskey, <i>Catalogue of Greek and Roman Sculpture in the Museum of Fine Arts</i> (New York 1925).
Cassieri 2000	Nicoletta Cassieri, <i>La Grotta di Tiberio e il Museo Archeologico Nazionale</i> (Rom 2000).
Cassimatis 1982	Hélène Cassimatis, <i>A propos de couronnes sur les têtes masculines en calcaire de Chypre</i> , <i>RDAC</i> 1982, S. 156–163.
Casson 1921	Stanley Casson, <i>Catalogue of the Acropolis Museum II</i> (Cambridge 1921).
Casson 1933	Stanley Casson, <i>The technique of Early Greek Sculpture</i> (New York 1970).
Castagnoli 1943–1945	Ferdinando Castagnoli, <i>Il capitello della pigna Vaticana</i> , <i>BullCom</i> 71, 1943–1945, S. 3–33.
Castellani – Leroi 1884	Alessandro Castellani – Paul Leroi, <i>Catalogue des objets d'art antiques, du moyenâge et de la renaissance dépendant de la succession Alessandro Castellani et dont la vente aura lieu à Rome</i> (Paris 1884).
Castiglione 1983	Laszlo Castiglione, <i>Sarapis-Gesichter. Ein Versuch, die Ikonographie des Gottes zu vermehren</i> , in: Nicola Bonacasa – Antonino di Vita (Hrsg.), <i>Alessandria e il mondo Ellenistico-Romano. Studi in onore di Achille Adriani I</i> (Rom 1983; Nachd. Rom 1992) S. 139–145 Taf. 20–22.
Cat. vente 1887	<i>Objets antiques trouvés à Arsinoé de Chypre</i> . Catalogue de vente Hoffmann. Auktionskatalog, Paris, Hotel Drouot, 27.–28. Mai 1887 (Paris 1887).
Catalogue 1884	<i>Catalogue des objets d'art de la succession Al. Castellani</i> (Rom 1884).
Catalogue 1964	<i>Catalogue of Important Classical Antiquities</i> , Christie's London, 28th April 1964.
Catalogue Sommaire des Marbres Antiques 1896	Musée du Louvre. Département des Antiques Grecques et Romaines. <i>Catalogue Sommaire des Marbres Antiques</i> (Paris 1896).
Catapoti 2011	Despina Catapoti, <i>Further Thoughts on the International Spirit: Maritime politics and consuming bodies in the early Cyclades</i> , in: Giorgos Vavouranakis (Hrsg.), <i>The Seascape in Aegean Prehistory</i> . Monographs of the Danish Institute at Athens 14 (Athen 2011) S. 71–89.
Catoni 2008	Maria Catoni (Hrsg.), <i>La Forza del Bello</i> . Ausstellungskatalog Mantua (Mailand 2008).
Caubet u. a. 1992	Annie Caubet – Antoine Hermay – Vassos Karageorghis, <i>Art antique de Chypre au Musée du Louvre du chalcolithique à l'époque romaine</i> (Paris 1992).
Caubet u. a. 1998	Annie Caubet – Sabine Fourier – Anne Queyrel – Frieda Vandenabeele, <i>L'art des modeleurs d'argile. Antiquités de Chypre coroplastique II</i> (Paris 1998).
Cavaceppi I 1768	Bartolomeo Cavaceppi, <i>Raccolta d'antiche statue, buste, bassirelievi ed altre sculture, restaurata da Bartolomeo Cavaceppi, Band I</i> (Rom 1768).
Cavaceppi II 1769	Bartolomeo Cavaceppi, <i>Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurata da Bartolomeo Cavaceppi, Band II</i> (Rom 1769).
Cavalier 1988	Odile Cavalier, <i>Une stèle attique classique au musée Calvet d'Avignon</i> , <i>Revue du Louvre</i> 38, 1988, S. 285–294.
Cavalier 1996	Odile Cavalier (Hrsg.), <i>Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce. Les antiquités grecques du Musée Calvet</i> (Avignon 1996).
Caylus 1759	Anne Claude Philippe Caylus, <i>Recueil d'Antiquités, Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines, Band 3</i> (Paris 1759).
Celdrán – Carrión 1993	José Miguel Noguera Celdrán – Emiliano Hernández Carrión, <i>El Hypnos de Jumilla y el reflejo de la mitología en la plastica romana de la region de Murcia</i> (Murcia 1993).
Cencioli 1987–1988	Luana Cencioli, <i>Rivista di epigrafia etrusca</i> , <i>StEtr</i> 55, 1987–1988, S. 311 f.
Cerchiai 1995	Luca Cerchiai, <i>I Campani</i> (Mailand 1995).
Cesnola 1878	Luigi Palma di Cesnola, <i>Cyprus. It's Ancient Cities, Tombs and Tempels</i> (New York 1878).
Çetin 2003	Cengiz Çetin, <i>Magnesia ad Maeandrum Artemis Tapınağı Altarı Altyapısı ve Çevresiyle İlişkisi</i> (unpubl. Diss. Ankara 2003).
Chaisemartin 1987	Nathalie de Chaisemartin, <i>Les sculptures romaines de Sousse et des sites environnants</i> (Rom 1987).
Chalkia 1991	Eugenia Chalkia, <i>Le mense paleocristiane</i> , <i>Studi di antichità cristiana</i> 47 (Rom 1991).

Chamay – Guggisberg – Anheuser 2007	Jacques Chamay – Martin Guggisberg – Kilian Anheuser, L'aurige et les chasseurs. Chef-d'oeuvre d'orfèvrerie antique (Neuchâtel 2007).
Chamoux 1950	Francois Chamoux, Le Dionysos de Sakha, BCH 74, 1950, S. 70–81.
Chamoux 1957	François Chamoux, L'Athena mélancolique, BCH 81, 1957, S. 14–159.
Chapouthier 1935	Fernand Chapouthier, Le sanctuaire des dieux de Samothrace, Délos 16 (Paris 1935).
Charbonneaux 1957	Jean Charbonneaux, Portraits du temps des Antonins, Mon Piot 49, 1957, S. 67–82.
Charbonneaux u. a. 1969	Jean Charbonneaux – Roland Martin – François Villard, Das archaische Griechenland 620–480 v. Chr. (München 1969).
Chébab 1968	Maurice H. Chébab, Sarcophages à relief de Tyr, Bulletin du Musée de Beyrouth, Bd. 21 (Paris 1968).
Cherry 2011	John F. Cherry, Meister und Künstler, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.) Kykladen. Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Darmstadt 2011) S. 216–217.
Childs 1985	William A. P. Childs, In defense of an early date for the frieze of the temple of Ilissos, AM 100, 1985, S. 207–251.
Childs 1994	William A. P. Childs, The Stone Sculpture of Marion. A Preliminary Assessment, in: Frieda Vandenaabeele – Robert Laffineur (Hrsg.), Cypriote Stone Sculpture. Proceedings of the Second International Conference of Cypriote Studies, Brussels–Liège, 17–19 May, 1993 (Brüssel 1994) S. 107–115.
Childs 1997	William A. P. Childs, The Iron Age Kingdom of Marion, BASOR 308, 1997, S. 37–48.
Chioffi 1999	Laura Chioffi, Caro. Il mercato della carne nell'occidente romano. Riflessi epigrafici ed iconografici (Roma 1999).
Cholidis 2014	Nadja Cholidis, „Abgegeben an Portugal für Assur-Funde“. Ein Kapitel deutsch-portugiesischer Museumsgeschichte (1914–1927), in: Petra Winter – Jörn Grabowski (Hrsg.), Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg (Köln 2014) S. 133–159.
Choremis 1980	Αγγελος Χωρέμης, Μικίων καλός, in: Στήλη. Τόμος τιμητικός εις μνήμην Νικολάου Κοντολέοντος (Αθήνα 1980) S. 551–555.
Christern-Briesenick 2003	Brigitte Christern-Briesenick, Frankreich, Algerien, Tunesien. Vorarbeiten von Giuseppe Bovini und Hugo Brandenburg, in: Thilo Ulbert (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 3 (Mainz 2003).
Cianferoni 1996	Giuseppina Carlotta Cianferoni, Museo archeologico e della Collegiata di Casole d'Elsa (Firenze 1996).
CIE	Corpus Inscriptionum Etruscarum, 1 (Lipsiae 1902; Nachdr. Rom 1964).
CIG IV	Corpus Inscriptionum Graecarum IV (Berlin 1877).
CIL VI	Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones urbis Romae Latinae, collegerunt Wilhelm Henzen al. (Berlin 1876).
CIL VIII	Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones Africae Latinae, collegerunt Gustavus Wilmanns al. (Berlin 1888).
CIL X	Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae Latinae, edidit Theodor Mommsen (Berlin 1883).
CIS II,3,2	Corpus Inscriptionum Semiticarum, pars secunda, inscriptiones aramaicas continens, tomus III, fasciculus secundus (Parisiis 1947), tabulae fasciculus secundus (Parisiis 1954).
Cittadini 1995	Rita Cittadini, La Prassilla di Lisippo, MEFRA 107, 1995, S. 1165–1180.
Cittadini 1997	Rita Cittadini, Figure femminili di Lisippo, BdA 100, 1997, S. 55–80.
Clairmont 1951	Christoph Clairmont, Das Parisurteil in der antiken Kunst (Zürich 1951).
Clairmont 1966	Christoph Clairmont, Die Bildnisse des Antinous. Ein Beitrag zur Porträtplastik unter Kaiser Hadrian (Rom 1966).
Clairmont 1970	Christoph W. Clairmont, Gravestone and Epigram: Greek Memorials from the Archaic and Classical Period (Mainz 1970).
Clairmont 1986	Christoph W. Clairmont, Some reflections on the earliest Classical Attic Gravestones, Boreas 9, 1986, S. 27–50.
Clairmont 1988	Christoph W. Clairmont, Eine attisierende klassische Grabstele im Athener Nationalmuseum, AA 1988, S. 55–61.
Clairmont 1993	Christoph W. Clairmont, Classical Attic tombstones 1–6 (Kilchberg 1993).
Clairmont 1995	Christoph W. Clairmont, Classical Attic tombstones, supplementary volume (Kilchberg 1995).
Clarac III 1834	Musée de sculpture antique et moderne ou description historique du Louvre et de toutes ses parties de statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues antiques: tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe accomp. d'une iconographie Egyptienne, Grecque et Romaine et terminé par l'iconographie Française du Louvre et des Tuileries III, par le Comte Frédéric de Clarac (Paris 1832–1834).

Clarac IV 1837	Musée de sculpture antique et moderne ou description historique du Louvre et de toutes ses parties de statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues antiques: tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe accomp. d'une iconographie Egyptienne, Grecque et Romaine et terminé par l'iconographie Française du Louvre et des Tuileries IV, par le Comte Frédéric de Clarac (Paris 1836–1837).
Clarac V 1841	Musée de sculpture antique et moderne ou description historique du Louvre et de toutes ses parties de statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues antiques: tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe accomp. d'une iconographie Egyptienne, Grecque et Romaine et terminé par l'iconographie Française du Louvre et des Tuileries V, par le Comte Frédéric de Clarac (Paris 1839–1841).
Claridge 1988	Amanda Claridge, Roman Statuary and the supply of statuary marble, in: John Clayton Fant (Hrsg.), Ancient Marble Quarrying and Trade (Oxford 1988) S. 139–158.
Claridge 1990	Amanda Claridge, Ancient Techniques of Making Joins in Marble Statuary, in: Marble. Art Historical and Scientific Perspectives on Ancient Sculpture. Papers of the Symposium Malibu April 28–30, 1988 (Malibu 1990) S. 135–162.
Clauss 2012	Manfred Clauss, Mithras. Kult und Mysterium (Darmstadt 2012).
Clemente 2010	Angelika Clemente, Zur Basis der Geneleos-Gruppe, AM 125, 2010, S. 133–142.
Clermont-Ganneau 1903a	Charles Clermont-Ganneau, Recueil d'archéologie orientale V (Paris 1903).
Clermont-Ganneau 1903b	Charles Clermont-Ganneau, Mélanges: II, Monuments palmyréniens, Revue Biblique 12,1, S. 77–80.
Clifford 1937	Helen Rees Clifford, Two Etruscan Funerary Urns in the New York University Archaeological Museum, AJA 41, 1937, S. 300–314.
Coarelli – Sauron 1978	Filippo Coarelli – Gilles Sauron, La tête Pentini. Contribution à l'approche méthodologique du néo-atticisme, MEFRA 90, 1978, S. 705–751 Abb. 1–6.
Coarelli 1968	Filippo Coarelli, Il tempio di Diana in circo Flaminio e alcuni problemi connessi, DialA 2, 1968, S. 191–209.
Coarelli 1995a	Filippo Coarelli, Da Pergamo a Roma. I Galati nella città degli Attalidi (Rom 1995).
Coarelli 1995b	Filippo Coarelli, Venus Iovia, Venus Libitina? Il Santuario del Fondo Patturelli a Capua, in: Alfredina Storchi Marino, L'incidenza dell'antico. Studi in memoria di Ettore Lepore 1. Atti del Convegno internazionale. Anacapri 24-28 marzo 1991 (Neapel 1995) S. 371-387.
Coarelli 1996	Filippo Coarelli, Revixit ars. Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana (Rom 1996).
Coarelli 2000	Filippo Coarelli, The Column of Trajan (Rom 2000).
Coarelli 2009	Filippo Coarelli (Hrsg.), Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi (Rom 2009).
Cohen 1978	Beth Cohen, Attic Bilingual Vases and their Painters (New York 1978).
Cohen 1991	Beth Cohen, Perikles' Portrait and the Riace Bronzes: New Evidence for „Schinocephaly“, Hesperia 60, 1991, S. 465–502.
Cohen 2006	Beth Cohen, The Colors of Clay. Special Techniques in Athenian Vases. Ausstellungskatalog Malibu (Los Angeles 2006).
Cohon 1984	Robert H. Cohon, Greek and Roman Table Supports with Decorative Reliefs (Ann Arbor 1984).
Colini 1940	Antonio Maria Colini, Il tempio di Apollo, BCom 68, 1940, S. 9–40.
Collection Janzé 1866	Catalogue des objets d'art et haute curiosité antiques & de la Renaissance médailles : composant la Collection de feu M. le Vicomte de Janzé et dont la vente ... Hôtel Drouot, Salle no. 5, les lundi 16 avril 1866 et jours suivants (Paris 1866).
Collection Warocque 1904	Raoul Warocque, Collection Raoul Warocque (Mariemont 1904).
Collezioni Museo Nazionale Napoli 1986	Archivio Fotografico Pedicini (Hrsg.), Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori (Rom 1986).
Collezioni Museo Nazionale Napoli 1989	Archivio Fotografico Pedicini (Hrsg.), Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli. La scultura Greco-Romana, le sculture antiche della collezione Farnese, le collezioni monetali, le oreficerie, la collezione giuliana (Rom 1989).
Collignon 1883	Maxime Collignon, Mythologie figurée de la Grèce (Paris 1883).
Collignon 1897, 1	Maxime Collignon, Geschichte der griechischen Plastik 1 (Paris 1897).
Collignon 1897, 2	Maxime Collignon, Histoire de la sculpture grecque II (Paris 1897)
Collignon 1898	Maxime Collignon, Geschichte der griechischen Plastik II (Strassburg 1898)
Collignon 1901	Maxime Collignon, Note sur les fouilles de M. Paul Gaudin dans la nécropole de Yortan, en Mysie, in: Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 45e année, N. 6, 1901, S. 810–817.
Collignon 1911	Maxime Collignon, Les statues funéraires dans l'art grec (Paris 1911).

Colonna – von Hase 1984	Giovanni Colonna – Friedrich-Wilhelm von Hase, Alle origini della statuaria etrusca. La tomba delle statue presso Ceri, StEtr 52, 1984, S. 13–59 Taf. 2–21.
Colonna 1982	Giovanni Colonna, La tomba dei Velisina a Norchia e la cronologia dei sarcofagi tardo-etruschi, in: Archeologia nella Tuscia. Primo incontro di studio, Viterbo 1980 (Rom 1982) S. 23–36.
Colonna 1991	Giovanni Colonna, Riflessioni sul dionisismo in Etruria, in: Fede Berti (Hrsg.), Dionysos, mito e mistero. Atti del Convegno internazionale, Comacchio 1989 (Firenze 1991) S. 117–135.
Colonna 1993	Giovanni Colonna, I sarcofagi chiusini di età ellenistica, in: La civiltà di Chiusi e del suo territorio. Atti del XVII convegno di studi etruschi ed italici, Chianciano Terme 1989 (Firenze 1993) S. 337–374.
Colonna di Paolo – Colonna 1978	Elena Colonna di Paolo – Giovanni Colonna, Necropoli rupestri d'Etruria meridionale, II. Norchia (Rom 1978).
Combe 1812	Taylor Combe, A description of the collection of ancient marbles in the British Museum II (London 1812).
Comella 2002	Annamaria Comella, I rilievi votivi greci di periodo arcaico e classico. Diffusione, ideologia, committenza (Bari 2002).
Como 1970	Jakob Como, Von der antiken Heilkunst im Gebiet des Mittelrheines (Ingelheim 1970).
Comstock – Vermeule 1971	Mary Comstock – Cornelius Vermeule, Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston (Boston 1971).
Comstock – Vermeule 1976	Mary Bryce Comstock – Cornelius Clarkson Vermeule, Sculpture in stone. The Greek, Roman and Etruscan collections of the Museum of Fine Arts, Boston (Boston 1976).
Conestabile 1870	Giancarlo Conestabile, Dei monumenti di Perugia etrusca e romana, 4 (Perugia 1870; Nachdr. La Vergne 2010).
Connelly 1988	Joan B. Connelly, Votive Sculpture of Hellenistic Cyprus (New York 1988).
Connelly 1996	Joan Connelly, Parthenon and Parthenoi: a mythological interpretation of the Parthenon frieze, AJA 100, 1996, S. 53–80.
Connelly 2007	Joan B. Connelly, Portrait of a priestess. Women and ritual in ancient Greece (Princeton 2007).
Connelly 2008	Joan Breton Connelly, In Divine Affairs – The Greatest Part: Women and Priesthoods in Classical Athens, in: Nikolaos Kaltsas – Harvey Alan Shapiro (Hrsg.), Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athen. Ausstellungskatalog New York (New York 2008) S. 187–193.
Conte 2011	Angelo Conte, La dea del sorriso. La Persefone o Afrodite dei Tarantini (Tarent 2011).
Conti 1970	Graziella Conti, Decorazione architettonica della "Piazza D'Oro" a Villa Adriana, StA 13 (Rom 1970).
Coticello – Andreae 1974	Baldassare Coticello – Bernard Andreae, Die Skulpturen von Sperlonga, AntPI 14 (Berlin 1974).
Coticello 1988	Baldassarre Coticello, Sul ritratto cosiddetto di Scipione, in: Nicola Bonacasa – Giovanni Rizza (Hrsg.), Ritratti ufficiale e ritratto privato. Atti della II Conferenza internazionale sul ritratto romano, Roma 26–30 settembre 1984 (Rom 1988).
Coticello 1990	Baldassare Coticello (Hrsg.), Rediscovering Pompei. Ausstellungskatalog New York 1990 (Rom 1990).
Conway 1897	Robert Seymour Conway, The Italic dialects 1 (Cambridge 1897).
Conze – Schazmann 1911	Alexander Conze – Paul Schazmann, Mamurt-Kaleh. Ein Tempel der Göttermutter unweit Pergamon, JDI Ergh. 9 (Berlin 1911).
Conze – Schuchhardt	Alexander Conze – Carl Schuchhardt, Die Arbeiten zu Pergamon 1886–1898, AM 24, 1899, S. 97–240.
Conze – Schuchardt 1899	Alexander Conze – C. Schuchardt, Die Arbeiten zu Pergamon 1896–1893, AM 24, 1899, S. 97–240.
Conze 1869	Alexander Conze, Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik (Halle 1869).
Conze 1875	Alexander Conze, Heroen- und Götter-Gestalten der griechischen Kunst (Wien 1875).
Conze 1878a	Alexander Conze, Sitzungsberichte. Archäologische Gesellschaft zu Berlin, AZ 36, 1878, S. 29 f.
Conze 1878b	Alexander Conze, Berichte. Die Erwerbungen der Sammlung von Sculpturen und Abgüssen der K. Museen im Jahre 1877, AZ 41, 1878, S. 163 f.
Conze 1878c	Alexander Conze, Erwerbungen der Berliner Museen im Jahre 1878 – I. Sammlung der Skulpturen und Abgüsse, AZ 37, 1878, S. 102 f.
Conze 1879	Alexander Conze, Erwerbungen der Berliner Museen 1878, Archäologische Zeitung 37, 1879, S. 102–105.
Conze 1880	Alexander Conze, Die Ausgrabungen zu Pergamon und ihre Ergebnisse: Die Sculpturen des Altarbaues, JbBerlMus 1, 1880, S. 166–198.
Conze 1880a	Alexander Conze, Erwerbungen der königlichen Museen zu Berlin im Jahre 1879, AZ 38, 1880, S. 37–38.
Conze 1880b	Alexander Conze, Hermes-Kadmilos, AZ 38, 1880, S. 1–10.
Conze 1882	Alexander Conze, Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon 1880–1881: Die Einzelfunde, JbBerlMus 3, 1882, S. 78–90.

Conze 1883a	Alexander Conze, Berichte. Erwerbungen der königlichen Museen im Jahre 1882, AZ 41, 1883, S. 93–96.
Conze 1884	Alexander Conze, Grabstatue aus Tarent, SB kgl. AkWiss. Berlin 1884, S. 621–631.
Conze 1884a	Alexander Conze, Das Berliner Medeaerelief, in: Historische und Philologische Aufsätze Ernst Curtius gewidmet (Berlin 1884) S. 97–104.
Conze 1885	Alexander Conze, Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen unter Ausschluss der pergamenischen Fundstücke (Berlin 1885).
Conze 1886	Alexander Conze, Der betende Knabe in den königlichen Museen zu Berlin, Jdl 1, 1886, S. 1–13.
Conze 1890	Alexander Conze, Aphrodite nach Praxiteles. Marmorkopf der Sammlung von Kaufmann in Berlin, AD 1–4, 1890.
Conze 1891	Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke, hrsg. von der Generalverwaltung nach Vorarbeiten von Alexander Conze (Berlin 1891).
Conze 1893	Alexander Conze, Die attischen Grabreliefs I (Berlin 1893).
Conze 1897	Alexander Conze, Sitzungsberichte der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin, AA 1897, S. 167–187.
Conze 1900	Alexander Conze, Die attischen Grabreliefs II (Berlin 1900).
Conze 1906	Alexander Conze, Die attischen Grabreliefs III 2 (Berlin 1906).
Cook 1925	Arthur Bernard Cook, Zeus, a study in ancient religion 2. God of the dark sky (Cambridge 1925).
Cook 1964	Arthur Bernard Cook, Zeus. A study in ancient religion I ² (New York 1964).
Cook 1965	Arthur Bernard Cook, Zeus. A study in ancient religion II ² (New York 1965).
Cook 1974	Brian F. Cook, Two Medusa-Head Friezes, GettyMusJ 1, 1974, S. 33–36.
Cook 2005	Brian F. Cook, Relief Sculpture of the Mausoleum at Halicarnassus (Oxford 2005).
Cooke 1913	P. B. Mudie Cooke, The Paintings of the Villa Itern at Pompeii, JRS 3, 1913, S. 157–174.
Corso 2007	Antonio Corso, The art of Praxiteles. 2. The mature years (Rom 2007).
Corssen 1874	Wilhelm Corssen, Über die Sprache der Etrusker (Leipzig 1874).
Corswandt 1982	Ida Corswandt, Oscilla. Untersuchungen zu einer römischen Reliefgattung (Diss. Berlin 1982)
Couilloud 1974a	Marie-Thérèse Couilloud, Les monuments funéraires de Rénée. Exploration archéologique de Délos, faite par l'École Française d'Athènes 30 (Paris 1974).
Couilloud 1974b	Marie-Thérèse Couilloud, Reliefs funéraires des Cyclades de l'époque hellénistique à l'époque impériale, BCH 98, 1974, S. 397–498.
Couilloud 1975	Marie-Thérèse Couilloud, Autels et stèles des Cyclades (compléments), BCH 99, 1975, S. 313–329.
Couissin 1927	Paul Couissin, Les armes gauloises figurées sur les monuments grecs, étrusques et romains, RA 1927, 1, S. 138–176. 301–325; RA 1927, 2, S. 43–79.
Counts 2009	Derek Counts, Exploring Cultures in Contact. Postcolonial Models and Votive Religion in Ancient Cyprus, in: Renate Bol – Kathrin Kleibl – Sabine Rogge (Hrsg.), Zypern – Insel im Schnittpunkt interkultureller Kontakte. Adaption und Abgrenzung von der Spätbronzezeit bis zum 5. Jahrhundert v. Chr. Symposium, Mainz 7.–8. Dezember 2006. Schriften des Instituts für Interdisziplinäre Zypern-Studien 8 (Münster 2009) S. 33–47.
Cramer 1998	Thomas Cramer, Die Marmore des Telephosfrieses am Pergamonaltar, BerlBeitrArchäom 15, 1998, S. 95–198.
Cramer 2004	Thomas Cramer, Multivariate Herkunftsanalyse von Marmor auf petrographischer und geochemischer Basis. Das Beispiel kleinasiatischer archaischer, hellenistischer und römischer Marmorobjekte der Berliner Antikensammlung und ihre Zuordnung zu mediterranen und anatolischen Marmorlagerstätten (Diss. Technische Universität Berlin 2004), < http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2004/742/pdf/cramer_thomas.pdf > (20.03.2013).
Cramer u. a. 2002	Thomas Cramer – Klaus Germann – Wolf-Dieter Heilmeyer, Petrographic and geochemical characterization of the Pergamon Altar (Telephos Frieze) marble in the Pergamon Museum, Berlin, in: Lorenzo Lazzarini (Hrsg.), Interdisciplinary studies on ancient stone. Asmosia 6, Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Venice, June 15–18 2000 (Venedig 2002) S. 285–291.
Cramer u. a. 2004	Thomas Cramer – Klaus Germann – Volker Kästner, Provenance determination of marble from Pergamon in the Berlin Collection of Classical Antiquities – methods and results, in: Richard Pfikryl and Petr Siegl (Hrsg.), Architectural and sculptural stone in cultural landscape. Proceedings of the International conference Lux et lapis, Valtice 2002 (Prag 2004) S. 53–71.
Cremer 1991	Marielouise Cremer, Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 1. Mysien. Asia Minor Studien 4,1 (Bonn 1991).

Creuzer 1846	Friedrich Creuzer, Ueber das Mithräum von Neuenheim bei Heidelberg, in: Friedrich Creuzer's Deutsche Schriften, neue und verbesserte 2.2. Zur Archäologie oder zur Geschichte und Erklärung der alten Kunst. Abhandlungen, besorgt von Julius Kayser (Leipzig 1846) S. 277–357.
Cribiore 2001	Raffaella Cribiore, <i>Gymnastics of the mind. Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt</i> (Princeton-Oxford 2001).
Cristofani 1975	Mauro Cristofani, <i>Statue-cinerario chiusine di età classica</i> (Rom 1975).
Cristofani 1978	Mauro Cristofani, <i>L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo</i> (Turin 1978).
Cristofani 1979	Mauro Cristofani, <i>L'ara funeraria di Antonia Caenis concubina di Vespasiano</i> , <i>Prospettiva</i> 13, 1979, S. 2–7.
Cristofani 1981	Mauro Cristofani, <i>Gli Etruschi in Maremma</i> (Mailand 1981).
Cristofani 1987	Mauro Cristofani, <i>Il banchetto in Etruria</i> , in: <i>L'alimentazione nel mondo antico. Gli Etruschi</i> (Roma 1987) S. 123–132.
Croissant 1971	Francis Croissant, <i>Une Aphrodite méconnue du début du IVe siècle</i> , <i>BCH</i> 95, S. 65–107.
Croissant 1983	Francis Croissant, <i>Les protomés féminines archaïques. Recherches sur les représentations du visage dans la plastique grecque 500 à 480 av. J.-C.</i> , <i>BEFAR</i> 250 (Paris 1983).
Croissant 2005	Francis Croissant, <i>Observations sur quelques Korés Samiennes de l'époque de Chéramyès</i> , <i>RA</i> 2, 2005, S. 283–305.
Croissant 2008	Francis Croissant, <i>Les premiers korés cycladiques</i> , in: <i>Yannos Kourayos – Francis Prost, La Sculpture des Cyclades</i> , <i>BCH. Suppl.</i> 48, 2008, S. 311–331.
Crome 1935	Johann Friedrich Crome, <i>Das Bildnis Vergils</i> (Mantua 1935).
Crome 1935/36	Johann F. Crome, <i>ΠΠΑΡΧΕΙΟΙ ΕΡΜΑΙ</i> , <i>AM</i> 60/61, 1935/36, S. 300–313.
Crome 1935b	Johann Friedrich Crome, <i>Aristipp und Arete</i> , <i>AA</i> 1935, S. 1–11.
Crome 1954	Johann Friedrich Crome, <i>Bemerkungen zur griechischen Ikonographie</i> (Berlin 1954).
Crous 1933	Jan Willem Crous, <i>Florentiner Waffenpfeiler und Armilustrium</i> , <i>RM</i> 48, 1933, S. 1–119.
Crüsemann 2000	Nicola Crüsemann, <i>Vom Zweistromland zum Kupfergraben. Vorgeschichte und Entstehungsjahre (1899–1918) der Vorderasiatischen Abteilung der Berliner Museen vor fach- und kulturpolitischen Hintergründen</i> , <i>JbBerlMus Beih.</i> 42 (Berlin 2000).
Cuisson 1926	Paul Cuisson, <i>Les armes romaines. Essai sur les origines et l'évolution des armes individuelles du légionnaire romain</i> (Paris 1926).
Cultrera 1908	Giovanni Cultrera, <i>Via Salaria. Sarcofagi marmorei con figure di rilievo scoperti nella località denominata "le Tre Madonne"</i> , <i>NSc</i> 1908, S. 459–462.
Cumont 1906	Franz Cumont, <i>Jupiter summus exsuperantissimus</i> , <i>ARW</i> 9, 1906, S. 323–336.
Cumont 1913	Franz Valéry Marie Cumont, <i>Catalogue des sculptures et inscriptions antiques des Musée Royaux du Cinquantenaire</i> (Bruxelles 1913).
Cumont 1923	Franz Cumont, <i>Il sole vindice dei delitti ed il simbolo delle mane alzate</i> , <i>MemPontAc</i> 1, 1923, S. 65–80.
Cumont 1929	Franz Cumont, <i>Un sarcophage d'enfant trouvé a Beyrouth, Syria</i> , 10, 1929, S. 217–219.
Cumont 1942	Franz Cumont, <i>Recherches sur le symbolisme funéraire des romains</i> (Paris 1942).
Curtius 1876	Ernst Curtius, <i>Die Plastik der Hellenen an Quellen und Brunnen</i> , <i>AbhBerlin</i> 1876 (Berlin 1877) S. 139–172.
Curtius 1882	Andreas Wilhelm Curtius, <i>Der Stier des Dionysos</i> (Diss. Jena 1882).
Curtius 1884	Ernst Curtius, <i>Die Sammlung Saburoff von Berlin, Illustrierte Monatshefte</i> , 1884, S. 678.
Curtius 1894	Ernst Curtius, <i>Gesammelte Abhandlungen</i> , Bd. 2 (Berlin 1894).
Curtius 1906	Ludwig Curtius, <i>Samiaca I</i> , <i>AM</i> 31, 1906, S. 151–185.
Curtius 1913–1939	Ludwig Curtius, <i>Die antike Kunst, Handbuch der Kunstwissenschaft</i> (Berlin-Neubabelsberg 1913–1939).
Curtius 1919	Ludwig Curtius, <i>Das griechische Grabrelief</i> (Berlin ca. 1919).
Curtius 1927	Ludwig Curtius, <i>Bronzenes Pferd im Metropolitan Museum in New York</i> , <i>Die Antike</i> 3, 1927, S. 162–186.
Curtius 1931	Ludwig Curtius, <i>Zeus und Hermes. Studien zur Geschichte ihres Ideals und seiner Überlieferung</i> , <i>RM Erg.</i> 1 (München 1931).
Curtius 1931a	Ludwig Curtius, <i>Physiognomik des römischen Porträts</i> , <i>Die Antike</i> 7, 1931, S. 226–254.
Curtius 1933	Ludwig Curtius, <i>Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der julisch-claudischen Familie</i> , <i>RM</i> 48, 1933, S. 182–243.
Curtius 1934	Ludwig Curtius, <i>Orest und Iphigenie in Tauris</i> , <i>RM</i> 49, 1934, S. 247–294.
Curtius 1935	Ludwig Curtius, <i>Ikonographische Beiträge VIII: Jugendbildnisse des Tiberius</i> , <i>RM</i> 50, 1935, S. 286–320.

Curtius 1939	Ludwig Curtius, Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der julisch-claudischen Familie, RM 54, 1939, S. 112–129.
Curtius 1939a	Ludwig Curtius, Die antike Kunst. Bd. 2,2 (Potsdam 1939).
Curtius 1940	Ludwig Curtius, Neu erworbene griechische Grablekythos der Berliner Museen, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 61, 1940, S. 57–76.
Curtius 1944	Ludwig Curtius, Miscellen zur Geschichte des griechischen Porträts, RM 59, 1944, S. 17–75.
Curtius 1944a	Ludwig Curtius, Zu einem Kopf im Museo Chiaramonti, Jdl 59/60, 1944/45, S. 1–44.
Curtius 1948	Ludwig Curtius, Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der julisch-claudischen Familie. XIV, Germanicus, MDI 1, 1948, S. 69–94.
Curtius 1951	Ludwig Curtius, Redeat Narratio, Mdl 4, 1951, S. 10–34.
Curtius 1957	Ludwig Curtius, Mädchenporträt vom Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr., RM 64, 1957, S. 1–7.
Curtius 1960	Ludwig Curtius, Die Wandmalerei Pompejis. Eine Einführung in ihr Verständnis (Darmstadt 1960).
CUV 1, 1975	Mauro Cristofani u. a., Corpus delle urne etrusche di età ellenistica. Urne volterrane, 1. I Complessi tombali (Firenze 1975).
CUV 2, 1, 1977	Mauro Cristofani (Hrsg.), Corpus delle urne di età ellenistica. Urne volterrane, 2. Il Museo Guarnacci, 1 (Firenze 1977).
CUV 2, 2, 1986	Gabriele Cateni (Hrsg.), Corpus delle urne di età ellenistica. Urne volterrane, 2. Il Museo Guarnacci, 2 (Pisa 1986).
Cygielman 1987	Mario Cygielman (Hrsg.), Etrusker in der Toskana. Etruskische Gräber der Frühzeit, Ausstellungskatalog Malmö (Florenz 1987).
d'Agostino 1974	Bruno d'Agostino, Il mondo periferico della Magna Greca, in: Bruno d'Agostino – Paolo Enrico Arias – Giovanna Colonna (Hrsg.), Popoli e civiltà dell'Italia antica 2 (Rom 1974) S. 177–271.
d'Agostino 2008	Bruno d'Agostino, Cuma, in: Fausto Zevi u. a. (Hrsg.), Museo archeologico dei Campi Flegrei 1. Cuma (Neapel 2008) S. 76–79.
d'Ambra 1996	Eve d'Ambra, The Calculus of Venus. Nude Portraits of Roman Matrons, in: Natalie B. Kampen (Hrsg.), Sexuality in Ancient Art (Cambridge/Mass. 1996), S. 219–232.
d'Andria – Romeo 2011	Francesco d'Andria – Ilaria Romeo (Hrsg.), Roman Sculpture in Asia Minor, Konferenz Cavallino 2007 (Portsmouth 2011).
d'Onofrio 2008	Anna Maria d'Onofrio, L'apporto cicladico nella piu' antica plastica monumentale in Attica, in: Yannis Kourayos – Francis Prost, La Sculpture des Cyclades, BCH. Suppl. 48, 2008, S. 201–262.
D#	
Daehner 2005	Jens Daehner, Grenzen der Nacktheit. Studien zum nackten männlichen Körper in der griechischen Plastik des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., Jdl 120, 2005, S. 155–300.
Daehner 2008a	Jens Daehner (Hrsg.), Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden (München 2008).
Daehner 2008b	Jens Daehner, Die Statuentypen der Herkulanerinnen in römischer Zeit, in: Jens Daehner (Hrsg.), Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden (München 2008) S. 101–127.
Dahmen 2001	Karsten Dahmen, Untersuchungen zu Form und Funktion kleinformatiger Porträts der römischen Kaiser (Münster 2001).
Dahmen 2006	Karsten Dahmen, in: Konstantin in Berlin – Altes Museum. Ausstellungskatalog Berlin (Mailand 2006) S. 40–42 Nr. 1–6
Dähn 1973	Avelke Dähn, Zur Ikonographie und Bedeutung einiger Typen der römischen männlichen Porträtstatuen (Marburg 1973).
Dähner 1995	Jens Dähner, Die Berliner Museen, in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Standorte. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995) S. 438–440.
dalli Regoli 2001	Gigetta dalli Regoli u. a. (Hrsg.), Leonardo e il mito di Leda (Mailand 2001).
Dally – Scholl 2009	Ortwin Dally – Andreas Scholl, Skulptur und Raum, in: Ortwin Dally – Martin Maischberger – Peter Schneider – Andreas Scholl (Hrsg.), ZeitRäume. Milet in Kaiserzeit und Spätantike. Ausstellungskatalog Berlin (Regensburg 2009) S. 143–153.
Dally – Graepler 2000	Ortwin Dally – Daniel Graepler, Rezension zu: Marina Mazzei (Hrsg.), Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli (Bari 1996), Gnomon 72, 2000, S. 349–355.
Dally – Maischberger – Schneider – Scholl 2009	Ortwin Dally – Martin Maischberger – Peter Schneider – Andreas Scholl (Hrsg.), ZeitRäume. Milet in Kaiserzeit und Spätantike. Ausstellungskatalog Berlin (Regensburg 2009).
Dally – Maischberger – Schneider – Scholl 2011	Ortwin Dally – Martin Maischberger – Peter Irenäus Schneider – Andreas Scholl, The Town Center of Miletus from Roman Imperial Times to Late Antiquity, in: Ortwin Dally – Christopher Ratté (Hrsg.), Archaeology and the Cities of Asia Minor in Late Antiquity. Kelsey Museum Publication 6 (Ann Arbor, Michigan 2011) S. 81–101.

Dally 2006	Ortwin Dally, Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg 7. Die Architekturfragmente aus Terrakotta und Kalkstein (Mainz 2006).
Dally 2012	Ortwin Dally, Bild – Raum – Handlung. Die Faustinathermen in Milet, in: Ortwin Dally – Susanne Moraw – Hauke Ziemssen (Hrsg.), Bild – Raum – Handlung. Perspektiven der Archäologie (Berlin 2012) S. 215–239.
Daltrop 1958	Georg Daltrop, Die stadtrömischen männlichen Privatbildnisse trajanischer und hadrianischer Zeit (Münster i. Westf. 1958).
Daltrop 1968/69	Georg Daltrop, Ein Rundgrab bei Vicovaro, RendPontAcc 41, 1968/69, S. 121–136.
Daltrop u. a. 1966	Georg Daltrop – Ulrich Hausmann – Max Wegner, Die Flavier: Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia, Titi, Domitilla, Herrscherbild 2, 1 (Berlin 1966).
Damaskos 1998	Demetres Damaskos, Ένα κολλοσσικό Ηρακλή από το Πέργαμο, in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), Regional Schools in Hellenistic Sculpture (Oxford 1998) S. 129–136.
Damaskos 1999	Demetres Damaskos, Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Stuttgart 1999).
Danguillier 2001	Claudia Danguillier, Typologische Untersuchungen zur Dichter- und Denkerikonographie in römischen Darstellungen von der mittleren Kaiserzeit bis in die Spätantike (Oxford 2001).
Danner 1997	Peter Danner, Westgriechische Akrotere (Mainz 1997).
Darblade-Audoïn u. a. 2008	Maria-Pia Darblade-Audoïn – Benoît Mille, avec la collaboration de Guy Alfonso et Olivier Tavoso, Le pied bronze colossal de Clermont-Ferrand, Mon Piot 87, 2008, S. 31–68.
Dareggi 1969	Gianna Dareggi, Recupero e riesame di una collezione privata nei dintorni di Perugia, StEtr 37, 1969, S. 463–486.
Dareggi 1972	Gianna Dareggi, Urne del territorio perugino, Quaderni dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Perugia, 1 (Roma 1972).
Dareggi 2009	Gianna Dareggi, Per una storia della collezione Oddi, fra erudizione locale e cultura internazionale, Perusia 4, 2009, S. 9–31.
Daremberg – Saglio 1,1, 1877	Charles Daremberg – Edmond Saglio (Hrsg.), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, 1,1 (Paris 1877).
Daremberg – Saglio 1,2, 1877	Charles Daremberg – Edmond Saglio (Hrsg.), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, 1,2 (Paris 1877).
Daremberg – Saglio 2,1, 1892	Charles Daremberg – Edmond Saglio (Hrsg.), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, 2,1 (Paris 1892).
Daremberg – Saglio 2,2, 1896	Charles Daremberg – Edmond Saglio (Hrsg.), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, 2,2 (Paris 1896).
Daremberg – Saglio 5, 1919	Charles Daremberg – Edmond Saglio (Hrsg.), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, 5 (Paris 1919).
Darsow 1954	Wolfgang Darsow, Die Kore des Anaximandros, Jdl 69, 1954, S. 101–117.
Datsouli-Stavridi 1978	Alkmini Datsouli-Stavridi, Πορτραίτα της Ρωμαϊκής εποχής στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, AAA 12, 1978, S. 109–127.
Datsulis-Stavridis 1989	Alkmini Datsulis-Stavridis, Antoninische Portraits in Dimitsana, Arkadien, Boreas 12, 1989, S. 135 f.
Daux 1972	Georges Daux, Stèles funéraires et épigrammes, BCH 96, 1972, S. 503–566.
Daux 1972a	Georges Daux, Rez. zu Christoph W. Clairmont, Gravestone and Epigram. Greek memorials from the archaic and classical period (Mainz am Rhein 1970), BCH 96, 1972, S. 503–566.
Davies 1978	Glenys Davies, The Door Motif in Roman Funerary Sculpture, Papers in Italian archaeology 1. BAR Supplementary Series 41 (Oxford 1978).
Davies 2007	Glenys Davies, The Ince Blundell Collection of Classical Sculpture. The Ash Chests and other Funerary Reliefs (Mainz 2007).
Davies 2011	Glenys Davies, Before Sarcophagi, in: Jaś Elsner – Janet Huskinson (Hrsg.), Life, Death and Representation. Some New Work on Roman Sarcophagi (Berlin – New York 2011) S. 21–53.
Davis 1984	Jack L. Davis, A Cycladic figure in Chicago and the non-funeral use of Cycladic marble figures, in: J. Leslie Fitton (Hrsg.), Cycladica: Studies in memory of N.P. Goulandris, Proceedings of the seventh British Museum Classical Colloquium June 1983 (London 1984) S. 15–21.
Dawkins 1929	Richard MacGillivray Dawkins, The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta, BSA Suppl. 5 (London 1929).
de Angelis d'Ossat 2002	Matilde de Angelis d'Ossat (Hsg.), Scultura antica in Palazzo Attemps (Mailand 2002).
de Dios de la Rada y Delgado 1895	D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, Historia y Arte (Madrid 1895).
de Grummond 2006	Nancy Thomson de Grummond, Etruscan Myth, Sacred History, and Legend (Philadelphia, PA 2006).
de Jorio 1830	Andrea de Jorio, Guida di Pozzuoli e contorni col suo atlante (Neapel 1830).

de Juliis	Ettore Maria de Juliis (Hrsg.), Gli ori di Taranto. Ausstellungskatalog Mailand 1984 (Milano 1984).
de Luca 1975	Gioia de Luca, Der Satyr im Palazzo Corsini/Rom. Eine Replik der Gruppe "Aufforderung zum Tanz", AntPl 15 (Berlin 1975) S. 73–82.
de Luca 1984	Gioia de Luca, Das Asklepieion. Via Tecta und Hallenstraße. Die Funde, AvP 11, 4 (Berlin 1984).
de Luca 1990	Gioia de Luca, Hellenistische Kunst in Pergamon im Spiegel der Megarischen Becher. Ein Beitrag zur pergamenischen Keramik, IstMitt 40, 1990, S. 157–166.
de Marinis 1977	Giuliano de Marinis, Topografia storica della Val d'Elsa in periodo etrusco (Firenze 1977).
de Nuccio – Ungaro 2002	Marilda de Nuccio – Lucrezia Ungaro (Hrsg.), I marmi colorati della Roma imperiale. Ausstellungskatalog Rom (Venedig 2002).
de Paoli 2007	Marcella de Paoli, Intorno a Palazzo Grimani e alle sue raccolte di antichità: le sculture del cortile, i vasi e i bronzi del primo piano, AttiVenezia 165, 2007, S. 419–459.
de Ridder 1908	André de Ridder, Les antiquités chypriotes, Collection de Clercq, Catalogue V (Paris 1908).
de Ruyt 1934	Franz de Ruyt, Charun, démon étrusque de la mort (Rome 1934).
de Ruyt 1983	Franz de Ruyt, L'originalité de la sculpture étrusque à Castro au VIe siècle av. J.-C., AntCl 52, 1983, S. 70–85 Taf. 1–9.
de Visscher 1962	Fernand de Visscher, Herakles Epitrapezios (Paris 1962).
de Witte 1840	Jean de Witte, Description de la collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot (Paris 1840).
Decaudin 1987	Antoinette J. Decaudin, Les antiquités chypriotes dans les collections publiques françaises (Nikosia 1987).
Déchelette 1924	Joseph Déchelette, Manuel d'Archéologie préhistorique celtique et gallo-romaine I (Paris 1924).
Deckers 1998	Johannes Deckers, Marmorreliquiare, in: Ludwig Wamser – Gisela Zahlhaas (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern. Ausstellungskatalog (München 1998).
Dedeoğlu – Malay 1991	Hasan Dedeoğlu – Hasan Malay, Some inscribed Cinerary Chests and Vases from Sardis, in: Hasan Malay (Hrsg.), Erol Atalay Memorial (Izmir 1991) S. 113–120.
Dedeoğlu 1993	Jale Dedeoğlu, İzmir Arkeoloji Müzesi. A turizm yayınları (Istanbul 1993).
Deecke 1875	Werner Deecke, Etruskische Forschungen I (Stuttgart 1875).
Dehl-von Kaenel 1981	Christiane Dehl-von Kaenel, Eine Gruppe früher Lutrophorenstelen aus dem Kerameikos, AM 96, 1981, S. 163–178.
Deichmann – Klauser 1966	Friedrich Wilhelm Deichmann – Theodor Klauser, Frühchristliche Sarkophage in Bild und Wort. Fünfzig Abbildungen auf vierzig Lichtdrucktafeln nach Aufnahmen (Olten 1966).
Deichmann 1967	Friedrich Wilhelm Deichmann (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 1: Rom und Ostia (Mainz 1967).
Dekker 2012	Elly Dekker, Illustrating the Phaenomena. Celestial cartography in Antiquity and the Middle Ages (Oxford 2012).
Delaine 1997	Janet Delaine, The Baths of Caracalla. A Study in the Design, Construction, and Economics of Large-Scale Building Projects in Imperial Rome, JRA Suppl. 25 (Portsmouth 1997).
Delattre 1989	Liliane Delattre, La tête Sabouroff est-elle celle d'un homme aux cheveux rasés?, Histoire de l'art 5, 1989, S. 11–22.
Delbrueck 1912	Richard Delbrueck, Antike Porträts, Tabulae in usum scholarum 6 (Bonn 1912).
Delbrueck 1914	Richard Delbrueck, Carmagnola. Das Porträt eines byzantinischen Kaisers, RM 29, 1914, S. 71–89.
Delbrueck 1914a	Richard Delbrueck, Bildnisse römischer Kaiser (Berlin 1914).
Delbrueck 1923	Richard Delbrueck, Ein spätantiker Kaiserkopf, BerlMus 44, 1923, S. 52–59 Abb. 96–98.
Delbrueck 1932	Richard Delbrueck, Antike Porphywerke (Berlin 1932).
Delbrueck 1933	Richard Delbrueck, Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zu Ende des Westreiches (Berlin 1933).
Delfosse 1980	Pol Delfosse, Les remparts de Pérouse. Contribution à l'histoire de l'urbanisme préromain, MEFRA 92, 1980, S. 725–780.
Delfosse 1981	Pol Delfosse, Une communauté rurale d'époque hellénistique dans le territoire de Pérouse: Strozacaponi [sic] – Castel S. Mariano – Castel del Piano, StEtr 49, 1981, S. 51–63.
Delivorrias 1978	Angelos Delivorrias, Das Original der sitzenden Aphrodite–Olympias, AM 93, 1978, S. 1–23.
Delivorrias 1984	LIMC II (1984) S. 2–151 s. v. Aphrodite (Angelos Delivorrias).
Delivorrias 1987	Angelos Delivorrias (Hrsg.), The Greeks and the Sea. Ausstellungskatalog Amsterdam (Athen 1987).
della Seta 1918	Alessandro della Seta, Museo di Villa Giulia I (Rom 1918).

Demakopoulou 1990	Katie Demakopoulou (Hrsg.), Troja, Mykene, Tiryns, Orchomenos. Heinrich Schliemann zum 100. Todestag. Ausstellungskatalog Athen (Berlin 1990).
Demandt – Engemann 2007	Alexander Demandt – Josef Engemann (Hrsg.), Konstantin der Große. Imperator Caesar Flavius Constantinus. Ausstellungskatalog Trier (Mainz 2007).
Demandt 2007	Alexander Demandt, Die Spätantike: römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284–565 n. Chr. (München 2007).
Demargne 1984	LIMC II (1984) S. 955–1044 s. v. Athena (Pierre Demargne).
Demisch 1977	Heinz Demisch, Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart (Stuttgart 1977).
Demmler 1930	Theodor Demmler, Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des Deutschen Museums. Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton. Grossplastik (Berlin 1930).
Denham Rouse 1902	William Henry Denham Rouse, Greek Votive Offerings (Cambridge 1902).
Dennis 1848	George Dennis, The Cities and Cemeteries of Etruria (London 1848); ³ (London 1883).
Dennison 1905	Walter Dennison, A New Head of the so-called Scipio Type: An Attempt at its Identification, AJA 9, 1905, S. 11–43.
Denon 1999	Dominique-Vivant Denon. L'oeil de Napoléon. Ausstellungskatalog Paris (Paris 1999).
Dentzer 1982	Jean-Marie Dentzer, Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VIIe au IVe siècle avant J.-C. (Rom 1982).
Deonna 1909	Les „Apollons archaïques“. Étude sur le type masculin de la statue grecque au VI siècle avant notre ère (Genf 1909).
Deonna 1916	Waldemar Deonna, Bulletin archéologique, REG XXIX, 1916, S. 326–381.
Deonna 1930	Waldemar Deonna, Dédale ou la statue de la Grèce archaïque 1. Origine et évolution de la statue archaïque. Problèmes techniques et esthétiques (Paris 1930).
Deonna 1930a	Waldemar Deonna, Genava 8, 1930, S. 5–13 (Les collections archéologiques, les armures, le musée des moulages, les séries lapidaires. S. 30–54 (Les stations magdaléniennes de Veyrier). S. 67–77 (Moules Tarentins). S. 78–79 (Portrait d Romain inconnu). S. 80–82 (Sculptures carolingiennes de Naz [Haute-Savoie]). S. 88–89 (Porte du XVe siècle e fer forgé). S. 90–97 (Le tireur d'épine, statuette en bronze de la Renaissance). S. 128–184 (Marques genevoises de propriété).
Deonna 1931	Waldemar Deonna, Dédale ou la statue de la Grèce archaïque 2. Artistes et groupements régionaux. Influence subies et exercées. Survivances et coïncidences (Paris 1931).
Deppert-Lippitz 1985	Barbara Deppert-Lippitz, Griechischer Goldschmuck (Mainz 1985).
Derda u. a. 2007	Tomasz Derda – Tomasz Markiewicz – Ewa Wipszycka (Hrsg.), Alexandria. Auditoria of Kom el Dikka and Late Antique Education, <i>JurP Suppl.</i> 8 (Warschau 2007).
Descamps-Lequime 2007	Sophie Descamps-Lequime, Peinture et couleur dans le monde grec antique (Paris 2007).
Description 1815	N.N., A description of the collection of ancient marbles in the British Museum II (London 1815).
Despinis 1962	Giorgos I. Despinis, Zum Motiv des Jünglings auf dem Ilissos-Relief, <i>MarbWPr</i> 1962, S. 44–52.
Despinis 1971	Georgios I. Despinis, Symbole ste melete tou ergou tou Agorakritou (Athen 1971).
Despinis 1975	Giorgos I. Despinis, Akrolitha (Athen 1975).
Despinis 1989	Giorgos I. Despinis, Ein Grabrelief aus Oropos, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann, <i>BJb Beih.</i> 47 (Mainz 1989), S. 179–182.
Despinis 1994	Giorgos I. Despinis, Neues zu einem alten Fund, <i>AM</i> 109, 1994, S. 173–198.
Despinis 2004	Giorgos I. Despinis, Zu Akrolithstatuen griechischer und römischer Zeit (Göttingen 2004).
Despinis 2005	Giorgos I. Despinis, Die Statue der Göttermutter des Agorakritos, in: V. M. Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler. Freiburg im Breisgau 30.6.–3.7.2003 (München 2005) S.143–155.
Despinis 2006	Giorgos I. Despinis, Marmarines Plaggones, in: Genethlion. Idryma N. P. Goulandri, Mouseio kykladikes technes (Athen 2006) S. 219–225.
Despinis 2010	Giorgos I. Despinis, Artemis Brauronia. Latreutika agalmata kai anathemata apo ta iera tes theas ste Braurona kai ten Akropole tes Athenas, Bibliothekes tes en Athenais archaiologikes Etaireias ar. 268 (Athen 2010).
Despinis et al. 1997	Giorgos I. Despinis – Thea Stefanidou Tiveriou – Emmanuel Voutiras, Catalogue of Sculpture in the Archaeological Museum of Thessaloniki I (Thessaloniki 1997).
Dessau 1892	Hermann Dessau, Inscriptiones Latinae selectae (Berlin 1892).
Deubner 1934	Otfried Deubner, Hellenistische Apollgestalten (Athen 1934).
Deubner 1949/50	Otfried Deubner, Pergamon und Rom, <i>Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft</i> 15, 1949/50, S. 95–114.

Develin 1989	Robert Develin, Athenian officials, 684–321 B.C. (Cambridge 1989).
Deyhle 1969	Wolfgang Deyhle, Meisterfragen der archaischen Plastik Attikas, AM 84, 1969, S. 1–64.
di Filippo 1964/65	Elena di Filippo, Una replica della testa dell'Eros con l'arco di Lisippo nel Museo del Liviano. Studio storico-critico. Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Classe di scienze morali e lettere 123,1964/65, S. 527–584 Taf. 1–12.
di Stefano Manzella 1979	Ivan di Stefano Manzella, Falerii novi negli scavi degli anni 1821–1830, MemPont Ac 12, 2, 1979.
di Vita 1995	Antonio di Vita (Hrsg.), Alessandro Magno. Storia e mito. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 1995).
Dickins 1914	Guy Dickins, Some Hellenistic Portraits, JHS 34, 1914, S. 293–311.
Diebner 1982	Sylvia Diebner, Frühkaiserzeitliche Urnen aus Picenum, RM 89, 1982, S. 81–102.
Diehl 1966	Erika Diehl, Eine neue Statue in Berlin, JbBerlMus 8, 1966, S. 50–66.
Diels 1925	Hermann Diels, Antike Technik. Sieben Vorträge ³ (Leipzig 1925).
Diepolder 1931	Hans Diepolder, Die attischen Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1931).
Diepolder 1939	Hans Diepolder, Römische Bildnisse in München, RM 54, 1939, S. 270–280.
Dierichs 2002	Angelika Dierichs, Von der Götter Geburt und der Frauen Niederkunft, Kulturgeschichte der antiken Welt 82 (Mainz 2002).
Dierichs 2004	Angelika Dierichs, Korfu – Kerkyra. Grüne Insel im Ionischen Meer von Nausikaa bis Kaiser Wilhelm II. (Mainz 2004).
Dierks-Kiehl 1973	Christiane Dierks-Kiehl, Zu späthellenistischen bewegten Figuren der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts (Köln 1973).
Dietrich 2011	Nikolaus Dietrich, „Archaischer Realismus“. Archaische Plastik als alternatives Konzept von Realismus im Bild, ÖJh 80, 2011, S. 13–46.
Dietrichson 1884	Lorentz Dietrichson, Antinoos. Eine kunstarthologische Untersuchung (Christiana 1884).
Dikaiois – Stewart 1962	Porphyros Dikaiois – James R. Stewart, The Swedish Cyprus Expedition. Finds and results of the excavations in Cyprus 1927–1931. Vol. IV Part 1 A, The Stone Age and the Early Bronze Age in Cyprus (Lund 1962).
Dillon 2006	Sheila Dillon, Ancient Greek Portrait Sculpture. Contexts, Subjects, and Styles (Cambridge 2006).
Dillon 2007	Sheila Dillon, Portraits of women in the early Hellenistic Period, in: Ralf von den Hoff – Peter Schultz (Hrsg.), Early Hellenistic Portraiture: Image, Style Context (New York 2007) S. 63–83.
Dillon 2010	Sheila Dillon, The female portrait statue in the Greek world (Cambridge 2010).
Dimand 1920/1922	Maurice Dimand, Indische Stilelemente in der Ornamentik der syrischen und koptischen Kunst, Ostasiatische Zeitschrift 9, 1920/1922, S. 201–231.
Dimas – Reinsberg – von Hesberg 2013	Stephanie Dimas – Carola Reinsberg – Henner von Hesberg, Die Antikensammlungen von Hever Castle, Bignor Park und Knole, MAR 38 (Wiesbaden 2013).
Dimas 1998	Stephanie Dimas, Untersuchungen zur Themenwahl und Bildgestaltung auf römischen Kindersarkophagen (Paderborn 1998).
Dimitriou 1951	Penelope Dimitriou, The Polychromy of Greek Sculpture: To the Beginning of the Hellenistic Period (London 1951).
Dinsmoor 1973	William B. Dinsmoor Jr., The Kardaki Temple re-examined, AM 88, 1973, S. 165–174.
Dintsis 1986	Petros Dintsis, Hellenistische Helme (Rom 1986).
Ditsch 2011	Steven Ditsch, Dis Manibus, Die römischen Grabdenkmäler aus der Pfalz, Archäologische Forschungen in der Pfalz 3 (Neustadt an der Weinstrasse 2011).
Dirtebrand 2006	Julia Dirtebrand, Archaischer Kouroskopf, in: Moritz Kiderlen – Volker Michael Strocka, Die Götter beschenken. Antike Weihgaben. Ausstellungskatalog Berlin (München 2006) S. 68 Nr. 17 m. Abb.
Dittenberger – Purgold 1896	Wilhelm Dittenberger – Karl Purgold, Die Inschriften von Olympia. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung 5 (Berlin 1896).
Dittmers-Herdejürgen 1979	Helga Dittmers-Herdejürgen, Rez. Zu Joseph C. Coleman, The sculpture of Taras (1979), Gnomon 51, 1979, S. 815–817.
Dizionario 1994	Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 44 (1994), s. v. Falzacappa, Giovanni Francesco (Guido Fagioli Vercellone), < ">http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-francesco-falzacappa_%28Dizionario_Biografico%29/> (15.06.2012).
DNO	Der Neue Overbeck, Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen. Band 1-5 (Berlin 2014)
Dobrowolski 1987	Witold Dobrowolski, Mity morskie antyku (Warschau 1987).
Documenti Inediti 1880	Ministero della pubblica istruzione, Documenti Inediti per servire alla storia dei musei d'Italia III (Firenze 1880).

Döhl 1968	Hartmut Döhl, Der Eros des Lysipp. Frühhellenistische Erosen (Göttingen 1968).
Dohna 1998	Ferdinand Dohna, Marcus Antonius auf dem Ravenna-Relief, RM 105, 1998, S. 295–304.
Dohrn 1952	Tobias Dohrn, Neues zu den Lychnouchoi, in: Tobias Dohrn (Hrsg.), Festschrift Andreas Rumpf (Krefeld 1952) S. 59–75.
Dohrn 1955	Tobias Dohrn, Gefaltete und verschränkte Hände, Jdl 70, 1955, S. 50–80.
Dohrn 1957	Tobias Dohrn, Attische Plastik vom Tode des Phidias bis zum Wirken der grossen Meister des IV. Jahrhunderts v. Chr. (Krefeld 1957).
Dohrn 1960	Tobias Dohrn, Die Tyche von Antiochia (Berlin 1960).
Dohrn 1961	Tobias Dohrn, Pergamenisches in Etrurien, RM 68, 1961, S. 1–8.
Dohrn 1982	Tobias Dohrn, Die etruskische Kunst im Zeitalter der griechischen Klassik. Die Interimsperiode (Mainz 1982).
Dohrn 1985	Tobias Dohrn, Schwarzgefirnisste Plakettenvasen, RM 92, 1985, S. 77–106.
Dölger 1930	Franz Joseph Dölger (Hrsg.), Antike und Christentum, Kultur- und Religionsgeschichtliche Studien 2 (Münster 1930).
Dölger 1975	Antike und Christentum III ² (1975) S. 36–38 (Franz Joseph Dölger).
Domenici 2009	Ilaria Domenici, Etruscae fabulae. Mito e rappresentazione (Roma 2009).
Donación 2000	La Donación de Claudio Bravo. Ausstellungskatalog Madrid (Madrid 2000).
Donato 1993	Maria Pia Donato, Collezionista nella Roma del primo settecento. Alessandro Gregorio Capponi, Eutopia 2, 1993, S. 91–102.
Donderer 1991/92	Michael Donderer, Irreversible Deponierung von Großplastik bei Griechen, Etruskern und Römern, ÖJh 61, 1991/92, S. 192–275.
Donderer 1996	Michael Donderer, Bildhauersignaturen auf griechischer Rundplastik, ÖJh 65, 1996, S. 87–104
Donderer 1998	Michael Donderer, Signaturen auf Sonnenuhren. Kostrukteure oder Steinmetze?, Epigraphica 60, 1998, S. 165–182.
Donner – Röllig (1966/68)	Herbert Donner – Wolfgang Röllig, Kanaanäische und aramäische Inschriften. Mit einem Beitrag von O. Rössler. Bd. 1. Texte ² (Wiesbaden 1966), Bd. 2. Kommentar ² (Wiesbaden 1968).
Donohue 2005	Alice A. Donohue, Greek Sculpture and the Problem of Description (Cambridge 2005).
Dontas 1960	Γεώργιος Δοντάς, Εικόνες καθημένων πνευματικών ανθρώπων εις την αρχαίαν ελληνικήν τέχνην (Athen 1960).
Dontas 1977	Georgios Dontas, Bemerkungen über einige attische Strategenbildnisse der klassischen Zeit, in: Ursula Höckmann – Antje Krug (Hrsg.), Festschrift für Frank Brommer (Mainz 1977) S. 79–92.
Dontas 1982	Georgios Dontas, La grande Artémis du Pirée: Une oeuvre d'Euphranor, AntK 25, 1982, S. 15–34.
Dontas 1988	Georgios Dontas, Ein plastisches Attaliden-Paar auf der Akropolis, in: Margot Schmidt (Hrsg.), Kanon, Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet, AntK Beih. 15 (Basel 1988) S. 222–231.
Dontas 2004	Georgios Dontas, Les portraits attiques au Musée de l'Acropole, CSIR GR I 1 (Athen 2004).
Dorcey 1992	Peter F. Dorcey, The Cult of Silvanus. A Study in Roman Folk Religion (Leiden 1992).
Dorgerloh 2013	Hartmut Dorgerloh (Hrsg.), Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, Ausstellungsbegleitband Potsdam (Berlin 2013).
Dörig 1958	José Dörig, Von griechischen Puppen, AntK 1, 1958, S. 41–52.
Dörig 1965	José Dörig, Kalamis-Studien, Jdl 80, 1965, S. 138–265.
Dörig 1967	José Dörig, Phaidimos, AA 82, 1967, S. 15–28.
Dörig 1969	José Dörig, La tête Webb, AntK 12, 1969, S. 41–49.
Dorow 1829	Wilhelm Dorow, Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie (Paris 1829).
Dörpfeld 1902	Wilhelm Dörpfeld, Troja und Ilion. Ergebnisse der Ausgrabungen in der vorhistorischen und historischen Schichten von Ilion 1870–1894 (Athen 1902).
Dörpfeld 1907	Wilhelm Dörpfeld, Die Arbeiten zu Pergamon 1904–1905, AM 32, 1907, S. 163–240.
Dörpfeld 1908	Wilhelm Dörpfeld, Die Arbeiten zu Pergamon 1906–1907, AM 33, 1908, S. 327–374.
Dostert – Polignac 2001	Astrid Dostert – François de Polignac, La Description Historique des Antiques du cardinal de Polignac par Moreau de Mautour. Une collection 'romaine' sous le regard de l'érudition française, JSav, Janvier–Juin 2001, S. 93–151.

Dostert 1999	Astrid Dostert, Recueil de Sculptures antiques grecques et romaines. Der Bildhauer Lambert–Sigisbert Adam und die Skulpturen des Kardinals Polignac, in: Thomas Weiss (Hrsg.), Von der Schönheit weißen Marmors. Zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis (Mainz 1999) S. 35–49.
Dostert 2000	Astrid Dostert, Die Antikensammlung des Kardinals Melchior de Polignac, in: Henner von Hesberg – Dietrich Boschung (Hrsg.), Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck europäischer Identität. Kolloquium Düsseldorf 7.2.–10.2.1996 (Mainz 2000) S. 191–198.
Dostert 2008	Astrid Dostert, Friedrich der Große als Sammler antiker Skulptur, in: Jürgen Luh – Michael Kaiser (Hrsg.), Friedrich der Große – eine perspektivische Bestandsaufnahme. Beiträge des ersten Colloquiums in der Reihe „Friedrich 300“ vom 28.–29. September 2007 (2008), < http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300–colloquien/friedrich–bestandsaufnahme/Doster_Sammler > (26.04.2013).
Dostert 2009	Astrid Dostert, Die Sammlung Polignac, in: Saskia Hüneke (Hrsg.), Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preussens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin 2009) S. 75–80.
Doumas 1964	Christos Doumas, Αρχαιότητες και μνημεία των Κυκλάδων, Archaeologikon Deltion 19 (Chronika) (2), 1964, S. 409–412.
Doumas 1977	Christos Doumas, Early Bronze Age Burial Habits, SIMA 48 (Göteborg 1977).
Doumas 1993	Christos Doumas, Cycladic Art. Ancient Sculpture and Pottery from the N.P. Goulandris Collection (London 1993).
Doumas 2000	Christos Doumas, Early Cycladic Culture. The N.P. Goulandris Collection (Athen 2000).
Dow 1963	Sterling Dow, The preambles of Athenian decrees containing list of symproedroi, Hesperia 32, 1963, S. 335–365.
Doxiadis 1972	Konstantinos Apostolou Doxiadis, Architecture and space in ancient Greece (Cambridge Mass. 1972).
Dragendorff – Krüger 1924	Hans Dragendorff – Emil Krüger, Das Grabmal von Igel, Römische Grabmäler des Mosellandes und der angrenzenden Gebiete 1 (Trier 1924).
Dragendorff 1895	Hans Dragendorff, Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik, BJB 96/97, 1895, S. 18–155.
Dragendorff 1898	Hans Dragendorff, Die arretinischen Vasen und ihr Verhältnis zur augusteischen Kunst, BJB 103, 1898, S. 87–109.
Dragendorff 1937	Hans Dragendorff, Der Altar der Roma und des Augustus in Lugdunum, Jdl 52, 1937, S. 111–119.
Dräger 1994	Olaf Dräger, Religionem significare. Studien zu reich verzierten römischen Altären und Basen aus Marmor (Mainz 1994).
Drecker 1909	Joseph Drecker, Gnomone und Sonnenuhren (Aachen 1909).
Drecker 1925	Joseph Drecker, Die Theorie der Sonnenuhren, Die Geschichte der Zeitmessung und der Uhren Bd. 1 (Berlin, Leipzig 1925).
Drerup 1950	Heinrich Drerup, Ägyptische Bildnisköpfe der griechischen und römischen Zeit (Münster 1950).
Drerup 1964	Heinrich Drerup, Zum Artemistempel von Magnesia, MarbWPr 1964, S. 13–22.
Drerup 1980	Heinrich Drerup, Totenmaske und Ahnenbild bei den Römern, RM 87, 1980, S. 81–129.
Dresken-Weiland 1991	Jutta Dresken-Weiland, Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit, Studi di antichità cristiana 44 (Rom 1991).
Dresken-Weiland 1998	Jutta Dresken-Weiland, Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt. Vorarbeiten von Giuseppe Bovini u. Hugo Brandenburg, in: Thilo Ulbert (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 2 (Mainz 1998).
Dresken-Weiland 2003	Julia Dresken-Weiland, Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des Römischen Reiches (Freiburg i. Br. 2003).
Dresken-Weiland 2004	Jutta Dresken-Weiland, Tische, in: Ludwig Wamser (Hrsg.), Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe. Ausstellungskatalog (München 2004) S. 234–237.
Dressel – Milchhoefer 1877	Heinrich Dressel – Arthur Milchhoefer, Die antiken Kunstwerke aus Sparta und Umgebung. Nebst einem epigraphischen Anhang und einem Excurse, AM 2, 1877, S. 293–474.
Dreyfus – Schraudolph 1996	Renée Dreyfus – Ellen Schraudolph (Hrsg.), Pergamon. The Telephos Frieze from the Great Altar 1 (San Francisco 1996).
Dreyfus – Schraudolph 1997	Renée Dreyfus – Ellen Schraudolph (Hrsg.), Pergamon. The Telephos Frieze from the Great Altar 2 (Austin/Texas 1997).
Driesch 1984	Angela von den Driesch, Geschichte der Tierheilkunde (München 1984).
Droysen 1885	Hans Droysen, Die Balustradenreliefs, in: Richard Bohn, Das Heiligtum der Athena Polias Nikephoros, AvP 2 (Berlin 1885) S. 93–138 Taf. 43–50.
Dubois 1818	Léon Jean Joseph Dubois, Catalogue d'antiquités égyptiennes, grecques, romaines, et celtiques formant la collection de M. le cte de Choiseul-Gouffier (Paris 1818).

Dubois 1841	Léon-Jean-Joseph Dubois, Description des antiques faisant partie des collections de M. le comte de Pourtalès-Gorgier (Paris 1841).
Duby – Daval 1999, 2	Georges Duby – Jean-Luc Daval (Hrsg.), Skulptur von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2 (Köln 1999).
Ducat 1964	Jean Ducat, Périrrhantéria, BCH 88, 1964, S. 577–606.
Ducati 1908	Pericle Ducati, Ara di Bagnacavallo, RM 23, 1908, S. 131–144.
Ducati 1927	Pericle Ducati, Storia dell'arte etrusca (Florenz 1927).
Ducati 1932	Pericle Ducati, Osservazioni su sculture chiusine, Historia. Studi storici per l'antichità classica 6, 1932, S. 22–44.
Ducati 1938	Pericle Ducati, L'arte in Roma dalle origini al sec. VIII (Bologna 1938).
Duhn 1876	Friedrich Karl von Duhn, Necropoli e santuario di Capua, Bullettino dell'Institut di Corrispondenza Archeologica 1876, S. 171–192.
Duhn 1876	Friedrich von Duhn, Osservazioni sulla necropoli dell'antica Capua, e specialmente su d'un santuario ivi esistente destinato al culto dei morti, Bdl 1876, S. 171–192.
Duhn 1902	Friedrich von Duhn, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, AA 1902, S. 162–169.
Dulière 1979	Cécile Dulière, Lupa romana. Recherches d'iconographie et essai d'interprétation (Brüssel 1979).
Düll 1977	Siegrid Düll, Die Götterkulte Nordmakedoniens in römischer Zeit. Eine kultische und typologische Untersuchung anhand epigraphischer, numismatischer und archäologischer Denkmäler (München 1977).
Dümmler 1886	Ernst Dümmler, Mitteilungen von den griechischen Inseln, AM 11, 1886, S. 15–46.
Dunbabin 2003	Katherine M. B. Dunbabin, The Roman Banquet. Images of Conviviality (Cambridge 2003).
Dunst 1961	Günter Dunst, Zu den altmilesischen Phylen, FuF 35, 1961, S. 272–273, Abb. 1–2.
Dunst 1972	Günter Dunst, Archaische Inschriften und Dokumente der Pentekontaetie aus Samos, AM 87, 1972, S. 99–163
Durry 1921	Marcel Durry, Les trophées Farnèse, MEFRA 39, 1921–22, S. 303–318.
Durry 1938	Marcel Durry, Les cohortes prétoriennes (Paris 1938).
Durugönül 1992	Serra Durugönül, Grabstele der Nana aus Sinope, in: Studien zum antiken Kleinasien II. Asia Minor Studien 8 (Bonn 1992) S. 97–107.
Dusenbery 1948	Elsbeth B. Dusenbery, Sources and Development of Style in Portraits of Gallienus, Marsyas 4, 1948, S. 1–16.
Dütschke 1875	Hans Dütschke, Antike Bildwerke in Oberitalien. Bd. 2, Zerstreute antike Bildwerke in Florenz (1875).
Duyrat 2005	Frédérique Duyrat, Arados hellénistique. Étude historique et monétaire (Beirut 2005).
Dvorsky-Rohner 1993	Dorothy Dvorsky-Rohner, A study of the Hairstyles on Greek Korai and other Female Figures from 650–480 B.C. A dating tool to clarify Workshops, Regional Styles and Chronology (Boulder 1993).
Dwyer 1981	Eugene Joseph Dwyer, Pompeian Oscilla Collections, RM 88, 1981, S. 247–306.
Dyggve 1934	Ejnar Dyggve u. a., Das Heroon von Kalydon (Kopenhagen 1934).
Dyggve 1938	Ejnar Dyggve, A lectern in the Ny Carlsberg Glyptotek. From the collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 2 (Copenhagen 1938) S. 183–210.
E#	
EA	Paul Arndt – Walther Amelung – Georg Lippold (Hrsg.), Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen. Serien zur Vorbereitung eines Corpus Statuarum (München 1893–1932).
EAA	Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale.
Ebert 1926	Max Ebert, Reallexikon der Vorgeschichte 6 (Berlin 1926).
Eckardt 1974	Götz Eckardt, Die Bildergalerie in Sanssouci. Zur Geschichte des Bauwerks und seiner Sammlungen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Diss. Halle-Wittenberg 1974).
Eckstein 1959	Felix Eckstein, Aidos, Jdl 74, 1959, S. 137–157.
Eckstein 1962	Felix Eckstein, Archaischer Jünglingskopf in Istanbul, AntPI 1 (Berlin 1962) S. 47–59.
Eckstein 1965	Felix Eckstein, Das Hekateion in der British School zu Athen, AntPI 4 (Berlin 1965) S. 27–36.
Eckstein 1969	Felix Eckstein, Mädchenstele strengen Stils im Liebieghaus, StädelJb 2, 1969, S. 7–24.
Eckstein 1976/77	Felix Eckstein, Attischer Grabhund in der « Sala degli Animali » Nr. 160, RendPontAcc 49, 1976/77, S. 235–247.
Edelmann 1999	Martina Edelmann, Menschen auf griechischen Weihreliefs (München 1999).

Eder 1980	Walter Eder, <i>Servitus publica. Untersuchungen zur Entstehung, Entwicklung und Funktion der öffentlichen Sklaverei in Rom</i> (Wiesbaden 1980).
Edwards 1985, 1–2	Charles M. Edwards, <i>Greek votive reliefs to Pan and the Nymphs 1–2</i> (New York 1985).
Edwards 1990	Charles M. Edward, <i>Tyche at Corinth</i> , <i>Hesperia</i> 59, 1990, S. 529–542.
Egger 1906	Hermann Egger, <i>Codex Escorialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios, Sonderschriften des Oesterreichischen Archäologischen Instituts Band 4</i> (Wien 1906).
Eggers 1873	Friedrich und Karl Eggers, <i>Christian Daniel Rauch, Erster Band</i> (Berlin 1873).
Eggers 1878	Friedrich und Karl Eggers, <i>Christian Daniel Rauch, Zweiter Band</i> (Berlin 1878).
Eggers 1886	Friedrich und Karl Eggers, <i>Christian Daniel Rauch, Dritter Band</i> (Berlin 1886)
Egilmez 1980	Elif T. Egilmez, <i>Darstellungen der Artemis als Jägerin in Kleinasien</i> (Mainz 1980).
Egyptomania 1994	<i>Egyptomania. l'Égypte dans l'art occidental 1730–1930. Ausstellungskatalog Paris</i> (Paris 1994).
Ehrhardt 1988	Norbert Ehrhardt, <i>Milet und seine Kolonien²</i> (Frankfurt/Main 1988) S. 1–2.
Ehrhardt 1993	Wolfgang Ehrhardt, <i>Der Fries des Lysikratesmonuments</i> , <i>AntPl</i> 22 (Berlin 1993) S. 7–67.
Ehrhardt 1993a	Norbert Ehrhardt, <i>Zwei archaische Statuen mit Nymphen–Weihungen aus Milet</i> , <i>EpigrAnat</i> 21, 1993, S. 3–8.
Ehrhardt 1997	Wolfgang Ehrhardt, <i>Versuch einer Deutung des Kultbildes der Nemesis von Rhamnus</i> , <i>AntK</i> 40, 1997, S. 29–39.
Eichhorn u. a. 2005	Maren Eichhorn u. a. (Hrsg.), <i>Die Stunde Null. ÜberLeben 1945. Ausstellungskatalog</i> (Berlin 2005).
Eichler 1929	Fritz Eichler, <i>Ein griechischer Marmorkopf aus Arbe</i> , <i>ÖJh</i> 25, 1929, S. 109–119.
Eichler 1946	Fritz Eichler, <i>Fragmente attischer Sarkophage in Wien</i> , <i>ÖJh</i> 36, 1946, S. 82–96.
Eilmann – Gebauer 1938	Richard Eilmann – Kurt Gebauer, <i>CVA Deutschland, Berlin, Antiquarium, Bd. 1</i> (München 1938).
Eingartner 1991	Johannes Eingartner, <i>Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit</i> (Leiden 1991).
Einholz 1990	Sibylle Einholz, <i>Was der Nachwelt bleibt – Einblicke in die Berliner Sepulkralplastik</i> , in: Peter Bloch – Sibylle Einholz – Jutta von Simson (Hrsg.), <i>Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786 – 1914. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1990) S. 257–280.
Einholz 1990a	Sibylle Einholz, <i>Grabdenkmal für Emilie Loeffler</i> , in: Peter Bloch – Sibylle Einholz – Jutta von Simson (Hrsg.), <i>Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786 – 1914. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1990) S. 150–151.
Einzelenaufnahmen	Paul Arndt – Walther Amelung – Georg Lippold (Hrsg.), <i>Photographische Einzelenaufnahmen antiker Sculpturen. Serien zur Vorbereitung eines Corpus Statuarum</i> (München 1893–1932).
Eltester 1871	Leopold von Eltester, <i>Boppard, das römische Bontobrica oder Bodobriga</i> , <i>BJb</i> 50, 1871, S. 53–91.
Engelmann 1973	Helmut Engelmann (Hrsg.), <i>Die Inschriften von Erythrai und Klazomenai 2, Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 2</i> (Bonn 1973).
Engelmann 1980	Helmut Engelmann (Hrsg.), <i>Die Inschriften von Ephesos 4, Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 14</i> (Bonn 1980).
Engemann 1998	Josef Engemann, <i>Ein Tischfuss mit Dionysos–Satyr–Darstellung aus Abu Mina, Ägypten</i> , <i>JbAC</i> 41, 1998, S. 167–177.
Engemann 2002	Josef Engemann, <i>Zur Interpretation der Darstellungen der Drei Jünglinge in Babylon in der frühchristlichen Kunst</i> , in: Guntram Koch (Hrsg.), <i>Akten des Symposiums "Früh-christliche Sarkophage"</i> , Marburg, 30.6.–4.7.1999, unter Mitarbeit von Karin Kirchgasser, <i>SarkSt</i> 2 (Mainz 2002) S. 81–91.
Enking 1943	Ragna Enking, <i>Culśu und Vanθ</i> , <i>RM</i> 58, 1943, S. 48–69.
Erath-Koiner 2007	Gabriele Erath-Koiner, <i>On the Way to Hellenism: Late Classical and Early Hellenistic Portraits from Cyprus</i> , in: Pavlos Florentzos (Hrsg.), <i>From Euagoras to the Ptolemies. The Transition from the Classical to the Hellenistic Period in Cyprus. Nicosia 29–30 November 2002</i> (Nicosia 2007), S. 201–217.
Erdemgil u. a. 2000	Selahattin Erdemgil u. a., <i>Ephesos Museum</i> (Istanbul 2000).
Erdmannsdorff 1765/66	Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff, <i>Kunsthistorisches Journal einer fürstlichen Bildungsreise nach Italien 1765/66</i> , ed. Ralf-Thorsten Speler (München 2001).
Erdmannsdorff 1986	Friedrich Wilhelm Erdmannsdorff 1736–1800. <i>Ausstellungskatalog Dessau</i> (Wörlitz 1986).
Ergüleç 1972	Haluk Ergüleç, <i>Large-sized Cypriot Sculpture in the Archaeological Museums of Istanbul</i> , <i>SIMA</i> 20, 4 (Göteborg 1972).
Erhart 1978	Katherine Patricia Erhart, <i>A Portrait of Antonia Minor in the Fogg Art Museum and its Iconographical Tradition</i> , <i>AJA</i> 82, 1978, S. 193–212.
Erim 1967	Kenan T. Erim, <i>De Aphrodisiade</i> , <i>AJA</i> 71, 1967, S. 233–243.

Erman 1899	Adolf Erman, Ausführliches Verzeichnis der aegyptischen Altertümer und Gipsabgüsse, Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1899).
Erskine 2001	Andrew Erskine, Troy between Greece and Rome. Local Tradition and Imperial Power (Oxford, New York 2001).
Erwerbungen 1871	Erwerbungen des Königlichen Museums an Antiken in den Jahren 1869–1870, AZ 28, 1871, S. 119–124.
Eschbach 1986	Norbert Eschbach, Statuen auf panathenäischen Preisamphoren des 4. Jahrhunderts v. Chr. (Mainz 1986).
Espérandieu I 1907	Emile Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine I Alpes Maritimes, Alpes Cottiennes, Corse, Narbonnaise (Paris 1907).
Espérandieu II 1908	Emile Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine II Aquitaine (Paris 1908).
Espérandieu V 1913	Emile Espérandieu, Recueil des bas-reliefs, statues et bustes des la Gaule romaine V (Paris 1913).
Espérandieu VII 1918	Emile Espérandieu, Recueil des bas-reliefs, statues et bustes des la Gaule romaine VII (Paris 1918).
Etat et description 1742/1956	Etat et description. Des Statues tant Colossales que de grandeur naturelle, & de demie nature, Bustes grands, moyens, & demi-Bustes, Bas-Reliefs de différentes espèces, Urnes, Colonnes, Inscriptions, & autres Ouvrages antiques, tant Grecs que Romains, trouvés à Rome; assemblés, & apportés en France par feu. M. le Cardinal de Polignac: A Vendre. En total ou par parties, dans les temps qui seront indiqués. (Paris 1742 [Abschrift Leipzig 1956 als „Festgruß W. Kurth“]).
Etienne u. a. 1986	Roland Etienne u. a. (Hrsg.), Ténos I. Le sanctuaire de Poseidon et d'Amphitrite (Athen 1986).
Eule 2001	Cordelia Eule, Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien. Weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext (Istanbul 2001).
Euting 1887	Julius Euting, Epigraphische Miscellen, Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Jan.–Mai 1887, S. 407–422.
Evers 1994	Cécile Evers, Les portraits d'Hadrien. Typologie et ateliers (Brüssel 1994).
Ewald 1999	Björn Christian Ewald, Der Philosoph als Leitbild. Ikonographische Untersuchungen an römischen Sarkophagreliefs, RM Ergh. 34 (Mainz 1999).
F#	
Fabbretti 1683	Raffaello Fabretti, De columna Traiani syntagma (1683).
Fabbrini 1964	Laura Fabbrini, Il ritratto giovanile di Tiberio e la iconografia di Druso Maggiore, BdA 49, 1964, S. 304–326.
Fabbrini 1966/67	Laura Fabbrini, Caligola. Il ritratto dell'adolescenza e il ritratto dell'apoteosi, RM 73/74, 1966/67, S. 134–146.
Fabbrini 1969	Laura Fabbrini, Addenda iconographica. Tre nuove attribuzioni per la iconografia di Druso Maggiore, BdA 52, 1967, S. 67–69.
Fabbrini 1980	Laura Fabbrini, Marco Vipsanio Agrippa. Concordanze e discordanze iconografiche. Nuovi contributi, in: Rolf A. Stucky – Ines Jucker (Hrsg.), Eikones: Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet (Bern 1980) S. 96–107.
Fabretti 1867	Ariodante Fabretti, Corpus Inscriptionum Italicarum (Turin 1867).
Fabricius 1999	Johanna Fabricius, Die hellenistischen Totenmahreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten, Studien zur Antiken Stadt 3 (München 1999).
Facenna 1956–58	Domenico Facenna, Rilievi gladiatorii, BCom 76, 1956–57, S. 37–75.
Faegersten 2003	Fanni Faegersten, The Egyptianizing Male Limestone Statuary from Cyprus (Lund 2003).
Fairbairn 1989	Lynda Fairbairn, Italian Renaissance Drawings from the Collection of Sir John Soane's Museum I. II (London 1989).
Falbe 1860	Christian Tuxen Falbe, Les monnaies de la Cyrénaïque, Numismatique de l'ancienne Afrique I (Kopenhagen 1860).
Falchi 1893	Isidoro Falchi, Vetulonia. Il tumulo della Pietrera nella necropoli di Vetulonia. Scavi dell'anno 1892, Nsc 1893, S. 496–514.
Falchi 1894	Isidoro Falchi, Vetulonia. Scavi della necropoli vetuloniese durante l'anno 1893, Nsc 1894, S. 335–360.
Faldi 1954	Italo Faldi, Galleria Borghese. Le sculture dal secolo XVI al XIX (Rom 1954).
Farnell 1890	L. R. Farnell, Various works in the Pergamene style, JHS 11, 1890, S. 181–209.
Faulstich 1997	Elisabeth Faulstich, Hellenistische Kultstatuen und ihre Vorbilder (Frankfurt a. M. 1997).
Faur 1971	Jean-Claude Faur, Un nouveau visage de Caligula, ActaArch 42, 1971, S. 35–42.
Faust 1989	Sabine Faust, Fulcra. Figürlicher und ornamentaler Schmuck an antiken Betten, RM Ergh. 30, 1989.
Faust 2012	Stephan Faust, Schlachtenbilder der römischen Kaiserzeit. Erzählerische Darstellungskonzepte in der Reliefkunst von Traian bis Septimus Severus (Rahden/Westf. 2012).

Favaretto 1978	Irene Favaretto, Un'urna in alabastro della collezione Mantova Marco Benavides al Museo dell'Ermitage, <i>Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova</i> 3, 1978, S. 97–102.
Favaretto 1984	Irene Favaretto, Una tribuna ricca di marmi. Appunti per una storia delle collezioni dei Grimani di Santa Maria Formosa, <i>AquilNost</i> 55, 1984, S. 205–240.
Favaretto 1990	Irene Favaretto, Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni Venete al tempo della Serenissima (Rom 1990).
Favaretto 2002	Irene Favaretto, Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni Venete al tempo della Serenissima, korrigierte Auflage (Rom 2002).
Fea 1790	Carlo Fea, <i>Miscellanea filologica critica e antiquaria</i> (Rom 1790).
Fehr 1971	Burkhard Fehr, <i>Orientalische und griechische Gelage</i> (Bonn 1971).
Fehrentz 1993	Volker Fehrentz, Der antike Agyieus, <i>Jdl</i> 108, 1993, S. 123–196.
Fejfer 2008	Jane Fejfer, <i>Roman Portraits in Context</i> (Berlin 2008).
Félibien 1679	André Félibien, <i>Tableaux du Cabinet du Roy, Statues et bustes antiques des maisons royales</i> (Paris 1679).
Felletti Maj 1941	Bianca Maria Felletti Maj, Contributo alla iconografia del iv secolo d. C. Il ritratto femminile. <i>La Critica d'Arte</i> 6, 1941, S. 74–90.
Felletti Maj 1951	Bianca Maria Felletti Maj, "Afrodite Pudica". Saggio d'arte ellenistica, <i>ArchCl</i> 3, 1951, S. 33–65.
Felletti Maj 1953	Bianca Maria Felletti Maj, Museo Nazionale Romano. I Ritratti (Rom 1953).
Felletti Maj 1958	Bianca Maria Felletti Maj, Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d.C.) (Rom 1958).
Fellmann 1972	Berthold Fellmann, <i>Die antiken Darstellungen des Polyphemabenteuers</i> (München 1972).
Felten 1984	Florens Felten, Griechische tektonische Friese archaischer und klassischer Zeit (Waldsassen 1984).
Felten 1985	Florens Felten, Römische Machthaber und hellenistische Herrscher, <i>ÖJh</i> 56, 1985, Beibl. S. 109–154.
Felten 1993	Florens Felten, Themen makedonischer Grabmäler klassischer Zeit, <i>Archaia Makedonia</i> 1, 1993, S. 405–431.
Fendt – Kunze – Röhl 2006	Astrid Fendt – Gerhard Kunze – Sebastian Röhl, Apollstatue für Ausstellung in Brasilien restauriert, <i>Restaura</i> 112, 5, 2006, S. 302–309.
Fendt 2009	Astrid Fendt, Helios und die Göttin. Zwei vergessene Kolossalstatuen aus dem römischen Ägypten in der Berliner Antikensammlung, <i>JbBerlMus</i> 51, 2009, S. 47–61.
Fendt 2011	Astrid Fendt, Technische Aspekte der historischen Restaurierung pergamenischer Skulpturen in Berlin, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 338–341.
Fendt 2012	Astrid Fendt, Friedrich als Sammler antiker Kunst. Die Lykomedesgruppe im Potsdamer Antikentempel als Beispiel für eine frühe museale Präsentation von antiker Plastik, in: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Friederisiko – Friedrich der Große. Die Ausstellung (München 2012) S. 168–173.
Fendt 2012, 1	Astrid Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Bd. 1 (Berlin 2012).
Fendt 2012, 2	Astrid Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Bd. 2, Katalog (Berlin 2012).
Fendt 2012, 3	Astrid Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Bd. 3, Tafeln (Berlin 2012).
Fenn 2011	Nina Fenn, Plastik aus archaischer und klassischer Zeit in Pergamon, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin (Petersberg 2011) S. 320–326.
Ferchiou 1981	Naïdé Ferchiou, Grandes stèles à décor architectural de la région de Bou Arada (Aradi) en Tunisie, <i>RM</i> 88, 1981, S. 141–189.
Fernández 1943	Augusto Fernández de Avilés, Museo Arqueológico de Murcia, <i>Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales</i> 1, 1943.
Fernique 1877	Emmanuel Fernique, Note sur les récentes acquisitions du Musée de Capoue, <i>RA</i> 111, 1877, S. 110–127.
Ferri 1929	Silvio Ferri, Divinità ignote: nuovi documenti di arte e di culto funerario nelle colonie greche (Florenz 1929).
Ferrua 1959	Antonio Ferrua, Della provenienza di alcune lapido di palazzo Capponi, <i>Epigraphica</i> 21, 1959, S. 3–12.
Feruglio 1969	Anna Eugenia Feruglio, Coperchi di urne cinerarie a Villa Monti, <i>StEtr</i> 37, 1969, S. 487–490.
Feruglio 1977	Anna Eugenia Feruglio, Complessi tombali con urne nel territorio di Perugia, in: Marina Martelli (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio, Siena 1976 (Firenze 1977) S. 110–117.

Feruglio 2002	Anna Eugenia Feruglio, La tomba dei cai cutu e le urne cinerarie perugine di età ellenistica, Perugia etrusca, AnnFaina 9, 2002, S. 475–495.
Feubel 1935	Renate Feubel, Die attischen Nymphenreliefs und ihre Vorbilder (Heidelberg 1935).
Feulner 1926	Adolf Feulner, Die Sammlung Hofrat Sigmund Röhner im Besitze der Stadt Augsburg (Augsburg 1926).
Feuser 2010	Stefan Feuser, Monopodia. Figürliche Tischfüße aus Kleinasien, in: Sabine Ladstätter – Veronika Scheibelreiter (Hrsg.), Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr., Akten des Internationalen Kolloquiums vom 24.–27. Oktober 2007, Wien (Wien 2010) S. 649–655.
Feustel 2011	Ortwin Feustel, Die Deklinations- und Stundenlinien einer Hohlkugel-Sonnenuhr, Deutsche Gesellschaft für Chronometrie, Jahresschrift 2011, S. 303–324.
Ficoroni 1734	Francesco Ficoroni, I tali ed altri strumenti lusorj degli antichi romani (Rom 1734).
Fiechter 1918	Ernst Fiechter, Amyklae. Der Thron des Apollon, Jdl 33, 1918, S. 107–245.
Fiedler 1858	Franz Fiedler, Die Bronzestatue des jugendlichen Bacchus von Lüttingen, BJB 26, 1858, S. 139–153.
Figueiredo 2006	Maria Figueiredo, Uma obra em foco: Baco (Lissabon 2006).
Filges 1997	Axel Filges, Standbilder jugendlicher Göttinnen. Klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption (Köln 1997).
Filges 1999	Axel Filges, Marmorstatuen aus Kleinasien. Zu Ikonographie, Funktion und Produktion antoninischer, severischer und späterer Plastik, IstMitt 49, 1999, S. 377–429.
Filges 2007	Axel Filges, Skulpturen und Statuenbasen von der klassischen Epoche bis in die Kaiserzeit, Didyma III (Mainz 2006).
Fimmen 1921	Diedrich Fimmen, Die kretisch-mykenische Kultur (Leipzig, Berlin 1921).
Finati 1824	Giovambattista Finati, Real Museo Borbonico 1 (Neapel 1824).
Fink 1938	Josef Fink, Die Haartrachten der Griechen in der ersten Hälfte des ersten Jahrtausend vor Christus, in: Josef Fink – Hans Weber (Hrsg.), Beiträge zur Trachtgeschichte Griechenlands (Würzburg 1938).
Fink 1953	Josef Fink, Die ursprüngliche Form des Kopfes Saburoff, ÖJh 40, 1953, S. 94–107.
Fink 1956	Josef Fink, Die Eule der Athena Parthenos, AM 71, 1956, S. 90–97.
Fink 1963	Josef Fink, Der bildschöne Jüngling (Berlin 1963).
Fiorentini – Hoernes 1994	Erna Fiorentini – Stephan Hoernes, Ein Zwei-Methoden-Ansatz zur Herkunftsbestimmung. Analyse der Sauerstoff- und Kohlenstoffisotopengehalte und Kathodoluminiszenzuntersuchungen der Marmore aus Mahdia, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 1091–1104.
Fischbacher 2011	Thomas Fischbacher, Des Königs Knabe. Friedrich der Große und Antinous (Weimar 2011).
Fischer 2001	Günter Fischer, Die jungen Reiter am Parthenonfries, in: Ralf von den Hoff – Stefan Schmidt (Hrsg.), Konstruktionen von Wirklichkeit (Stuttgart 2001) S. 183–195.
Fischer 2012	Thomas Fischer, Die Armeen der Caesaren. Archäologie und Geschichte (Regensburg 2012).
Fischer-Hansen 1992	Tobias Fischer-Hansen, Campania. South Italy and Sicily. Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1992).
Fitton 1984	J. Leslie Fitton (Hrsg.), Cycladica: Studies in memory of N.P. Goulandris, Proceedings of the seventh British Museum Classical Colloquium June 1983 (London 1984).
Fitton 1984a	J. Leslie Fitton, Perdutus and Perdita: two drawings of Cycladic figurines in the Greek and Roman Department of the British Museum, in: J. Leslie Fitton (Hrsg.), Cycladica: Studies in memory of N.P. Goulandris, Proceedings of the seventh British Museum Classical Colloquium June 1983 (London 1984) S. 76–87.
Fittschen – Zanker 1983	Klaus Fittschen – Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 3. Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse. Frauenporträts, BeitrESkAr 5 (Mainz 1983).
Fittschen – Zanker 1985	Klaus Fittschen – Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 1. Kaiser- und Prinzenbildnisse, BeitrESkAr 3 (Berlin 1985).
Fittschen – Zanker 1994	Klaus Fittschen – Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 1. Kaiser- und Prinzenbildnisse, BeitrESkAr 2 (Mainz am Rhein 1994).
Fittschen – Zanker 2014	Klaus Fittschen – Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 4. Kinderbildnisse, Nachträge zu den Bänden I–III (Berlin 2014).
Fittschen 1969	Klaus Fittschen, Bemerkungen zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., Jdl 84, 1969, S. 197–236.
Fittschen 1970	Klaus Fittschen, Rez. zu Hans Georg Niemeyer, Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser, MAR 7 (Berlin 1968), BJB 170, 1970 S. 541–552.

Fittschen 1971	Klaus Fittschen, Zum angeblichen Bildnis des Lucius Verus im Thermen-Museum, Jdl 86, 1971, S. 214–252.
Fittschen 1973	Klaus Fittschen, Die Geschichte Pompejis, in: Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten. Ausstellungskatalog Essen (Recklinghausen 1973) S. 17–46.
Fittschen 1973a	Klaus Fittschen, Rez. zu Jale Inan – Elisabeth Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor (London 1966), GGA 225, 1973, S. 46–67.
Fittschen 1976	Klaus Fittschen, Zur Panzerstatue in Cherchel, Jdl 91, 1976, S. 175–210.
Fittschen 1977	Klaus Fittschen, Katalog der antiken Skulpturen in Schloss Erbach. AF 3 (Berlin 1977).
Fittschen 1977a	Klaus Fittschen, Antik oder nicht-antik? Zum Problem der Echtheit römischer Bildnisse, in: Ursula Höckmann – Antje Krug (Hrsg.), Festschrift für Frank Brommer (Mainz 1977) S. 93–99.
Fittschen 1978	Klaus Fittschen, Rez. zu Heinz Bernhard Wiggers – Max Wegner, Caracalla, Geta, Plautilla, Das römische Herrscherbild 3, 1 (Berlin 1971), GGA 230, 1978, S. 133–153.
Fittschen 1982	Klaus Fittschen, Die Bildnistypen der Faustina minor und die Fecunditas Augustae, AbhGöttingen (Folge 3) 126 (Göttingen 1982).
Fittschen 1984	Klaus Fittschen, Eine Büste des Kaisers Hadrian aus Milreu in Portugal. Zum Problem von Bildnisklitterungen, MM 25, 1984, S. 197–207.
Fittschen 1984a	Klaus Fittschen, Rez. zu Jale Inan und Elisabeth Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde, GGA 236, 1984, S. 188–210.
Fittschen 1988	Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988).
Fittschen 1989	Klaus Fittschen, Il ritratto del Marco Aurelio. Considerazioni critiche dopo il restauro, in: Alessandra Melucco Vaccaro – Anna Mura Sommella (Hrsg.), Marco Aurelio. Storia di un monumento e del suo restauro (Mailand 1989) S. 75–82.
Fittschen 1990	Klaus Fittschen (Hrsg.), Verzeichnis der Gipsabgüsse des Archäologischen Instituts der Georg-August-Universität Göttingen – Bestand 1767 – 1989 (Göttingen 1990).
Fittschen 1991	Klaus Fittschen, Rez. Nikolaus Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal (Rom 1989), Gnomon 63, 1991, S. 428–435.
Fittschen 1991a	Klaus Fittschen, Die Bildnisse des Augustus, in: Gerhard Binder (Hrsg.), Saeculum Augustum III. Kunst und Bildersprache. Wege der Forschung Bd. 632 (Darmstadt 1991) S. 149–186.
Fittschen 1991b	Klaus Fittschen, Zur Rekonstruktion griechischer Dichterstatuen 1. Die Statue des Menander, AM 106, 1991, S. 243–279.
Fittschen 1992	Klaus Fittschen, Über das Rekonstruieren griechischer Porträtstatuen, in: Tobias Fischer-Hansen – John Lund – Marjatta Nielsen – Annette Rathje (Hrsg.), Ancient Portraiture. Image and Message, ActaHyp 4 (Kopenhagen 1992) S. 9–28.
Fittschen 1999	Klaus Fittschen, Prinzenbildnisse antoninischer Zeit, BeitrESkAr 18 (Mainz 1999).
Fittschen 2001	Klaus Fittschen, Eine Werkstatt attischer Porträtbildhauer im 2. Jh. n. Chr., in: Christoph Reusser (Hrsg.), Griechenland in der Kaiserzeit, HASB Beih. 4 (Bern 2001) S. 71–77.
Fittschen 2004	Klaus Fittschen, Rez. zu Markus Trunk, Die ›Casa de Pilatos‹ in Sevilla, MadrBeitr 28 (Mainz 2002), GGA 256, 2004, S. 199–217.
Fittschen 2006	Klaus Fittschen, Die Bildnisgalerie in Herrenhausen bei Hannover. Zur Rezeptions- und Sammlungsgeschichte antiker Porträts, AbhGöttingen Folge 3, 275 (Göttingen 2006).
Fittschen u. a. 2010	Klaus Fittschen – Paul Zanker – Petra Cain, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 2. Die männlichen Privatporträts, BeitrESkAr 4 (Berlin 2010).
Flagge 1975	Ingeborg Flagge, Untersuchungen zur Bedeutung des Greifen (Sankt Augustin 1975).
Flasch 1878	Adam Flasch, Vorbilder einer römischen Kunstschule, AZ 36, 1878, S. 119–130.
Flashar – Mantis 1993	Martin Flashar – Alexander Mantis, Ein wiedergewonnenes attisches Original: zum Typus Vatikan, Museo Pio Clementino Inv. 934, AntPI 22 (München 1993), S. 75–83 Taf. 24–27.
Flashar – von den Hoff 1993	Martin Flashar – Ralf von den Hoff, Die Statue des sogenannten Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung, BCH 117, 1993, S. 407–433.
Flashar 1992	Martin Flashar, Apollon Kitharodos. Statuarische Typen des musischen Apollon (Köln 1992).
Flashar 1999	Zur Datierung der Kultbildgruppe von Klaros [Klaros Studien I], in: Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999) S. 53–94.
Flashar 1999/2000	Martin Flashar, Archäologie und Öffentlichkeit, NürnblArch 16, 1999/2000, S. 195–201.
Flashar 1999a	Martin Flashar, Metrodoros. Ein Philosophenporträt in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg (München 1999).
Flashar 2001	Martin Flashar, Rez. zu Demetres Damaskos, Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Stuttgart 1999), Gnomon 73, 2001, S. 437–440.

Flashar 2007	Martin Flashar, Formenspektrum, Themenvielfalt, Funktionszusammenhänge – Beispiele späthellenistischer Skulptur, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007) S. 333–372.
Fleischer 1973	Robert Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien, EPRO 35 (Leiden 1973).
Fleischer 1983	Robert Fleischer, Der Klagefrauensarkophag aus Sidon (Tübingen 1983).
Fleischer 1985	Robert Fleischer, Rez. zu Josef Coleman Carter, The Sculpture of the Sanctuary of Athena Polias, Gnomon 57, 1985, S. 344–351.
Fleischer 1991	Robert Fleischer, Studien zur seleukidischen Kunst I. Herrscherbildnisse (Mainz 1991).
Fleischer 2005	Robert Fleischer, Rez. zu François Queyrel, Les portraits des Attalides. Fonction et représentation, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 308 (Athen 2003), Gnomon 77, 2005, S. 616–628.
Fleischer 2008	Robert Fleischer, Rez. zu: Ulrich-Walter Gans, Attalidische Herrscherbildnisse. Studien zur hellenistischen Porträtplastik Pergamons, Philippika 15 (Wiesbaden 2006), Gnomon 80, 2008, S. 722–726.
Flemberg 1991	Johan Flemberg, Venus Armata. Studien zur bewaffneten Aphrodite in der griechisch-römischen Kunst, Acta Instituti Atheniensis Regni Suecicae, Series in 8,10 (Stockholm 1991).
Fless 1995	Friederike Fless, Opferdiener und Kultmusiker auf stadtrömischen historischen Reliefs. Untersuchungen zur Ikonographie, Funktion und Benennung (Mainz 1995).
Fless 2002	Friederike Fless, Zur Konstruktion antiker Feindbilder. Das Beispiel der «Großen Gallier», in: Hans-Ulrich Cain – Sabine Rieckhoff (Hrsg.), Fromm – Fremd – Barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Leipzig (Leipzig 2002) S. 59–70.
Fless u. a. 2006	Friederike Fless – Katja Moede – Klaus Stemmer (Hrsg.), Schau mir in die Augen... Das antike Porträt. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2006).
Floren 1977	Josef Floren, Studien zur Typologie des Gorgoneion (Münster 1977).
Floren 1978	Josef Floren, Zu den Reliefs auf dem Schild der Athena Parthenos, Boreas 1, 1978, S. 36–67.
Floren 1987	Josef Floren, Handbuch der Archäologie I. Die Griechische Plastik. Die geometrische und archaische Plastik (München 1987).
Flory 1995	Marleen B. Flory, „The Deification of Roman Women,“ AncHistB 9, 1995, S. 127–134.
Flourentzos 1994	Pavlos Flourentzos, A Workshop of Cypro-Classical Terracottas from Marion, RDAC 1994, S. 161–165.
Flower 2001	Harriet I. Flower, A tale of two monuments: Domitian, Trajan, and some Praetorians at Puteoli (AE 1973, 137), AJA 105, 2001, S. 625–648.
Flower 2006	Harriet I. Flower, The art of forgetting: disgrace & oblivion in Roman political culture (Chapel Hill 2006).
Fogolari 1993	Giulia Fogolari u. a., Il Museo di Torcello (Venezia 1993).
Forbeck – Heres 1997	Elke Forbeck – Huberta Heres, Das Löwengrab von Milet, BWPr 136 (Berlin 1997).
Formigli 1997	Edilberto Formigli, Wirbelstrommessungen am Betenden Knaben, in: Gerhard Zimmer – Nele Hackländer, Der Betende Knabe, Original und Experiment (Frankfurt a.M. 1997) S. 145–150.
Forrest 1963	William George Forrest, The Inscriptions of South-East Chios, BSA 58, 1963, S. 53–67.
Forsén 1990	Björn Forsén, A rediscovered dedication to Zeus Hypsistos. EM 3221, Tyche 5, 1990, S. 9–12.
Forsén 1993	Björn Forsén, The Sanctuary of Zeus Hypsistos, Hesperia 62, 1993, S. 507–521.
Forsén 1996	Björn Forsén, Griechische Gliederweihungen. Eine Untersuchung zu ihrer Typologie und ihrer religions- und sozialgeschichtlichen Bedeutung. Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens 4 (Helsinki 1996).
Förster 1874	Richard Förster, Raub und Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutung für die Mythologie, Literatur- und Kunstgeschichte (Stuttgart 1874).
Förtsch 2001	Reinhard Förtsch, Kunstverwendung und Kunstlegitimation im archaischen und frühklassischen Sparta (Mainz 2001).
Fournet 2007	Jean-Luc Fournet, L'enseignement des belles-lettres dans l'Alexandrie antique tardive, in: Tomasz Derda – Tomasz Markiewicz – Ewa Wipszycka (Hrsg.), Alexandria. Auditoria of Kom el Dikka and late antique education, Journal of Juristic Papyrology, Suppl. 8 (Warschau 2007) S. 97–112.
Fraccaròli 1883	Giuseppe Fraccaròli, Lo Scultore Innocenzo Fraccaròli. Discorso commemorativo letto da G. Fraccaroli ... inaugurandosi in Verona l'esposizione artistica dell'anno 1883 (Verona 1883).
Franchi de Bellis 1981	Annalisa Franchi de Bellis, Le iovile capuane (Florenz 1981).
Franchi dell'Orto 1999	Lusia Franchi dell'Orto, Sull'iconografia di Seneca, in: Francesca Niutta – Carmela Santucci (Hrsg.), Seneca. Mostra bibliografica e iconografica. Ausstellungskatalog Rom (Rom 1999) S. 27–41.

Francis 1998	Jane E. Francis, Re-writing Attributions: Alkamenes and the Hermes Propylaios, in: Kim J. Hartswick – Mary Carol Sturgeon (Hrsg.), Stephanos. Studies in Honor of Brunhilde Sismondo Ridgway (Philadelphia 1998) S. 61–68.
Franke – Hirmer 1964	Peter Robert Franke – Max Hirmer, Die griechische Münze (München 1964).
Franke – Hirmer 1972	Peter Robert Franke – Max Hirmer, Die griechische Münze ³ (München 1972).
Fränkel 1890	Max Fränkel, Die Inschriften von Pergamon, AvP 8, 1 (Berlin 1890).
Fränkel 1895	Max Fränkel, Die Inschriften von Pergamon, AvP 8, 2 (Berlin 1895).
Franken 1996a	Norbert Franken, Die antiken Bronzen im Römisch-Germanischen Museum Köln. Fragmente von Statuen. Figürlicher Schmuck von architektonischen Monumenten und Inschriften. Hausausstattung, Möbel, Kultgeräte, Votive und verschiedene Geräte, KölnJb 29, 1996, S. 7–203.
Franken 1996b	Norbert Franken, Candelabrum Corinthium, BJB 196, 1996, S. 276–311.
Franssen 2011	Jürgen Franssen, Votiv und Repräsentation. Statuarische Weihungen archaischer Zeit aus Samos und Attika (Heidelberg 2011).
Fraser – Rönne 1957	Peter Marshall Fraser – Tullia Rönne, Boeotian and West Greek Tombstones, Skrifter utgivna av Svenska institutet i Athen 6 (Lund 1957).
Fraser 1939	A. D. Fraser, The "Capaneus" Reliefs of the Villa Albani and the Art Institute of Chicago, AJA 43, 1939, S. 447–457.
Fraser 1977	Peter Marshall Fraser, Rhodian Funerary Monuments (Oxford 1977).
Frei 1990	Peter Frei, Die Götterkulte Lykiens in der Kaiserzeit, ANRW II 18,3 (Berlin 1990) S. 1729 –1864.
Freigang 1997	Yasmin Freigang, Die Grabmäler der gallo-römischen Kultur im Moselland. Studien zur Selbstdarstellung einer Gesellschaft, JbRGZM 44, 1997, S. 277–440.
Freigang 2000	Yasmin Freigang, Les stèles funéraires de Metz, Ilot-St.-Jacques: une nouvelles approche de la datation de la sculpture en pays mosellan, in: Hélène Walter (Hrsg.), La sculpture d'époque romaine dans le nord, dans l'est des Gaules et dans les régions avoisinantes, Kolloquium Besançon 12 – 14. März 1998 (Besançon 2000), S. 123–128.
Frel – Kingsley 1970	Jirí Frel – Bonnie Marie-Kathryn Kingsley, Three Attic Sculpture Workshops of the Early Fourth Century B.C., GrRomByzSt 11, 1970, S. 197–218.
Frel 1957	Jiří Frel, Su alcuni ritratti del Museo nazionale Romano, ArchCl 9, 1957, S. 243–244.
Frel 1969	Jiří Frel, Contributions à l'iconographie grecque (Prag 1969).
Frel 1969a	Jirí Frel, Les sculpteurs attiques anonymes, 430–300 (Prag 1969).
Frel 1981	Jiri Frel, Greek Portraits in the J. Paul Getty Museum (Malibu 1981).
Frel 1984	Jiri Frel, Death of a hero (Malibu 1984).
Frenz 1977	Hans Günther Frenz, Untersuchungen zu den frühen römischen Grabreliefs (Frankfurt am Main 1977).
Frenz 1982	Hans G. Frenz, Zur Benennung des 'Mainzer Kopfes', AKorrBl 12, 1982, S. 373–380.
Frey 1988	Martin Frey, Junger "Barbar", in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Kaiser Marc Aurel und seine Zeit (Berlin 1988) S. 45 Nr. D 16.
Freyer-Schauenburg 1969	Brigitte Freyer-Schauenburg, Ein samischer Mädchenkopf, in: Peter Zazoff (Hrsg.), Opus nobile. Festschrift zum 60. Geburtstag von Ulf Jantzen (Wiesbaden 1969) S. 42–47.
Freyer-Schauenburg 1970	Brigitte Freyer-Schauenburg, KYQN LAKQNOS – KYQN LAKAINA, AntK 13, 1970, S. 95–112.
Freyer-Schauenburg 1974	Brigitte Freyer-Schauenburg, Samos 11. Bildwerke der archaischen Zeit und des Strengen Stils (Bonn 1974).
Freyer-Schauenburg 1983	Brigitte Freyer-Schauenburg, Zur Tyche von Aphrodisias, Boreas 6, 1983, S. 128–142.
Freyer-Schauenburg 1994	Brigitte Freyer-Schauenburg, Die lykischen Zwölfgötter-Reliefs. Mit Beiträgen zu den Inschriften von G. Petzl. AMS 13 (Bonn 1994).
Freyer-Schauenburg 2006	Brigitte Freyer-Schauenburg, Gladiatoren auf Samos, AM 121, 2006, S. 235–262.
Freytag 1986	Bettina v. Freytag geb. Löringhoff, Das Giebelrelief von Telamon und seine Stellung innerhalb der Ikonographie der ‚Sieben gegen Theben‘, RM ErgH. 27 (Mainz 1986).
Frickenhaus 1917	August Frickenhaus, Zum Ursprung von Satyrspiel und Tragödie, Jdl 32, 1917, S. 1–15.
Friederichs – Wolters 1885	Carl Friederichs, neu bearbeitet von Paul Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt (Berlin 1885).
Friederichs 1855	Carl Friederichs, Praxiteles und die Niobegruppe nebst Erklärung einiger Vasenbilder (Leipzig 1855).
Friederichs 1860	Karl Friederichs, Die Xantener Erzfigur im Königlichen Museum zu Berlin, Denkmäler und Forschungen 133–134, Januar–Februar 1860, AZ 18, 1860, S. 1–7.
Friederichs 1863	Karl Friederichs, Der Doryphoros des Polyklet, BWPr 23 (Berlin 1863) S. 3–9.

Friederichs 1868	Carl Friederichs, Die Gypsabgüsse im Neuen Museum 1 (Berlin 1868).
Friederichs 1871	Carl Friederichs, Berlins antike Bildwerke II. Geräthe und Broncen im Alten Museum (Berlin 1871).
Friedländer 1880	Julius Friedländer, Die königlichen Kunst- und Altertums-Sammlungen bis zum Jahre 1830, in: Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880, S. 3–30.
Friedländer 1910	RE VII (1910) 737–749 s. v. Ganymedes (Paul Friedländer).
Friedrich Wilhelm II. 1997	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hrsg.), Friedrich Wilhelm II. und die Künste. Preußens Weg zum Klassizismus. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1997).
Friedrichs – Wolters 1885	Carl Friedrichs, neu bearbeitet von Paul Wolters, Die Gypsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt (Berlin 1885).
Friedrichs 1867	Carl Friederichs, Amor mit dem Bogen des Herkules. Marmorstatue im Museum zu Berlin, BWPr 27 (Berlin 1867).
Frielinghaus 1995	Heide Frielinghaus, Einheimische in der apulischen Vasenmalerei. Ikonographie im Spannungsfeld zwischen Produzenten und Rezipienten (Berlin 1995).
Friggeri – Granino Cecere – Gregori 2012	Rosanna Friggeri – Maria Grazia Granino Cecere – Gian Luca Gregori (Hrsg.), Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica (Rom 2012).
Friis Johansen 1951	Karsten Friis Johansen, The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period. An Essay in Interpretation (Copenhagen 1951).
Frisch 1983	Peter Frisch, Über die lydisch-phrygischen Sühneinschriften und die "confessiones" des Augustinus, Epigraphica Anatolica 2 (1983), S. 41–45.
Fröhlich 1991	Thomas Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten, RM Erg. 32 (Mainz 1991).
Fröhlich 1998	Brigitte Fröhlich, Die statuarischen Darstellungen der hellenistischen Herrscher, Antiquitates 14 (Hamburg 1998).
Fröhner 1870	Wilhelm Fröhner, Notice de la sculpture antique du Musée impériale du Louvre (Paris 1870).
Froning 1981	Heide Froning, Marmor-Schmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr. Untersuchungen zu Chronologie und Funktion (Mainz 1981).
Froning 2005	Heide Froning, Überlegungen zur Aphrodite Urania, AM 120, 2005, S. 285–294.
Frova 1961	Antonio Frova, L'arte di Roma e del mondo romano (Turin 1961).
Fuchs – Floren 1987	Werner Fuchs – Josef Floren, Die griechische Plastik I, HdArch (München 1987).
Fuchs 1954	Werner Fuchs, Rom: Zum Aphrodite-Typus Louvre-Neapel und seinen neuattischen Umbildungen, in: Reinhard Lullies (Hrsg.), Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer (Stuttgart 1954) S. 206–217 Taf. 48–51.
Fuchs 1958	Werner Fuchs, Der Dornauszieher. Opus Nobile 8 (Bremen 1958).
Fuchs 1959	Werner Fuchs, Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jdl Erg. 20 (Berlin 1959).
Fuchs 1969	Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen (München 1969).
Fuchs 1979	Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen ?(München 1979)
Fuchs 1982	Michaela Fuchs, Eine Musengruppe aus dem Pompeius-Theater, RM 89, 1982, S. 69–80.
Fuchs 1983	Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen ?(München 1983).
Fuchs 1984	Michaela Fuchs, Zu einigen Relieffragmenten aus dem Balbus-Theater und dem Nachleben des Grossen Frieses von Pergamon, Jdl 99, 1984, S. 215–255.
Fuchs 1986	Werner Fuchs, The Chian element in Chian art, in: John Boardman – C.E Vaphopoulou-Richardson (Hrsg.), Chios. A conference at the Homerion in Chios 1984 (Oxford 1986) S. 275–293.
Fuchs 1987	Michaela Fuchs, Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum (Mainz 1987).
Fuchs 1990	Michaela Fuchs, Frauen um Caligula und Claudius. Milonia Caesonia, Drusilla und Messalina, AA 1990, S. 107–122.
Fuchs 1992	Michaela Fuchs, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek. Katalog der Skulpturen, 6. Römische Idealplastik (München 1992).
Fuchs 1993	Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen ?(München 1993).
Fuchs 1999	Michaela Fuchs, In hoc etiam genere graeciae nihil cedamus. Studien zur Romanisierung der späthellenistischen Kunst im 1. Jh. v. Chr. (Mainz 1999).
Fuchs 2004	Michaela Fuchs, „Nach allem, was schon über den Apoll gesagt wurde...“: Ist der Typus Belvedere für die griechische Kunst noch zu retten?, BCom 105, 2004, S. 123–148.
Fuchs 2005	Werner Fuchs, Zum Pseudo-Seneca. Der Bedeutungsgehalt eines Kunstwerkes, Thetis 11–12, 2005, S. 113–118.

Führer 1901	Königliche Museen zu Berlin. Führer durch das Pergamon-Museum (Berlin 1901).
Führer 1902	Königliche Museen zu Berlin. Führer durch das Pergamon-Museum (Berlin 1902).
Führer 1911	Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Altertumssammlungen des Alten und Neuen Museums ¹⁴ (Berlin 1911).
Fuhrmann 1931	Heinrich Fuhrmann, Philoxenos von Eretria. Archäologische Untersuchungen über zwei Alexandermosaiken (Göttingen 1931).
Fuhrmann 1941	Heinrich Fuhrmann, Archäologische Grabungen und Funde in Italien und Libyen, AA 1941, S. 329–733.
Fuhrmann 1997	Manfred Fuhrmann, Seneca und Kaiser Nero (Berlin 1997).
Fullerton 1987	Mark D. Fullerton, Archaistic statuary of the hellenistic period, AM 102, 1987, S. 259–278.
Fullerton 1990	Mark D. Fullerton, The Archaistic Style in Roman Statuary (Leiden 1990).
Furnée-van Zwet 1956	L. Furnée-van Zwet, Fashion in women's hair-dress in the first century of the Roman empire, BABesch 31, 1956, S. 1–22.
Furtwängler 1876	Adolf Furtwängler, Der Dornauszieher und der Knabe mit der Gans. Entwurf einer Geschichte der Genrebilderei bei den Griechen, Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, XI. Serie, 245 (Berlin 1876).
Furtwängler 1880	Adolf Furtwängler, Der Satyr aus Pergamon, BWPr 40 (Berlin 1880).
Furtwängler 1882	Adolf Furtwängler, Altakonisches Relief, AM 7, 1882, S. 160–173.
Furtwängler 1883–1887	Adolf Furtwängler, Die Sammlung Sabouroff (Berlin 1883–1887).
Furtwängler 1890	Adolf Furtwängler, Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde. Ernst Curtius – Friedrich Adler (Hrsg.), Olympia. Die Ergebnisse der vom Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung Band IV (Berlin 1890.)
Furtwängler 1891	Adolf Furtwängler, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, AA 1891, S. 126 f.
Furtwängler 1892	Adolf Furtwängler, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, AA 1892, S. 112.
Furtwängler 1893	Adolf Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik (Leipzig 1893).
Furtwängler 1893a	Adolf Furtwängler, Zu den olympischen Skulpturen, in: Adolf Furtwängler – Gustav Körte – Arthur Milchhöfer (Hrsg.), Archäologische Studien ihrem Lehrer Heinrich Brunn zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums am 20. März 1893 in dankbarer Verehrung dargebracht (Berlin 1893) S. 67–91.
Furtwängler 1893b	Adolf Furtwängler, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, VI. Gesamtfund, AA 1893, S. 72–102.
Furtwängler 1896	Adolf Furtwängler, Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium (Berlin 1896).
Furtwängler 1896a	Adolf Furtwängler, Über Statuenkopien im Alterthum (München 1896).
Furtwängler 1897	Adolf Furtwängler (Hrsg.), Antike Kunstdenkmäler. Sammlung Somzée (München 1897).
Furtwängler 1898	Adolf Furtwängler, Rez. Wilhelm Klein, Praxiteles (Leipzig 1898),: Berliner Philologische Wochenschrift 18, 1898, Sp. 303–312.
Furtwängler 1899	Adolf Furtwängler, Neuere Fälschungen von Antiken (Berlin/Leipzig 1899).
Furtwängler 1900	Adolf Furtwängler, Antike Gemmen 1–3 (Leipzig-Berlin 1900).
Furtwängler 1900b	Adolf Furtwängler, Die Aegineten der Glyptothek Ludwigs I. (München 1900).
Furtwängler 1907	Adolf Furtwängler, Bronzekopf des Kaisers Maximin im Kgl. Antiquarium in München, MüJb 1, 1909, S. 8–17.
Furtwängler 1910	Adolf Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I. zu München ² (München 1910).
Furtwängler 1913	Adolf Furtwängler, Kleine Schriften 2 (München 1913).
G#	
Gabelmann 1965	Hanns Gabelmann, Studien zum frühgriechischen Löwenbild (Berlin 1965).
Gabelmann 1966	Hanns Gabelmann, Der Sarkophag der Peducaea Hilara in Modena, MarbWPr 1966, S. 37–44.
Gabelmann 1967	Hanns Gabelmann, Achteckige Grabaltäre in Oberitalien, AquilNost 38, 1967, S. 18–54.
Gabelmann 1969	Hanns Gabelmann, Antiken aus dem Kunstmuseum Bonn (Düsseldorf 1969).
Gabelmann 1977	Hanns Gabelmann, Die ritterliche Trabea, Jdl 92, 1977, S. 322–374.
Gabelmann 1977a	Hanns Gabelmann, Zur Tektonik oberitalischer Sarkophage, Altäre und Stelen, BJB 177, 1977, S. 199–244.
Gabelmann 1977b	Hanns Gabelmann, Zur Tektonik der oberitalischen Sarkophage, AA 1977, S. 471 f.
Gabelmann 1981	Hanns Gabelmann, Römische ritterliche Offiziere im Triumphzug, Jdl 96, 1981, S. 436–465.

Gàbrici 1909	Ettore Gàbrici, Bassorilievi marmorei rappresentanti soldati romani, e pezzi di una iscrizione onoraria Latina del periodo degli Antonini, NSc 1909, S. 212–215.
Gàbrici 1927	Ettore Gàbrici, Il santuario della Malophoros a Selinunte, MonAnt 32, 1927, Sp. 5–406.
Gadolou 2011	Anastasia Gadolou, A Late Geometric Architectural Model with Figure Decoration from Ancient Helike, Achaea, BSA 106, 2011, S. 247–273.
Gaffiot – Lavagne 1999	Jacques Charles-Gaffiot – Henri Lavagne (Hrsg.), Hadrien. Trésors d'une villa impériale. Ausstellungskatalog Paris (Mailand 1999).
Gagsteiger 1993	Gerti Gagsteiger, Die ptolemäischen Waffenmodelle aus Memphis, Hildesheimer ägyptologische Beiträge 36 (Hildesheim 1993).
Gais 1980	Ruth Michael Gais, A Portrait of Augustus in the Syracuse University Art Collection, RM 87, 1980, S. 341–344.
Gaitzsch – Hartke 1997	Wolfgang Gaitzsch – Hans-Georg Hartke, Seltenes Achteck. Eine römische Urne außergewöhnlicher Form, RheinMusBonn 1, 1997, S. 3–6.
Galli 2002	Marco Galli, Die Lebenswelt eines Sophisten. Untersuchungen zu den Bauten und Stiftungen des Herodes Atticus (Mainz 2002).
Galliazzo 1976	Vittorio Galliazzo, Sculture greche e romane del Museo Civico di Vicenza, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto (Treviso 1976).
Gallottini 1995	Angela Gallottini, Philippe Thomassin. Antiquarum statuarum urbis Romae liber primus (Rom 1995).
Gallottini 1998	Angela Gallottini, Le sculture della Collezione Giustiniani (Rom 1998).
Gamber 1966	Ortwin Gamber, Grundriss einer Geschichte der Schutzaffen des Altertums, JbKuHistSamml 62, 1966, S. 7–70.
Gamurrini 1880	Gian Francesco Gamurrini, Appendice al Corpus Inscriptionum Italicarum di A. Fabretti (Florenz 1880).
Gandhara 2008	Gandhara – das buddhistische Erbe Pakistans. Legenden, Klöster und Paradiese. Ausstellungskatalog Bonn (Mainz 2008).
Gans 2006	Ulrich-Walter Gans, Attalidische Herrscherbildnisse. Studien zur hellenistischen Porträtplastik Pergamons (Wiesbaden 2006).
Ganschow – Steinhart 2005	Thomas Ganschow – Matthias Steinhart (Hrsg.), Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005).
García Alfonso 1998	Eduardo García Alfonso, Un vaso de alabastro procedente de Adra conservado en el Museo de Almería, AEspA 71, 1998, S. 243–248.
Garcia y Bellido 1936	Antonio Garcia y Bellido, Los hallazgos griegos de Espana (Madrid 1936).
Garcia y Bellido 1948	Antonio Garcia y Bellido, Hispana Graeca II (1948).
Garcia y Bellido 1969	Antonio Garcia y Bellido, Der bronzene Mellephebe von Antequera, AntPl 9 (Berlin 1969) S. 73–78.
Gardner 1896	Percy Gardner, Sculptured tombs of Hellas (London u.a. 1896).
Gardner 1918	Percy Gardner, A female figure in the early style of Pheidias, JHS 38, 1918, S. 1–26.
Garrucci 1861	Raffaele Garrucci, Monumenti del Museo Lateranese (Rom 1861).
Garrucci 1872–1881	Raffaele Garrucci, Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, 1–6 (Prato 1872–1881).
Garucci 1860	Raffaele Garrucci, Adunanze dell'Instituto, Bdl 1860, S. 65–71.
Gasparri 1980	Carlo Gasparri, Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica, MemLinc 24,2 (Roma 1980).
Gasparri 1983/84	Carlo Gasparri, Sculture provenienti dalle Terme di Caracalla e di Diocleziano, RIA ser. III, 6/7, 1983/84, S. 133–150.
Gasparri 1990	Carlo Gasparri, Die Kapelle, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke II. Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül und der Kapelle des Casino (Berlin 1990) S. 137–144.
Gasparri 2005	Carlo Gasparri, Il Sofocle Lateranense, RendPontAcc 78, 2005/06, S. 139–180.
Gasparri 2008	Carlo Gasparri, La romanizzazione. La città romana, in: Fausto Zevi u. a. (Hrsg.), Museo archeologico dei Campi Flegrei 1. Cuma (Neapel 2008) S. 80–87.
Gasparri 2009	Carlo Gasparri (Hrsg.), Le sculture Farnese. I. Le sculture ideali (Verona 2009).
Gasparri 2009a	Carlo Gasparri (Hrsg.), Le sculture Farnese. II. I ritratti (Neapel 2009).
Gasparri 2010	Carlo Gasparri (Hrsg.), Le sculture Farnese. III. Le sculture delle Terme di Caracalla. Rilievi e varia (Mailand 2010).
Gassowska 1966	Barbara Gassowska, Cirrus in vertice – one of the problems in Roman athlete iconography, in: Maria-Ludwika Bernhard (Hrsg.), Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski (Warschau 1966), S. 421–427.

Gassowska 1983	Barbara Gassowska, Remarques sur le tricliniarque d'Aboukir et autres monuments analogues de l'Égypte romaine, <i>EtTrav</i> 13, 1983, S. 99–109.
Gatti 1996	Sandra Gatti (Hrsg.), <i>Il Museo Archeologico di Palestrina</i> (Rom 1996).
Gatty 1900	Alfred Gatty, <i>The Book of Sun-dials</i> (London 1900).
Gauckler 1895	Paul Gauckler, <i>Musée de Cherchel</i> (Paris 1895).
Gauer 1968	Werner Gauer, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler, <i>Jdl</i> 83, 1968, S. 118–179.
Gauer 1973	Werner Gauer, Ein Dakerdenkmal Domitians, <i>Jdl</i> 88, 1973, S. 318–350.
Gauer 1990	Werner Gauer, Penelope, Hellas und der Perserkönig. Ein hermeneutisches Problem, <i>Jdl</i> 105, 1990, S. 31–65.
Gaultier – Villard 1985	Françoise Gaultier – François Villard, Les Stamnoi Fould. Un dernier éclat de la peinture sur vases en Etrurie, <i>Mon Piot</i> 67, 1985, S. 1–30.
Gavrilov 2004	Alexander Konstantinovič Gavrilov, <i>Corpus Inscriptionum Regni Bosporani (CIRB). Album Imaginum</i> (St. Petersburg 2004).
Gazda 1981	Elaine K. Gazda, A Marble Group of Ganymede and the Eagle from the Age of Augustine, in: John H. Humphrey (Hrsg.), <i>Excavations at Carthage 1977 conducted by the University of Michigan</i> , VI (Michigan 1981) S. 125–178.
Gebauer 1938/39	Kurt Gebauer, Alexanderbildnis und Alexandertypus, <i>AM</i> 63/64, 1938/39, S. 1–106.
Gebauer 2002	Jörg Gebauer, <i>Pompe und Thysia. Attische Tieropferdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen</i> (Münster 2002).
Gedenkschrift Linfert 1999	Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999).
Gehn 2012	Ulrich Gehn, <i>Ehrenstatuen in der Spätantike. Chlamydati und Togati</i> (Wiesbaden 2012).
Gehrig 1975	Ulrich Gehrig, <i>Antiken aus Berliner Privatbesitz. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1975).
Gehrig 1978	Ulrich Gehrig, Ein Idol der Kykladen-Kultur, <i>Neuerwerbung des Antikenmuseums</i> , <i>JbPreussKul</i> 15, 1978, S. 179–181.
Gehrig 1979	Ulrich Gehrig, Bronzen, in: Willmuth Arenhövel (Hrsg.), <i>Berlin und die Antike – Architektur, Kunstgewerbe, Malerei Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute. Ausstellungskatalog Berlin</i> , 1. Katalog (Berlin 1979) S. 48–52.
Gehrig 1980	Ulrich Gehrig, <i>Die Meisterwerke aus dem Antikenmuseum Berlin</i> (Stuttgart 1980).
Gehrig u. a. 1968	Ulrich Gehrig – Adolf Greifenhagen – Norbert Kunisch, <i>Führer durch die Antikenabteilung. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin</i> (Berlin 1968).
Geist 1969	Hieronymus Geist, betreut von Gerhard Pfohl, <i>Römische Grabinschriften</i> (München 1969).
Gentili 1994	Maria Donatella Gentili, <i>I sarcofagi etruschi in terracotta di età recente</i> (Roma 1994).
Gentili 2008	Giovanni Gentili (Hrsg.), <i>Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito. Ausstellungskatalog Rom</i> (Mailand 2008).
Geominy – Özgan 1982	Wilfred Geominy – Ramazan Özgan, Ein hellenistischer Kopf in Bodrum, <i>AA</i> 1982, S. 119–129.
Geominy 1984	Wilfred Geominy, <i>Die Florentiner Niobiden</i> (Bonn 1984).
Geominy 1985	Wilfred Geominy, Die Statuette Athen NM 710, <i>AM</i> 100, 1985, S. 367–375.
Geominy 1989	Wilfred Geominy, Eleusinische Priester, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), <i>Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik, Festschrift für Nikolaus Himmelmann</i> , <i>BJb Beih.</i> 47 (1989) S. 253–264 Taf. 43, 4.
Geominy 1998a	Wilfred Geominy, The so-called Delphi Philosopher and his context, in: William Coulson – Olga Palagia (Hrsg.), <i>Regional schools in Hellenistic sculpture. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996</i> (Oxford 1998), S. 61–68.
Geominy 1998b	Wilfred Geominy, Zum Daochos-Weiageschen, <i>Klio</i> 80, 1998, S. 369–402.
Geominy 1999	Wilfred Geominy, Zur Komposition der Gruppe „Aufforderung zum Tanz“, in: Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert, <i>Schriften des Liebighauses Frankfurt am Main</i> (Mainz 1999) S. 141–151.
Geominy 2004	Wilfred Geominy, Die Zeit von 390 bis 360 v. Chr., in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. II. Klassische Plastik</i> (Mainz 2004) S. 259–302.
Geominy 2007a	Wilfred Geominy, Die allmähliche Verfestigung hellenistischer Stilformen (280–240 v. Chr.), in: Peter C. Bol, <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik</i> (Mainz 2007) S. 43–101.
Geominy 2007b	Wilfred Geominy, Meter Theon in Rom, <i>RM</i> 113, 2007, S. 35–67.
Geominy 2007c	Wilfred Geominy, The Daochos monument at Delphi: the style and setting of a family portrait in historic dress, in: Peter Schultz – Ralf von den Hoff (Hrsg.), <i>Early hellenistic portraiture: image, style, context</i> (Cambridge 2007) S. 84–98.

Geominy 2008	Wilfred A. Geominy, Zur knidischen Aphrodite, in: Yayina Hazirayanlar (Hrsg.), Festschrift für Ramazan Özgan (Istanbul 2005) S. 99–113.
Geppert 1996	Stefan Geppert, Die monumentalen Dioskurengruppen in Rom, AntPl 25 (München 1996) S. 121–150.
Geppert 1996a	Stefan Geppert, Castor und Pollux (Münster 1996).
Gercke – Zimmermann-Elseify 2007	Peter Gercke – Nina Zimmermann-Elseify (Hrsg.), Antike Steinskulpturen und neuzeitliche Nachbildungen in Kassel, Bestandskatalog (Mainz 2007).
Gercke 1968	Wendula Barbara Gercke, Untersuchungen zum römischen Kinderporträt von den Anfängen bis in hadrianische Zeit (Hamburg 1968).
Gercke 1968a	Peter Gercke, Satyrn des Praxiteles (Hamburg 1968).
Gerhard 1828	Eduard Gerhard, Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht, Lfg. 1 (München 1828).
Gerhard 1836	Eduard Gerhard, Berlin's antike Bildwerke. Erster Theil (Berlin 1836).
Gerhard 1836–1846	Neuerworbene antike Denkmäler des Königlichen Museums zu Berlin. Beschrieben von Dr. Eduard Gerhard, Königlichem Professor und Archäologen des Königlichen Museums zu Berlin (Berlin 1836–1846).
Gerhard 1843	Eduard Gerhard, Über ein Musenrelief des Königl. Museums zu Berlin, AZ 1, 1843, S. 113–124, Taf. VI.
Gerhard 1844	Eduard Gerhard, Tochter der Niobe, AZ 2, 1844, S. 305–307.
Gerhard 1848	Eduard Gerhard – Theodor Sigismund Panofka, Monumenti inediti publicati dall Istituto di corrispondenza archaeologica IV (1844–48)
Gerhard 1851	Eduard Gerhard, Notiz über ein römisches im Rheinland gefundenes Glasgefäß im kgl. Museum zu Berlin, BJB 17, 1851, S. 133 f.
Gerhard 1860	Eduard Gerhard, Königliche Museen, Verzeichnis der Bildhauer-Werke (35. Auflage Berlin 1858) Nachtrag (Berlin 1860).
Gerhard 1861a	Eduard Gerhard, Koenigliche Museen. Verzeichniss der Bildhauer-Werke ³⁶ (Berlin 1861).
Gerhard 1861b	Eduard Gerhard, Helios der Seelenempfänger und Aphrodite die Todesgöttin, Denkmäler und Forschungen. AZ 18, 1861, S. 129–135.
Gerhard 1861c	Eduard Gerhard, Agonales Relief, AZ 19, 1861, S. 175–177.
Gerkan – Krischen 1928	Armin von Gerkan – Fritz Krischen, Thermen und Palaestren, Milet 1, 9 (Berlin 1928).
Gerkan 1924	Armin von Gerkan, Der Altar des Athenatempels in Priene, BJB 129, 1924, S. 15–35.
Gerkan 1925	Armin von Gerkan, Kalabaktepe, Athenatempel und Umgebung, Milet 1, 8 (Berlin 1925).
Gerkan 1972	Armin von Gerkan, Die Skene des Theaters von Pergamon, PF 1 (Berlin 1972) S. 49–63.
Gerke 1938	Friedrich Gerke, Griechische Plastik in archaischer und klassischer Zeit (Zürich 1938).
Gerke 1940	Friedrich Gerke, Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit (Berlin 1940).
Gerlach 2002	Stephanie Gerlach, Der betende Knabe (Berlin 2002).
Germini 1998	Brunella Germini, Penelope a Roma. Un motivo della propaganda augustea?, Ostraka 7, 1998, S. 57–69.
Gernand 1975	Michelle Gernand, Hellenistische Peplosfiguren nach klassischen Vorbildern, AM 90, 1975, S. 1–47.
Getz-Gentle 1981	Pat Getz-Gentle, Risk and Repair in Early Cycladic Sculpture, MetrMusJ 16, 1981, S. 5–32.
Getz-Gentle 1994	Pat Getz-Gentle, Early Cycladic Sculpture: an Introduction, J. Paul Getty Museum (Malibu 1994).
Getz-Gentle 2001	Pat Getz-Gentle, Personal Styles in Early Cycladic Sculpture (Madison, Wisconsin 2001).
Getz-Gentle 2008	Patz Getz-Gentle, The Keros Hoard Revisited, AJA 112, 2008, S. 299–305.
Getz-Preziosi 1980	Pat Getz-Preziosi, The Male Figure in Early Cycladic Sculpture, MetrMusJ 15, 1980, S. 5–33.
Getz-Preziosi 1983	Pat Getz-Preziosi, The „Keros Hoard“: Introduction to an Early Cycladic Enigma, in: Dieter Metzler – Brinna Otto – Christof Müller-Wirth (Hrsg.) Antidoron. Festschrift für Jürgen Thimme zum 65. Geburtstag am 26. September 1982 (Karlsruhe 1983) S. 37–44.
Getz-Preziosi 1987a	Pat Getz-Preziosi, Sculptors of the Cyclades. Individual and Tradition in the Third Millennium B.C. (Ann Arbor, Michigan 1987).
Getz-Preziosi 1987b	Pat Getz-Preziosi, Early Cycladic Art in North American Collections (Richmond, Virginia, 1987).
Geyer 1977	Angelika Geyer, Das Problem des Realitätsbezuges in der dionysischen Bildkunst der Kaiserzeit (Würzburg 1977).
Geyer 2010	Albert Geyer, Geschichte des Schlosses zu Berlin, Bd. 2 aus dem Nachlaß herausgegeben, bearbeitet von Sepp-Gustav Gröschel, mit einer Einführung von Jürgen Julier (Berlin 2010).
Ghedini 1984	Francesca Ghedini, Giulia Domna tra Oriente e Occidente. Le fonti archeologiche (Rom 1984).B1532

Ghiandoni 1995	Olivia Ghiandoni, Il sarcofago asiatico di Melfi. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche, BdA 89–90, 1995, S. 1–58.
Gialanella 1993	Costanza Gialanella, La topografia di Puteoli, in: Fausto Zevi (Hrsg.), Puteoli (Neapel 1993) S. 73–98.
Gialanella 1997	Costanza Gialanella, Echi del barbaricum in recenti ritrovamenti a Pozzuoli, in: Stefano di Caro – Luisa Franchi dell’Orto (Hrsg.), Riflessi di Roma. Impero Romano e barbari del Baltico. Ausstellungskatalog Mailand (Rom 1997) S. 89–90.
Gibbs 1976	Sharon L. Gibbs, Greek and Roman Sundials (New Haven, London 1976).
Giersberg 1986	Hans-Joachim Giersberg, Friedrich II. und die Kunst. Ausstellung zum 200. Todestag (Potsdam 1986).
Giesen 1999	Katharina Giesen, Die weibliche Kleidung in der kypro-geometrischen und in der kypro-archaischen Zeit, Thetis 5, 1999, S. 99–106.
Giglioli 1935	Giulio Quirino Giglioli, L’arte etrusca (Mailand 1935).
Giglioli 1950	Giulio Quirino Giglioli, Phyllobolia, ArchClass 2, 1950, S. 31–45.
Giglioli 1955	Giulio Quirino Giglioli, L’arte greca (Mailand 1955).
Gignac 1976	Francis Th. Gignac, A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods I: Phonology (Mailand 1976).
Girard 1876	Paul Girard, Acquisitions récentes du Musée de Capoue, RA 32, 1876, S. 112–114.
Giuliani 1980	Luca Giuliani, Individuum und Ideal, Antike Bildniskunst, in: Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1980) S. 41–86.
Giuliani 1986	Luca Giuliani, Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik (Frankfurt a. M. 1986).
Giuliani 1989	Luca Giuliani, Kleine Bildnisbüste des Isokrates (Inv.-Nr.951), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke 1: Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino (Berlin 1989) S. 216 f. Nr. 70 Taf. 120. 121.
Giuliani 1995	Luca Giuliani, Tragik, Trauer und Trost. Bildervasen für eine apulische Totenfeier (Berlin 1995).
Giuliani 1997	Luca Giuliani, Das älteste Sokrates-Bildnis. Ein physiognomisches Portrait wider die Physiognomiker, in: Wilhelm Schlink (Hrsg.), Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraikunst (Freiburg 1997) S. 11–55.
Giuliani 2005	Luca Giuliani, Der Koloss der Naxier, in: Luca Giuliani (Hg.), Meisterwerke der antiken Kunst (München 2005) S. 13–27.
Giuliano – Palma 1978	Antonio Giuliano – Beatrice Palma, La maniera ateniense di età romana. I maestri dei sarcofagi attici, Studie Miscellanei 24 (Rom 1978).
Giuliano 1951	Antonio Giuliano, Due ritratti di Alessandro Severo nel Museo Lateranense, ArchCl 3, 1951, S. 180–185.
Giuliano 1959	Antonio Giuliano, La ritrattistica dell’Asia Minore dall’89 a.C. al 211 d.C., RIA 8, 1959, S. 146–201
Giuliano 1962	Antonio Giuliano, Il commercio dei sarcofagi attici (Rom 1962).
Giuliano 1963/64	Antonio Giuliano, Rilievi con scene di banchetto a Pizzoli, StMisc 10, 1963/64, S. 33–38.
Giuliano I 1, 1979	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 1 (Rom 1979).
Giuliano I 10, 1 1995	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Magazzini. I sarcofagi I 10, 1 (Rom 1995).
Giuliano I 10, 2, 1995	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Magazzini. I sarcofagi I 10, 2. (Rom 1995).
Giuliano I 12, 1, 1995	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I, 12, 1. (Rom 1995).
Giuliano I 2, 1981	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 2 (Rom 1981).
Giuliano I 3, 1982	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 3 (Rom 1982).
Giuliano I 5, 1983	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 5 (Rom 1983).
Giuliano I 7, 1984	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 7 (Rom 1984).
Giuliano I 9, 1 1987	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 9, 1 (Rom 1987).
Giuliano I 9, 2, 1988	Antonio Giuliano (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 9, 2 (Rom 1988).
Giumlia-Mair 1983	Alessandra Giumlia-Mair, Die neuattischen Doppelhermen (Wien 1983).
Giustiniani 1635	Vincenzo Giustiniani, La Galleria Giustiniana (Rom 1635).
Gjerstad 1960	Einar Gjerstad, Pottery Types. Cypro-Geometric to Cypro-Classical, OpAth 3, 1960, S. 105–122.
Gliwitsky 2000	Christian Gliwitsky, Feister Togatus, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Römische Bildnisse. Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg (München 2000) S. 167–185 Nr. 15.
Glowacki 2003	Kevin Glowacki, A personification of Demos on a new Attic document relief, Hesperia 72, 2003, S. 447–466.

Goebbels 1994	Jürgen Goebbels u. a., Antike Bronzen – eine Herausforderung für die Durchstrahlungstechnik, in: Deutsche Gesellschaft für zerstörungsfreie Prüfung e.V., Berichtsband 45, Teil 2 (Berlin 1995) S. 733–742.
Goethert – Schleif 1962	Friedrich Wilhelm Goethert – Hans Schleif, Der Athenatempel von Ilion (Berlin 1962).
Goethert 1939	Friedrich Wilhelm Goethert, Studien zur Kopienforschung I. Die stil- und trachtgeschichtliche Entwicklung der Togastatue in den beiden ersten Jahrhunderten der römischen Kaiserzeit, RM 54, 1939, S. 176–219.
Goethert 1954	Friedrich Wilhelm Goethert, Die Söhne des Septimius Severus auf dem Berliner Familienbild, in: Reinhard Lullies (Hrsg.), Neue Beiträge zur Klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer (Stuttgart 1954) S. 361–363.
Goethert 1972	Friedrich Wilhelm Goethert, Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preussen im Schloss zu Klein-Glienicke bei Potsdam (Mainz 1972).
Goethert 1974	Klaus-Peter Goethert, Typologie und Chronologie der jüngeretruskischen Steinsarkophage (Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 1974).
Goethert-Polaschek 1977	Karin Goethert-Polaschek, Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier (Mainz 1977).
Goette – Weber 2004	Hans Rupprecht Goette – Thomas Maria Weber, Marathon. Siedlungskammer und Schlachtfeld – Sommerfrische und olympische Wettkampfstätte (Mainz 2004).
Goette 1984	Hans Rupprecht Goette, Das Bildnis des Marcus Vilonius Varro in Kopenhagen. Zu den Basen von Portraitbüsten und zum Realismus flavisch-traianischer Bildnisse, Boreas 7, 1984, S. 89–104.
Goette 1985	Hans Rupprecht Goette, Zum Bildnis des 'Cicero', RM 92, 1985, S. 291–318 Taf. 116–125.
Goette 1986	Hans Rupprecht Goette, Die Bulla, BJB 186, 1986, S. 133–164.
Goette 1988	Hans Rupprecht Goette, Mulleus – Embas – Calceus. Ikonographische Studien zu römischem Schuhwerk, Jdl 103, 1988, S. 401–464.
Goette 1989a	Hans Rupprecht Goette, Römische Kinderbildnisse mit Jugend-Locken, AM 104, 1989, S. 203–217.
Goette 1989b	Hans Rupprecht Goette, Beobachtungen zu römischen Kinderportraits, AA 1989, S. 453–457.
Goette 1990	Hans Rupprecht Goette, Studien zu römischen Togadarstellungen, BeitrESkAr 10 (Mainz 1990).
Goette 1993	Hans Rupprecht Goette, Rez. zu John Pollini, The portraiture of Gaius and Lucius Caesar, JRA 6, 1993, S. 303–311.
Goette 2000	Hans Rupprecht Goette, Parian Marble in Southern Eretria, in: Dimitris Schilardi – Dora Katsonopoulou (Hrsg.), Paria Lithos. Parian quarries, marble and workshops of sculpture. Proceedings of the First International Conference on the archaeology of Paros and the Cyclades, Paros, 2-5 October 1997 (Athen 2000) S. 399–403.
Goette 2001a	Hans Rupprecht Goette, Athens, Attica and the Megarid (London – New York 2001).
Goette 2001b	Hans Rupprecht Goette, Heroenreliefs von Herodes Atticus für seine Trophimoi, in: Demetrios Pandermalis – Michalis Tiverios – Emmanuel Voutiras (Hrsg.), Άγαλμα. Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη (Thessaloniki 2001) S. 419–427.
Goette 2003	Hans Rupprecht Goette, Zum Bildnis des Polydeukion. Stiltendenzen athenischer Werkstätten im 2. Jahrhundert n. Chr., in: Peter Noelke (Hrsg.), Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum (Mainz 2003) S. 549–557.
Goette 2008	Hans Rupprecht Goette, Ein antoninisches Jünglings-Portrait in Berlin, in: Diana Zapheiroupolou (Hrsg.), Amicitiae gratia, Festschrift Alkmini Datsouli-Stavridi (Athen 2008) S. 189–196.
Golda 1997	Thomas Matthias Golda, Puteale und verwandte Monumente. Eine Studie zum römischen Ausstattungsluxus, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 16 (1997).
Gollub 1960/61	Siegfried Gollub, Steinurnen in römischen Brandgräbern Kölns, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 5, 1960/61, S. 51–66.
Gollub 1962/63	Siegfried Gollub, Neue Gräber von der Luxemburger Strasse, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 6, 1962/63, S. 71–88.
Gonzenbach 1957	Victorine von Gonzenbach, Untersuchungen zu den Knabenweihen im Isiskult der römischen Kaiserzeit, Antiquitas Reihe 1, 4 (Bonn 1957).
Gorbunova – Saverkina 1975	Xenija Gorbunova – Irina Saverkina (Hrsg.), Greek and Roman Antiquities in the Hermitage (Leningrad 1975).
Göres 1997	Burkhardt Göres (Hrsg.), Friedrich Wilhelm II. und die Künste: Preußens Weg zum Klassizismus. Ausstellungskatalog (Berlin 1997).
Gorgone 1985	Images de la Gorgone. Exposition du Cabinet des médailles et antiques (Paris 1985).
Gori 1743	Antonio Francesco Gori, Inscriptiones antiquarum Graecarum et Romanarum extant in Etruria urbibus, III (1743).

Gotsmich 1935	Alois Gotsmich, Probleme der frühgriechischen Plastik (Prag 1935).
Götze 1938	Heinz Götze, Die attischen Dreifigurenreliefs, RM 53, 1938, S. 189–280.
Götze 1948/49	Heinz Götze, Die Deutung des Hesperidenreliefs, Jdl 63/64, 1948/49, S. 91–99.
Gräberstraßen 1987	Henner von Hesberg – Paul Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung – Status – Standard. Kolloquium München 1985, AbhMünchen N.F. 96 (München 1987).
Graef 1889	Botho Graef, Herakles des Skopas und Verwandtes, RM 4, 1889, S. 189–226.
Graef 1899	Botho Graef, Zum archaischen Marmorkopf aus der Sammlung Saburoff im Berliner Museum, Jdl 1899, S. 87–89.
Graef 1900	Botho Graef, Helioskopf aus Rhodos, in: Strena Helbigiana (Leipzig 1900) S. 99–110.
Graepler 1997	Daniel Graepler, Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent (München 1997).
Graevius 1735	Johann Georg Graevius, Thesavrvs Antiquitatum Romanarvm IX (Venedig 1735).
Graf 1998	DNP V (1988) S. 821–823 s.v. Hypsistos (Fritz Graf).
Graf 2007	Fritz Graf, Untimely death, witchcraft, and divine vengeance. A reasoned epigraphical catalog, ZPE 162, 2007, S. 139–150.
Graindor 1915	Paul Graindor, Les cosmètes du Musée d'Athènes, BCH 39, 1915, S. 241–401.
Graindor 1915a	Paul Graindor, Tête de nègre du Musée de Berlin, BCH 39, 1915, S. 402–412.
Graindor 1930	Paul Graindor, Un milliardaire antique: Hérode Atticus et sa famille (Kairo 1930).
Graindor 1936	Paul Graindor, Bustes et statues-portraits d'Égypte romaine (Kairo 1936).
Grandjean – Salviat 2000	Yves Grandjean – François Salviat, Guide de Thasos, École Française d'Athènes ² (Paris 2000).
Grassinger 1991	Dagmar Grassinger, Römische Marmorkratere, MAR 18 (Mainz 1991).
Grassinger 1994	Dagmar Grassinger, Die Marmorkratere, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 259–280.
Grassinger 1994a	Dagmar Grassinger, Antike Marmorskulpturen auf Schloß Broadlands, MAR 21 (Mainz 1994).
Grassinger 1999	Dagmar Grassinger, Die mythologischen Sarkophage. Achill bis Amazonen, ASR 12,1 (Berlin 1999).
Grassinger 2007	Dagmar Grassinger, »Grüner Caesar«, in: Andreas Scholl – Gertrud Platz-Horster (Hrsg.), Die Antikensammlung. Altes Museum, Pergamonmuseum (Mainz 2007) S. 120 f. Nr. 68.
Grassinger 2009	Dagmar Grassinger, Zersägte Köpfe. Die Transformation antiker Porträts zu monumentalen Gemmenbildern im 18. Jh., OpRom 2009,2, S. 181–191.
Grassinger u. a. 2005	Dagmar Grassinger – Tiago de Oliveira Pinto – Andreas Scholl, Deuses Gregos. Griechische Götter für São Paulo, JbPreussKul 62, 2005, S. 217–231.
Grassinger u. a. 2008	Dagmar Grassinger – Tiago de Oliveira Pinto – Andreas Scholl (Hrsg.), Die Rückkehr der Götter. Berlins verborgener Olymp. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2008).
Grauer 1842	Christian Nikolai Grauer, La morte di Alcestide, Adl 14, 1842, S. 40–47.
Green 1985	John Richard Green, Drunk Again. A Study in the Iconography of the Comic Theater, AJA 89, 1985, S. 465–472.
Green 1994	John Richard Green, Theatre in Ancient Greek Society (London 1994).
Gregarek 1999	Heike Gregarek, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Idealplastik aus Buntmarmor, KölnJb 32, 1999, S. 33–284.
Gregarek 2001	Heike Gregarek, Denkmäler aus dem Militärreal der Germanischen Flotte in Köln-Marienburg (Alteburg), KölnJb 34, 2001, S. 539–612.
Greifenhagen 1933	Adolf Greifenhagen, Antiken in Braunsberg, AA 1933, S. 410–454.
Greifenhagen 1937	Adolf Greifenhagen, Bona Dea, RM 52, 1937, S. 227–244.
Greifenhagen 1957	Adolf Greifenhagen, Griechische Eroten (Berlin 1957).
Greifenhagen 1960	Adolf Greifenhagen, Antike Kunstwerke (Berlin 1960).
Greifenhagen 1966	Adolf Greifenhagen (Hrsg.), Antike Kunstwerke ² (Berlin 1966).
Greifenhagen 1967	Adolf Greifenhagen, Das Vestarelief aus Wilton House, BWPr 121/122 (Berlin 1967).
Greifenhagen 1967a	Adolf Greifenhagen, Antikenabteilung, in: Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskatalog Düsseldorf (Berlin 1967) S. 15–20.
Greifenhagen 1974	Adolf Greifenhagen, Rez. zu Friedrich Wilhelm Goethert, Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preussen im Schloss zu Klein-Glienicke bei Potsdam (Mainz 1972), Gymnasium 81, 1974, S. 210–212.

Grenier – Liverani 2002	Jean-Claude Grenier – Paolo Liverani, «Special effects in der hellenistischen Porträtkunst», AW 33, 2002, S. 551–555.
Grimm – Kunze 2003	Alfred Grimm – Max Kunze (Hrsg.), Die Wiederentdeckung der ägyptischen Kunst im 18. Jahrhundert – Winkelmann und Ägypten. Ausstellungskatalog Stendal (Stendal 2003).
Grimm – Mina Zeni 2004	Alfred Grimm – Gianna A. Mina Zeni (Hrsg.), Winkelmann e l'Egitto. La riscoperta dell'arte egizia nel XVIII secolo. Ausstellungskatalog Ligornetto (Bern 2004).
Grimm 1969	Günter Grimm, Die Zeugnisse ägyptischer Religion und Kunstelemente im römischen Deutschland (Leiden 1969).
Grimm 1973	Günter Grimm, Zum Bildnis der Lulia Augusti, RM 80, 1973, S. 279–282.
Grimm 1974	Günter Grimm, Die römischen Mumienmasken aus Ägypten (Wiesbaden 1974).
Grimm 1975	Günter Grimm, Kunst der Ptolemäer- und Römerzeit im Ägyptischen Museum Kairo (Mainz 1975).
Grimm 1998	Günter Grimm, Alexandria. Die erste Königsstadt der hellenistischen Welt. Bilder aus der Nilmetropole von Alexander dem Großen bis Kleopatra VII. (Mainz 1998).
Grimm 2003	Günther Grimm, Apolls Liebling Hyakinthos, AW 34, 2003, S. 499–503.
Gröschel 1987	Sepp-Gustav Gröschel, Glienicke und die Antike, in: Schloß Glienicke. Bewohner, Künstler, Parklandschaft. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1987) S. 243–267.
Gröschel 1997	Sepp-Gustav Gröschel, Der Skulpturenankauf Erdmannsdorffs in Rom, in: Burkhardt Göres (Hrsg.), Friedrich Wilhelm II. und die Künste: Preußens Weg zum Klassizismus. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1997) S. 321–337.
Gröschel 2001	Sepp Gustav Gröschel, Die Königlichen Sammlungen, in: Deutsches Historisches Museum (Hrsg.), Preussen 1701. Eine europäische Geschichte (Berlin 2001) S. 191–205.
Gross 1940	Walter Hatto Gross, Bildnisse Traians, Herrscherbild 2, 2 (Berlin 1940).
Gross 1976	Walter Hatto Gross, Rez. zu Margret Honroth, Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik, Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 17 (Wien 1971), Gymnasium 83, 1976, S. 83–85.
Groß 2000	Andreas Groß, Junger Mann mit spätem Bart, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Römische Bildnisse (München 2000) S. 54–63.
Grossman 2001	Janet Burnett Grossman, Greek Funerary Sculpture. Catalogue of the Collections at the Getty Villa (Los Angeles 2001).
Gruben 2001	Gottfried Gruben, Griechische Tempel und Heiligtümer ⁵ (München 2001).
Grüner – Hennemeyer 2001	Andreas Grüner – Arndt Hennemeyer, Rez. zu Winfried Held, Das Heiligtum der Athena in Milet, MilForsch 2 (Mainz 2000), BJB 201, 2001, S. 551–556.
Grüner 2000	Andreas Grüner, Herme eines Feldherren, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Römische Bildnisse (München 2000) S. 27–35.
Grüner 2005	Andreas Grüner, Der angelehnte Satyr des Praxiteles, in: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München (Hrsg.), Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn. Ausstellungskatalog München (München 2005) S. 10–23.
Grüßinger – Kästner – Scholl 2011	Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011).
Grüßinger – Kästner – Scholl 2015	Ralf Grüßinger – Ursula Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst – Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Kolloquium Berlin 26.–28.9.2012 (Petersberg 2015).
Grüßinger 2001	Ralf Grüßinger, Dekorative Architekturfriese in Rom und Latium. Ikonologische Studien zur römischen Baudekoration der späten Republik und Kaiserzeit (online Publikation Heidelberg 2001).
Grüßinger 2003	Ralf Grüßinger, Zur Funktion und Bedeutung der kolossalen Marmorgorgoneia vom Tempel der Venus und Roma, RM 110, 2003, S. 329–343.
Grüßinger 2011	Ralf Grüßinger, Girlanden, Greifen und Eröten – Pergamon und die hellenistische Baudekoration, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 87–91.
Gruter 1616	Ianus Gruterus, Inscriptionum Romanarum corpus absolutissimum (Heidelberg 1616).
Gualandi 1969	Giorgio Gualandi, Artemis–Hekate, un problema di tipologia nella scultura ellenistica, RA 1969, S. 233–272.
Gualandi 1976	Genito Gualandi, Sculture di Rodi, ASAtene 54, 1976, S. 7–259.
Guarducci 1978	Margherita Guarducci, Epigrafia greca 2. Epigrafi sacre pagane e cristiane (Rom 1978).
Guerrini 1972	Lucia Guerrini, Sculture di Palazzo Mattei. Studi miscellanei 20 (Rom 1971/72).
Guerrini 1984	Lucia Guerrini, Statua di Nemesi da Gortina, ASAtene 62, 1984, S. 113–139.
Guiffrey 1899	Jules Guiffrey, Inventaire du mobilier et des collections du cardinal de Polignac 1738, Nouvelles Archives de l'Art français (Serie 3) 15, 1899, 252–297.

Guldager Bilde – Moltesen 2002	Pia Guldager Bilde – Mette Moltesen, A Catalogue of Sculptures from the Sanctuary of Diana Nemorensis (Rom 2002).
Gullini 1949	Giorgo Gullini, L'Hephaisteion di Atene, ArchCl 1, 1949, S. 11–38.
Gundel 1992	Hans Georg Gundel, Zodiakus. Tierkreisbilder im Altertum. Kosmische Bezüge und Jenseitsvorstellungen im antiken Alltagsleben. Kulturgeschichte der antiken Welt 54 (Mainz 1992).
Günther 1971	Wolfgang Günther, Das Orakel von Didyma in hellenistischer Zeit. Eine Interpretation von Stein-Urkunden, IstMitt Beih. 4 (Tübingen 1971)
Güntner 1994	Gudrun Güntner, Göttervereine und Götterversammlungen auf attischen Weihreliefs: Untersuchungen zur Typologie und Bedeutung (Würzburg 1994)
Gurlitt 1881	Ludwig Gurlitt, Ein Kriegerrelief aus Kleitor, AM 6, 1881, S. 154–166.
Gury 1997	LIMC VIII Suppl. (1997) S. 1175–1183 s. v. Stellae (Françoise Gury).
Gusman 1904	Pierre Gusman, Villa Impériale de Tibur (Paris 1904).
Gütschow 1931	Margarethe Gütschow, Sarkophag-Studien I, RM 46, 1931, S. 90–118.
Guzzo 1993	Pier Giovanni Guzzo, L'armamento in Lucania fra IV e III secolo, in: Angelo Bottini (Hrsg.), Armi. Gli strumenti della guerra in Lucania (Bari 1993) S. 157–163.
H#	
Haarløv 1977	Britt Haarløv, The half-open door. A common symbolic motif within Roman sepulchral sculpture (Odense 1977).
Haase 2008	Ulrike Haase, Die Berliner matronalen Sitzstatuen aus dem Heiligtum bei Curti/Santa Maria Capua Vetere (Magisterarbeit Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 2008).
Habicht 1969	Christian Habicht, Die Inschriften des Asklepieions, AvP 8, 3 (Berlin 1969).
Hackländer 1990	Nele Hackländer, Archaistische Apollines (unpubl. Magisterarbeit Berlin 1990).
Hackländer 1993	Nele Hackländer, Der archaische Dionyos. Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit (Frankfurt 1993).
Hackländer 1996	Nele Hackländer, Der archaische Dionysos. Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit, Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie 57 (Frankfurt a. M. 1996).
Hackländer 1997	Nele Hackländer, Der Betende Knabe – Eine Antike auf Wanderschaft, in: Gerhard Zimmer – Nele Hackländer, Der Betende Knabe, Original und Experiment (Frankfurt a. M. 1997) S. 25–34.
Hadaczek 1907	Karl Hadaczek, Marsyas, ÖJh 10, 1907, S. 312–326.
Hadas-Lebel 1998	Jean Hadas-Lebel, La sopravvivenza della lingua e della cultura etrusca nelle iscrizioni bilingui etrusco-latine, in: Luciana Aigner-Foresti (Hrsg.), Die Integration der Etrusker und das Weiterwirken etruskischen Kulturgutes im republikanischen und kaiserzeitlichen Rom (Wien 1998) S. 299–312.
Hadzisteliou Price 1971	Theodora Hadzisteliou Price, Double and Multiple Representations in Greek Art and Religious Thought, JHS 91, 1971, S. 48–69.
Hadzisteliou Price 1972	Theodora Hadzisteliou Price, Aurelian Ivory Plaque, ArchCl 24, 1972, S. 48–57.
Hadzisteliou Price 1978	Theodora Hadzisteliou Price, Kourotrophos. Cults and representations of the Greek nursing deities (Leiden 1978).
Hafner 1943	Gerhard Hafner, Bronzestatue eines Knaben-Siegers in Berlin, ÖJH 35, 1943, S. 1–16.
Hafner 1954	German Hafner, Späthellenistische Bildnisplastik (Berlin 1954).
Hafner 1955	German Hafner, Das Bildnis des Aischylos, Jdl 70, 1955, S. 105–128.
Hafner 1955a	German Hafner, Zum Augustus-Relief in Ravenna, RM 62, 1955, S. 160–173.
Häfner 1965	Ursula Häfner, Das Kunstschaffen in Lakonien in archaischer Zeit (München 1965).
Hafner 1968	German Hafner, Cn. Naevius und M. Claudius Marcellus, RM 75, 1968, S. 64–73.
Hafner 1971	German Hafner, Pergamenische Herrscherbildnisse, Aachener Kunstblätter 40, 1971, S. 154–164.
Hafner 1973	German Hafner, Das Bildnis Hannibals, MM 14, 1973, S. 143–150.
Hafner 1979	German Hafner, Zum Berliner Niobiden, RdA 3, 1979, S. 41–44.
Hafner 1980	German Hafner, Das Brustbildnis eines Mannes in Berlin, in: Rolf A. Stucky – Ines Jucker (Hrsg.), Eikones: Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet (Bern 1980) S. 130–134.
Hafner 1985	German Hafner, Diadochenbildnisse. Antigonos Monophthalmos, Lysimachos, Seleukos, Aachener Kunstblätter 53, 1985, S. 17–34.
Hafner 1990	German Hafner, Die Ankunft des Asklepios-Schiffes in Ostia (292 v.u.Z.), FuB 28, 1990 S. 65–70.

Hafner 1992	German Hafner, Der Dresdner Knabe, Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 1992, S. 7–25.
Hafner 1994	German Hafner, Der Narkissos des Polyklet, RdA 18, 1994, S. 49–56.
Häger-Weigel 1997	Elisabeth Häger-Weigel, Griechische Akrolith-Statuen des 5. und 4. Jhs. v. Chr. (Berlin 1997).
Hahl 1960	Lothar Hahl, Zur Erklärung der niedergermanischen Matronendenkmäler, BJB 160, 1960, S. 9–49.
Hahland 1951	Walter Hahland, Eine Kolossalplastik aus der Zeit des 3. ephesischen Konzils, in: Georgios E. Mylonas (Hrsg.), Studies presented to D. M. Robinson on his seventieth birthday, Bd. 1 (Saint Louis 1951) S. 781–793.
Hahland 1954	Walter Hahland, Ebertöter Antinoos-Androklos, ÖJh 41, 1954, S. 54–77.
Hahn 1994	Ulrike Hahn, Die Frauen des römischen Kaiserhauses und ihre Ehrungen im griechischen Osten anhand epigraphischer und numismatischer Zeugnisse von Livia bis Sabina (Saarbrücken 1994).
Hajjar 1977	Youssef Hajjar, La triade d'Héliopolis-Baalbek, Vol. 2 (Leiden 1977).
Halfmann 2001	Helmut Halfmann, Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos, IstMitt Beih. 43 (Tübingen 2001).
Hallett 2005	Christopher Hallett, The Roman Nude (New York 2005).
Hamann 1949/50	Richard Hamann, Original und Kopie, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 15, 1949/50, S. 135–156.
Hamburg 1916	Lisa Hamburg, Observationes hermeneuticae in urnas Etruscas (Diss. Halle 1916).
Hamdorf 1974	Friedrich Wilhelm Hamdorf, Lakonische Perirhanterien, AM 89, 1974, S. 47–64.
Hamiaux 1992	Marianne Hamiaux, Les sculptures grecques I. Des origines à la fin du IVe siècle avant J.-C. (Paris 1992).
Hamiaux 1998	Marianne Hamiaux, Les sculptures grecques II. La période hellénistique (IIIe- Ier siècles avant J.-C.) (Paris 1998).
Hamiaux 2001	Marianne Hamiaux, Les Sculptures Grecques I. Des origines à la fin du IVe siècle avant J.-C. ² Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines (Paris 2001).
Hampe 1981	LIMC I (1981) S. 494–529 s. v. Alexandros (Roland Hampe).
Hanfmann – Ramage 1978	George M. A. Hanfmann – Nancy H. Ramage, Archaeological exploration of Sardis, Report 2. Sculpture from Sardis. The finds through 1975 (Cambridge, Mass. 1978).
Hanfmann 1936	George Maxim Anossov Hanfmann, Altetruskische Plastik. Die menschliche Gestalt in der Rundplastik bis zum Ausgang der orientalisierenden Kunst (Würzburg 1936).
Hanfmann 1945	George M. A. Hanfmann, Etruscan Reliefs of the Hellenistic Period, JHS 65, 1945, S. 45–57.
Hanfmann 1956	George Maxim Anossov Hanfmann, Etruskische Plastik (Stuttgart 1956).
Hanfmann 1964	George M. A. Hanfmann, Römische Kunst (Wiesbaden 1964).
Hanfmann 1966	George M. A. Hanfmann, A hellenistic landscape relief, AJA 70, 1966, S. 371–373 Taf. 94.
Hankin 1954	Joseph Hankin, Nouvelles recherches archéologiques à Begram (Paris 1954).
Hannestad 2007	Niels Hannestad, Die Porträtskulptur zur Zeit Konstantins des Großen, in: Alexander Demandt – Josef Engemann (Hrsg.), Konstantin der Große. Imperator Caesar Flavius Constantinus. Ausstellungskatalog Trier (Mainz 2007) S. 96–116.
Hänsel 2004	Alix Hänsel, Heinrich Schliemanns Sammlung Trojanischer Altertümer. Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin (Berlin 2004).
Hänsel 2009	Alix Hänsel, Schliemann und Troja. Die Sammlungen des Museums für Vor- und Frühgeschichte I (Berlin 2009).
Hansen – Ross – Schaubert 1839	Christian Hansen – Ludwig Ross – Eduard Schaubert, Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheilung: Der Tempel der Nike Apteros (Berlin 1839).
Hansen 2009	Volkmar Hansen, Begegnung mit dem Fremden. Frühe Orientbilder im 17.-19. Jahrhundert. Ausstellungskatalog des Arbeitskreises Selbständiger Kultur-Institute e.V. (Bonn 2009).
Hansen u. a. 2009	Svend Hansen – Alfried Wiczorek – Michael Tellenbach (Hrsg.), Alexander der Große und die Öffnung der Welt. Ausstellungskatalog Mannheim (Regensburg 2009).
Harden 1988	Donald Harden (Hrsg.), Glas der Caesaren. Ausstellungskatalog Köln (Mailand 1988).
Harksen 1977	Sibylle Harksen, Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorffs Ankäufe von Skulpturen für Berlin und Potsdam, FuB 18, 1977, S. 131–154.
Harrison 1953	Evelyne B. Harrison, Portrait Sculpture, Agora 1 (Princeton, N. J. 1953).
Harrison 1960	Evelyne B. Harrison, New Sculpture from the Athenian Agora, 1959, Hesperia 29, 1960, S. 368–392.
Harrison 1965	Evelyne Harrison, Archaic and Achaistic Sculpture, Agora 11 (Princeton 1965).

Harrison 1966	Evelyn B. Harrison, The Composition of the Amazonomachy on the Shield of Athena Parthenos, <i>Hesperia</i> 35, 1966, S. 107–133.
Harrison 1988	Evelyn B. Harrison, Lemnia and Lemnos. Sidelights on a Pheidian Athena, in: Margot Schmidt (Hrsg.) <i>Kanon. Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet</i> (Basel 1988) S. 101–107.
Hartmann 1969	Jörgen Birkedal Hartmann, Die Genien des Lebens und des Todes. Zur Sepulkralikonographie des Klassizismus, <i>Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte</i> 12, 1969, S. 11–38.
Hartmann 1979	Jørgen Birkedal Hartmann, <i>Antike Motive bei Thorvaldsen</i> (Tübingen 1979).
Hartwig 1897	Paul Hartwig, <i>Bendis. Eine archaologische Untersuchung</i> (Leipzig 1897).
Hartwig 1940	Josef Hartwig, <i>Über das Handwerkliche am Steinbildwerk</i> (Frankfurt a. M. 1940).
Harward 1982	Vernon J. Harward, <i>Greek domestic sculpture and the origins of private art patronage</i> (Cambridge 1982).
Haskell – Penny 1982	Francis Haskell – Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900</i> ² (New Haven 1982).
Häuber 1986	Chrystina Häuber, I vecchi ritrovamenti, in: Maddalena Cima – Eugenio La Rocca (Hrsg.), <i>Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli horti Lamiani. Ausstellungskatalog Rom</i> (Rom 1986) S. 167–200.
Häuber 1991	Ruth Christine Häuber, <i>Horti Romani. Die Horti Maecenatis und die Horti Lamiani auf dem Esquilin. Geschichte, Topographie, Statuenfunde</i> (Diss. Köln) (Köln 1991).
Häuber 1996	LTUR III (1996) S. 70–74 Abb. 42–43 s. v. horti Maecanatis (Christina Häuber).
Häuber 1998	Chrystina Häuber, „Art As a Weapon“ von Scipio Africanus maior bis Lucullus. <i>Domus, Horti und Heiligtümer auf dem Esquilin</i> , in: Maddalena Cima – Eugenio La Rocca (Hrsg.), <i>Horti Romani. Atti del Convegno Internazionale Roma, 4–6 maggio 1995</i> (Rom 1998) S. 83–112.
Haug – Sixt 1900	Ferdinand Haug – Gustav Sixt, <i>Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs</i> (Stuttgart 1900).
Haug 1999	Katrin Haug, <i>Die Restaurierung eines Marmorstandbildes Alexanders des Großen</i> (unpubl. Diplomarbeit FHTW Berlin 1999).
Hausenstein 1922	Wilhelm Hausenstein, <i>Die Bildnerei der Etrusker, Das Bild. Atlanten zur Kunst 2</i> (München 1922).
Hauser 1889	Friedrich Hauser, <i>Die neuattischen Reliefs</i> (Stuttgart 1889).
Hauser 1906	Friedrich Hauser, <i>Tettix</i> , <i>ÖJh</i> 9, 1906, S. 75–130.
Hauser 1910	Friedrich Hauser, <i>Der Sarg eines Mädchens. Bemerkungen zum Sarkophag von Torre Nova</i> , <i>RM</i> 25, 1910, S. 273–292.
Hausmann 1948	Ulrich Hausmann, <i>Kunst und Heiltum</i> (Potsdam 1948).
Hausmann 1959	Ulrich Hausmann, <i>Bildnisse zweier junger Römerinnen in Fiesole</i> , <i>Jdl</i> 74, 1959, S. 164–202.
Hausmann 1960	Ulrich Hausmann, <i>Griechische Weihreliefs</i> (Berlin 1960).
Hausmann 1980	Ulrich Hausmann, <i>Bemerkungen zur julisch-claudischen Ikonographie</i> , in: Rolf A. Stucky – Ines Jucker (Hrsg.), <i>Eikones: Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet</i> (Bern 1980) S. 125–140.
Hausmann 1981	Ulrich Hausmann, <i>Zur Typologie und Ideologie des Augustusporträts</i> , <i>ANRW II</i> , 12.2 (Berlin 1981) S. 513–598.
Hausmann 1985	Ulrich Hausmann, <i>Bemerkungen zum "Dritten" Porträt-Typus des Tiberius</i> , <i>NumAntCl</i> 14, 1985, S. 211–225.
Hausmann 1988	Ulrich Hausmann, 'Redeat Narratio'. Zu einem Kaiserporträt in Ancona, in: Nicola Bonacasa - Giovanni Rizza (Hrsg.), <i>Ritratto ufficiale e ritratto privato. Atti de la II Conferenza internazionale sul ritratto romano, Roma 26 – 30 settembre 1984. Quaderni de 'La ricerca scientifica' 116</i> (Rom 1988) S. 331–334.
Hausmann 1996	Ulrich Hausmann, <i>Überlegungen zum Germanicus-Porträt</i> , <i>RM</i> 103, 1996, S. 139–164.
Havelock 1971	Christine M. Havelock, <i>Hellenistische Kunst</i> (Wien 1971).
Havelock 1965	Christine M. Havelock, <i>The Archaic Survival Versus the Archaistic as a New Style</i> , <i>AJA</i> 69, 1965, S. 331–340.
Haynes 1939	Dennis E.L. Haynes, <i>Mors in Victoria</i> , <i>BSR</i> 15, 1939, S. 27–32.
Heberdey – Niemann – Wilberg 1912	Rudolf Heberdey – George Niemann – Wilhelm Wilberg, <i>Das Theater in Ephesos</i> , <i>FIE</i> 2 (Wien 1912).
Heberdey 1890	Rudolf Heberdey, <i>Reliefs aus Thessalien</i> , <i>AM</i> 15, 1890, S. 199–216.
Heberdey 1919	Rudolf Heberdey, <i>Altattische Porsskulptur. Ein Beitrag zur Geschichte der archaischen griechischen Kunst</i> (Wien 1919).
Hecht 1956	Robert Emmanuel Hecht jr., <i>A colossal head of Polyphemos</i> , <i>MemAmAc</i> 24, 1956, S. 135–145.
Heiden 1995	Joachim Heiden, <i>Die Tondächer von Olympia</i> , <i>OF</i> 24 (Berlin 1995).

Heidenreich 1932	Robert Heidenreich, Ein römisches Porträt in Heidelberg, ÖJh 27, 1932, S. 43–45.
Heidenreich 1935	Robert Heidenreich, Bupalos und Pergamon, AA 1935, S. 668–701.
Heiderich 1966	Günther Heiderich, Asklepios (Freiburg/Br. 1966).
Heilmeyer – Heres 1992	Wolf-Dieter Heilmeyer – Huberta Heres, Die Antike im Alten Museum, JbBerlMus 34, 1992, S. 7–33.
Heilmeyer – Maßmann 2014	Wolf-Dieter Heilmeyer – Wolfgang Maßmann, Die 'Berliner Göttin'. Schicksale einer archaischen Frauenstatue in Antike und Neuzeit (Lindenberg 2014).
Heilmeyer 1979	Wolf-Dieter Heilmeyer, Augustus und Kleopatra, BerlMus 16, 1979, S. 6 f.
Heilmeyer 1982	Wolf-Dieter Heilmeyer, Achill im Antikenmuseum, JbPreussKul 19, 1982, S. 293–302.
Heilmeyer 1985	Wolf-Dieter Heilmeyer, Neue Untersuchungen am Jüngling von Salamis, in: Hermann Born (Hrsg.), Archäologische Bronzen, antike Kunst – moderne Technik. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1985) S. 132–138 Abb. 1–7.
Heilmeyer 1986	Wolf-Dieter Heilmeyer, Antike Kunst und Kunstproduktion, JbPreussKul 23, 1986 (1987) S. 95–123.
Heilmeyer 1987	Wolf-Dieter Heilmeyer, Junge Männer auf dem Prüfstand, in: Tilman Buddensieg u. a. (Hrsg.), Wissenschaften in Berlin I, Objekte. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1987) S. 288–295.
Heilmeyer 1987a	Wolf-Dieter Heilmeyer, Der Sarkophag Rinuccini, JbPreussKul 24, 1987, S. 215–228.
Heilmeyer 1992	Wolf-Dieter Heilmeyer, Antikenwanderungen. Ostia und Berlin tauschen Skulpturen und Wandmalereien aus, AW 23, 1992, S. 264–267.
Heilmeyer 1994a	Wolf-Dieter Heilmeyer, Technische Untersuchungen an römischen Großbronzen, in: Deutsche Gesellschaft für zerstörungsfreie Prüfung e.V. (Hrsg.), Berichtsband 45, Teil 1 (Berlin 1994) S. 11–20.
Heilmeyer 1994b	Wolf-Dieter Heilmeyer, Zur Oberfläche antiker Großbronzen, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 801–807 Abb. 1–5.
Heilmeyer 1995	Wolf-Dieter Heilmeyer, Erwerbungen Klassischer Antiken durch Waagen in Italien 1841/42, JbBerlMus 37, 1995, S. 39–45.
Heilmeyer 1996a	Wolf-Dieter Heilmeyer, Der Jüngling von Salamis (Mainz 1996).
Heilmeyer 1996b	Wolf-Dieter Heilmeyer, Das Reiterrelief Giustiniani in Berlin, TrWPr 14, 1995 (Mainz 1996).
Heilmeyer 1997	Wolf-Dieter Heilmeyer, Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach der Restaurierung des Telephosfrieses (Berlin 1997).
Heilmeyer 1999	Wolf-Dieter Heilmeyer, Osservazioni tecniche su grandi bronzi romani, in: Edilberto Formigli (Hrsg.), I Grandi Bronzi Antichi, Atti seminari Murlo 1993/95 (Siena 1999) S. 239–254, Abb. 1–8.
Heilmeyer 2000	Wolf-Dieter Heilmeyer, Kunst des griechischen und römischen Altertums, in: Klaus-Dieter Lehmann (Hrsg.), Schätze der Weltkulturen in den Sammlungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Berlin 2000) S. 225–250.
Heilmeyer 2002	Wolf-Dieter Heilmeyer (Hrsg.), Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2002).
Heilmeyer 2004	Wolf-Dieter Heilmeyer, Antikensammlung, in: Peter-Klaus Schuster – Cristina Ines Steingräber, Museumsinsel Berlin (Berlin 2004) S. 298–327.
Heilmeyer 2005	Wolf-Dieter Heilmeyer, Die Erstaufstellung der antiken Skulpturen im Alten Museum, JbBerlMus 47, 2005, S. 9–44.
Heilmeyer 2007	Wolf-Dieter Heilmeyer, Berliner Marmore aus Kleinasien. Bericht über ein geologisch-archäologisches Projekt 1994–2004, Jdl 122, 2007, S. 127–162.
Heilmeyer u. a. 1988	Wolf-Dieter Heilmeyer - Luca Giuliani - Getrud Platz - Gerhard Zimmer, Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke (Berlin 1988).
Heilmeyer u. a. 2004	Wolf-Dieter Heilmeyer – Huberta Heres – Wolfgang Maßmann, Schinkels Pantheon. Die Statuen der Rotunde im Alten Museum (Mainz 2004).
Heimberg 1973	Ursula Heimberg, Böotische Reliefs im Museum von Theben, AntPl 12 (Berlin 1973) S. 15–36.
Heinemann 1995	Alexander A. J. Heinemann, Porträtkopf eines hellenistischen Herrschers, in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995) S. 314–318.
Heinemann 2007	Alexander A. J. Heinemann, Eine Archäologie des Störfalls, in: Fernande Hölscher – Tonio Hölscher (Hrsg.), Römische Bilderwelten (Heidelberg 2007) S. 41–109.
Heinrich 1994	Hayo Heinrich, Die Chimärenkapitelle, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 209–237.
Heinrich 2000	Frauke Heinrich, Schwindsüchtiger Knabe, in: Volker Michael Strocka, Römische Bildnisse (München 2000) S. 131–142.
Heintze 1955	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr. 1. Gordianus III, RM 62, 1955, S. 174–184.

Heintze 1957	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 4. Der Feldherr des großen Ludovischen Schlachtsarkophags, RM 64, 1957, S. 69–91.
Heintze 1959	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 5. Der Knabe des Acilia-Sarkophags, RM 66, 1959, S. 175–191.
Heintze 1962	Helga von Heintze, Drei spätantike Porträtstatuen, AntPI 1 (Berlin 1962) S. 7–32.
Heintze 1964	Helga von Heintze, Studien zur griechischen Porträtkunst, RM 71, 1964, S. 71–103.
Heintze 1966/67	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 7. Caracalla, Geta, Elagabal und Severus Alexander, RM 73/74, 1966/67, S. 190–231.
Heintze 1968	Helga von Heintze, Die antiken Porträts in Schloss Fasanerie bei Fulda (Mainz 1968).
Heintze 1971	Helga von Heintze, Ein spätantikes Mädchenporträt in Bonn. Zur stilistischen Entwicklung des Frauenbildnisses im 4. und 5. Jahrhundert, JbAC 14, 1971, S. 61–91.
Heintze 1984	Helga von Heintze, Ein Bronzestückchen des Kaisers Gratianus, in: Ernst Dassmann – Klaus Traede (Hrsg.), Vivarium. Festschrift für Theodor Klauser zum 90. Geburtstag, JbAC Ergänzungsband 11 (Münster 1984) S. 144–169.
Heitz 2009	Christian Heitz, Die Guten, die Bösen und die Hässlichen. Nördliche 'Barbaren' in der römischen Bildkunst (Hamburg 2009).
Hekler 1909	Anton Hekler, Römische weibliche Gewandstatuen, in: Münchener Archäologische Studien. Dem Andenken Adolf Furtwänglers gewidmet (München 1909) S. 107–264.
Hekler 1912	Anton Hekler, Die Bildniskunst der Griechen und Römer (Stuttgart 1912).
Hekler 1919	Anton Hekler, Beiträge zur Geschichte der antiken Panzerstatuen, ÖJh 19/20, 1919, S. 190–241.
Hekler 1922–24	Anton Hekler, Studien zur römischen Porträtkunst, ÖJh 21/22, 1922–24, S. 172–202.
Hekler 1929	Anton Hekler, Die Sammlung antiker Skulpturen. Die antiken Skulpturen im Ungarischen Nationalmuseum und im Budapester Privatbesitz (Wien 1929).
Hekler 1934	Anton Hekler, Ein neues Platonbildnis in Athen, Praktika 9, 1934, S. 80–88.
Hekler 1940	Anton Hekler, Philosophen- und Gelehrtenbildnisse der mittleren Kaiserzeit, Die Antike 16, 1940, S. 115–141.
Hekler 1962	Anton Hekler, Bildnisse berühmter Griechen ³ (Berlin 1962).
Helbig 1864	Wolfgang Helbig, Antichità del sig. Nasti, Bdl 36, 1864, S. 252–256.
Helbig 1870	Wolfgang Helbig, Die Restauration der Berliner Amazonenstatue, Zeitschrift für Bildende Kunst 5, 1870, S. 74–77.
Helbig 1877	Wolfgang Helbig, Scavi di Chiusi, Bdl 49, 1877, S. 193–205.
Helbig 1886/1988	Wolfgang Helbig, Über die Bildnisse des Platon, Jdl 1, 1886, S. 71–78 = Wolfgang Helbig, Über die Bildnisse des Platon, in: Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988) S. 61–69.
Helbig 1889	Wolfgang Helbig, La composizione d'un rilievo Torlonia, MonAnt 1, 1889, Sp. 673–686 Taf. 1, 1.
Helbig ⁴ I	Wolfgang Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I ⁴ (Tübingen 1963).
Helbig ⁴ II	Wolfgang Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom II ⁴ (Tübingen 1966).
Helbig ⁴ III	Wolfgang Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom III ⁴ (Tübingen 1969).
Helbing 1930	Helbing. Auktionskatalog München 30. Oktober 1930. Katalog der Sammlung Baron Heyl/Darmstadt. Griechische und römische Marmoskulpturen, Terracotten, Bronzen, Vasen, Gläser. Eingeleitet von Heinrich Bulle. Beschrieben von Ernst Langlotz (München 1930).
Held 2000	Winfried Held, Das Heiligtum der Athena in Milet, MiForsch 2 (Mainz 2000).
Hellenkemper Salies 1994	Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994).
Hemberg 1950	Bengt Hemberg, Die Kabiren (Diss. Uppsala 1950).
Hemelrijk 1992	Jaap M. Hemelrijk, „Juegos“, in: Doris Vanhove (Hrsg.), Le sport dans la Grèce antique. Du jeu à la compétition. Ausstellungskatalog Brüssel (Brüssel 1992) S. 18–33.
Hendrix 1998	Elizabeth Hendrix, Painted Ladies of the Early Bronze Age, BMetrMus 55 (Winter 1997–98) S. 4–15.
Hendrix 2003	Elizabeth Hendrix, Painted Early Cycladic figurines: an exploration of context and meaning, Hesperia 71, 2003, S. 405–446.
Henkel 1913	Friedrich Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete (Berlin 1913).
Hennemeyer 2006	Arndt Hennemeyer, Athenaheligtum von Priene (Diss. TU München 2006).

Henschel-Simon 1930	Elisabeth Henschel-Simon, Die Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci (Berlin 1930).
Hepding 1905	Hugo Hepding, Die Arbeiten zu Pergamon 1904–1905. III: Die Einzelfunde, AM 32, 1907, S. 378–408.
Herbig 1935	Reinhard Herbig, Das Dionysos-Theater in Athen II. Die Skulpturen vom Bühnenhaus (Stuttgart 1935).
Herbig 1940	Reinhard Herbig, Philister und Dorier, Jdl 55, 1940, S. 58–89.
Herbig 1949	Reinhard Herbig, Ganymed und der Adler, in: Reinhard Herbig (Hrsg.), Ganymed. Heidelberger Beiträge zur Antiken Kunstgeschichte. Anlässlich der 100-Jahr-Feier der Sammlung des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg (Heidelberg 1949) S. 1–9.
Herbig 1952	Reinhard Herbig, Die jüngeretruskischen Steinsarkophage, ASR 7 (Berlin 1952).
Herda 2006	Alexander Herda, Der Apollon-Delphinios-Kult in Milet und die Neujahrsprozession nach Didyma. Ein neuer Kommentar der sog. Molpoi-Satzung, MilForsch 4 (Mainz 2006).
Herdejürgen 1968	Helga Herdejürgen, Untersuchungen zur Thronenden Göttin aus Tarent in Berlin und zur archaischen und archaischen Schrägmanteltracht (1968).
Herdejürgen 1968a	Helga Herdejürgen, Ein Athenakopf aus Ampurias. Untersuchungen zur archaischen Plastik des 1. Jahrhunderts n.Chr., MM 9, 1968, S. 213–229.
Herdejürgen 1969	Helga Herdejürgen, Bronzestatuette der Athena. Bemerkungen zur Herkunft des archaischen Promachostypus, AntK 12, 1969, S. 102–110.
Herdejürgen 1971	Helga Herdejürgen, Die tarentinischen Terrakotten des 6.–4. Jhs. v. Chr. im Antikenmuseum (Basel 1971).
Herdejürgen 1984	Helga Herdejürgen, Sarkophage mit Darstellungen von Kultgeräten, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Symposium über die antiken Sarkophage, Pisa 5.–12. September 1982, MarbWPr (Marburg 1984) S. 7–25.
Herdejürgen 1990	Helga Herdejürgen, Bemerkungen zu Reliefs am Pantheon und aus der Villa Hadriana, AA 1990, S. 123–131.
Herdejürgen 1996	Helga Herdejürgen, Stadtrömische und italische Girlandensarkophage, ASR VI 2,1 (Berlin 1996).
Herdejürgen 2004	Helga Herdejürgen, Kopien und Serien – Ein Archaischer Kopftypus neu befragt, in: Manuela Fano Santi (Hrsg.), Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari 2 (Rom 2004) S. 509–522.
Heres – Kästner 2004	Hubera Heres – Volker Kästner, Der Pergamonaltar (Mainz 2004).
Heres – Kunze 1984	Gerald Heres – Max Kunze, Antikensammlung I, Griechische und römische Plastik (Berlin 1984).
Heres – Kunze 1990	Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.–26. Oktober 1988 Berlin (Berlin 1990).
Heres – Maßmann 1999	Huberta Heres – Wolfgang Maßmann, Restaurierungen für die Neuaufstellung der Antikensammlung im Alten Museum 1998, JbBerlMus 41, 1999, S. 267–283.
Heres – Heres 1980	Huberta Heres – Gerald Heres, Achill unter den Töchtern des Lykomedes. Zur Geschichte einer Statuengruppe, FuB 20/21, 1980, S. 105–146.
Heres 1969	Gerald Heres, Die punischen und griechischen Tonlampen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1969).
Heres 1970	Huberta Heres-von Littrow, Untersuchungen zur Reliefgestaltung des Telephosfrieses, FuB 12, 1970, S. 103–121.
Heres 1973a	Gerald Heres, Museum Bellorinum. Antikenbesitz eines römischen Archäologen im 17. Jahrhundert (Berlin 1973).
Heres 1973b	Huberta Heres, Skulpturen, in: Konrad Zimmermann (Hrsg.), Griechische Kleinkunst. Ausstellungskatalog Rostock (Rostock 1973) S. 10–13. 37–38.
Heres 1975	Huberta Heres, Fragmente vom Telephosfries, FuB 16, 1974, S. 191–208.
Heres 1977	Gerald Heres, Die Erwerbungen der Sammlung Koller durch das Berliner Antikenkabinett, LF 100, 1977, S. 104–109.
Heres 1977a	Huberta Heres, Fragment einer attischen Giebelskulptur des späten 5. Jh. v.u.Z., FuB 18, 1977, S. 9–12.
Heres 1977b	Gerald Heres, Die Anfänge der Berliner Antikensammlung. Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640–1830, FuB 18, 1977, S. 93–130.
Heres 1978	Gerald Heres, Die Sammlung Bellori. Antikenbesitz eines Archäologen im 17. Jahrhundert, EtTrav 10 (Warschau 1978).
Heres 1981	Huberta Heres, Römische Porträts (Berlin 1981).
Heres 1982	Gerald Heres, Einführung in die Antikensammlung 1: Architektur und Plastik im Hauptgeschoss (Berlin 1982).
Heres 1982a	Huberta Heres, Ein verschollener Musensarkophag, FuB 22, Archäologische Beiträge, 1982, S. 187–191.

Heres 1982b	Huberta Heres, Eine archaische Karyatide aus dem Theater von Milet, Eirene. <i>Studia Graeca et Latina</i> , 18, 1982, S. 5–11.
Heres 1982c	Huberta Heres, Unbekannte Porträts in der Berliner Antikensammlung?, <i>WissZBerl</i> 31, 1982, S. 211–212.
Heres 1985	Huberta Heres, Der Telephosfries, in: Huberta Heres – Max Kunze – Volker Kästner (Hrsg.), Führer durch die Ausstellungen des Pergamonmuseums. Antikensammlung 2. Der Altar von Pergamon. Hellenistische und römische Architektur / Antikensammlung 3. Griechische und etruskische Kleinkunst. Römische Porträts (Berlin 1985) S. 62–66.
Heres 1986	Gerald Heres, Friedrich II. als Antikensammler, in: Hans-Joachim Giersberg, Friedrich II. und die Kunst. Ausstellung zum 200. Todestag (Potsdam 1986) S. 64–74.
Heres 1986a	Huberta Heres, Der Telephosfries. Geschichte der Rekonstruktion. Fragmente, in: Michael de Mazière (Hrsg.), „Wir haben eine ganze Kunstepoche gefunden“. Ein Jahrhundert Forschungen zum Pergamonaltar. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1986) S. 48–52.
Heres 1987	Gerald Heres, Johann Carl Schotts Beschreibung des Berliner Antikenkabinetts, <i>FuB</i> 26, 1987, S. 7–28.
Heres 1988	Huberta Heres, Grabkunst und Jenseitsglauben der Etrusker, in: Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. Ausstellungskatalog Berlin, Heft 3 (Berlin 1988).
Heres 1988a	Huberta Heres, B9 Skulpturen des 7. und 6. Jh.v.u.Z. aus Vulci und Fiesole, in: Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1988) S. 209–211.
Heres 1988b	Huberta Heres, B10 Grabskulpturen des 6.-4. Jh.v.u.Z. aus Chiusi, in: Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1988) S. 212–218.
Heres 1989	Huberta Heres, Archäologische Forschung und die Aufstellung der antiken Skulpturen im Alten Museum 1830 und 1906, <i>FuB</i> 27, 1989, S. 243–256.
Heres 1990	Huberta Heres, Restauratorische Beobachtungen an den Aschenbehältern aus Chiusi in der Berliner Sammlung, in: Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.–26. Oktober 1988 in Berlin (Berlin 1990) S. 185–189.
Heres 1990a	Huberta Heres, Die Aufstellung der antiken Skulpturen in der Rotunde im Alten Museum 1980 und 1987, <i>FuB</i> 29/30, 1990, S. 117–128.
Heres 1991	Huberta Heres, Ein hellenistisches Herrscherporträt aus Milet, <i>FuB</i> 31, 1991, S. 131–138.
Heres 1992	Wolf-Dieter Heilmeyer – Huberta Heres, Die Antike im Alten Museum, <i>JbBerlMus</i> 34, 1992, S. 7–33.
Heres 1994	LIMC VII (1994) S. 857–862. 869 f. s. v. Telephos (Huberta Heres).
Heres 1996	Huberta Heres, Von Fall zu Fall entscheiden! Zu den Restaurierungen von Marmorskulpturen in der Antikensammlung 1996, <i>JbBerlMus</i> 38, 1996, S. 185–194.
Heres 1997	Huberta Heres – Gerhard Kunze – Sebastian Röhl, Geschichte und Restaurierung der Statue des Meleager in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Inv. SK. 215), Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken 7 (Berlin 1997) S. 101–113.
Heres 1997a	Huberta Heres, Ein Porträt des Lucius Verus, in: Jan Bouzek – Iva Ondřejová (Hrsg.), Roman Portraits. Artistic and literary. Acts of the Third International Conference on the Roman Portraits held in Prague and in the Bechyně Castle from 25 to 29 September 1989 (Mainz 1997) S. 37 f.
Heres 1998a	Huberta Heres, Granitwannen für das Alte Museum, <i>Museumsjournal</i> 12, 2, 1998, S. 43–45.
Heres 1998b	Huberta Heres, Der Sarkophag Caffarelli nach der Restaurierung, <i>JbBerlMus</i> 40, 1998, S. 175–185.
Heres 2007	Huberta Heres, Buntmarmordekoration aus einem römischen Haus in Milet, <i>AA</i> 2007, S. 43–65.
Heres 2011	Huberta Heres, Statuette des Silvanus, in: Kordelia Knoll – Christiane Vorster – Moritz Woelk – Dietrich Boschung (Hrsg.), Katalog der antiken Bildwerke II: Idealskulptur der römischen Kaiserzeit 1 (München 2011) S. 493–495.
Heres u. a. 1981	Huberta Heres – Hans Hoffmann – Konrad Zimmermann, Römische Porträts, 27. Studio-Ausstellung, Staatliche Museen, Berlin (DDR) Antikensammlung (Berlin 1981).
Heres u. a. 1985	Huberta Heres – Max Kunze – Volker Kästner (Hrsg.), Führer durch die Ausstellungen des Pergamonmuseums. Antikensammlung 2. Der Altar von Pergamon. Hellenistische und römische Architektur / Antikensammlung 3. Griechische und etruskische Kleinkunst. Römische Porträts (Berlin 1985).
Heres u. a. 1985	Huberta Heres – Ursula Kästner – Volker Kästner – Irmgard Kriseleit, Griechische und etruskische Kleinkunst. Römische Porträts (Berlin 1985).
Hermann 1966	Werner Hermann, Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der Superintendenzen von Apulien, Lucanien, Calabrien und Salerno von 1956 bis 1965, <i>AA</i> 1966, S. 255–367.
Hermery – Mertens 2014	Antoine Hermery – Joan R. Mertens, The Cesnola Collection of Cypriot. Stone Sculpture (New York 2014).

Hermary 1981	Antoine Hermary, Testimonia 2: Les sculptures découvertes avant 1975. Amathonte II. Études Chyprïotes 5 (Paris 1981).
Hermary 1982	Antoine Hermary, Divinités Chyprïotes, I., RDAC, 1982, S. 164–173.
Hermary 1984	Antoine Hermary, La sculpture archaïque et classique I. Catalogue des sculptures classiques de Délos, Délos 34 (Paris 1984).
Hermary 1985	Antoine Hermary, Un nouveau chapiteau Hathorique trouvé à Amathonte, BCH 109, 1985, S. 657–699.
Hermary 1989	Antoine Hermary, Catalogue des antiquités de Chypre. Sculptures, Musée du Louvre (Paris 1989).
Hermary 1998	Antoine Hermary, Les têtes rapportées dans la sculpture grecque archaïque, BCH 122, 1998, S. 53–74.
Hermary 2000	Antoine Hermary, Les figurines en terre cuite archaïques et classiques. Les sculptures en pierre, Amathonte V (Athen 2000).
Hermary u. a. 1996	Antoine Hermary – Philippe Jockey – François Queyrel, Sculptures Déliennes (Paris 1996).
Héron de Villefosse 1894	Antoine Héron de Villefosse, Tête d'Apollon, MontPiot 1, 1894, S. 61–76.
Héron de Villefosse 1896	Antoine Héron de Villefosse, Catalogue sommaire des marbres antiques (Paris 1896).
Herrmann – Rehm 1997	Albert Herrmann – Peter Rehm, Inschriften von Milet. A. Inschriften n. 187–406 (Nachdruck aus den Bänden I 5-II 3). B. Nachträge und Übersetzungen zu den Inschriften n. 1–406, Milet 6, 1 (Berlin 1997).
Herrmann 1888	Paul Herrmann, Das Gräberfeld von Marion auf Cypem, BWPr 48 (Berlin 1888).
Herrmann 1891	Paul Herrmann, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland III, Dresden, AA 1891, Beiblatt 4, S. 164–169.
Herrmann 1904–1931	Paul Herrmann (Hrsg.), Denkmäler der Malerei des Altertums (München 1904–1931).
Herrmann 1933	Paul Herrmann, Rez. zu Hans Schrader, Archaische griechische Plastik (Breslau 1932), Berliner Philologische Wochenschrift 31, 1933, S. 859–861.
Herrmann 1970	Peter Herrmann, Zu den Beziehungen zwischen Athen und Milet im 5. Jahrhundert, Klio 52, 1970, S. 163–173.
Herrmann 1979	Hans-Volkmar Herrmann, Die Kessel der orientalisierenden Zeit II (Berlin 1979).
Herrmann 1993	Ariel Herrmann, A Hellenistic Portrait Head, GettyMusJ 21 (1993) S. 29–42.
Herrmann 1998	Peter Herrmann, Inschriften von Milet. Inschriften n. 407–1019, Milet 6, 2 (Berlin 1998).
Herrmann u. a. 2006	Peter Herrmann – Wolfgang Günther – Norbert Ehrhardt, Inschriften von Milet. Inschriften n. 1020–1580, Milet 6, 3 (Berlin 2006).
Hertel 1982	Dieter Hertel, Untersuchungen zu Stil und Chronologie des Kaiser- und Prinzenporträts von Augustus bis Claudius, Diss. Bonn (Bonn 1982).
Hertel 1982a	Dieter Hertel, Caligula-Bildnisse vom Typus Fasanerie in Spanien. Ein archäologischer Beitrag zur Geschichte des Kaisers Caius, MM 23, 1982, S. 258–295.
Hertel 1996	Dieter Hertel, Eine Stadt als Zeugnis ihrer Geschichte: Troia/Ilion in griechischer und hellenistisch-römischer Zeit (Habilitationsschrift Köln 1996).
Hertel 2003	Dieter Hertel, Die Mauern von Troia. Mythos und Geschichte im antiken Ilion (München 2003).
Hertel 2008	Dieter Hertel, Römische Porträts in der Berliner Sammlung, in: Matthias Wemhoff – Dieter Hertel – Alix Hänzel (Hrsg.), Heinrich Schliemanns Sammlung Trojanischer Altertümer – Neuvorlage. Bd. 1. Forschungsgeschichte, keramische Funde der Schichten VII bis IX, Nadeln, Gewichte und durchlochte Tongeräte. Berliner Beiträge für Vor- und Frühgeschichte, Neue Folge Bd. 14. (Berlin 2008) S. 295–300.
Hertel 2013	Dieter Hertel, Die Bildnisse des Tiberius, Herrscherbild 1, 3 (Wiesbaden 2013).
Herz 1981	Peter Herz, Diva Drusilla. Ägyptisches und Römisches im Herrscherkult zur Zeit Caligulas, Historia 30, 1981, S. 324–336.
Herzer 1965	H. Herzer (Kunsthandelsanzeige), Apollo 81/82, July 1965, S. XLIII.
Herzog 1996	Horst Herzog, Untersuchungen zur Darstellung von Statuen auf Athener Silbermünzen des Neuen Stils (Hamburg 1996).
Hesberg – Panciera 1994	Henner von Hesberg – Silvio Panciera, Das Mausoleum des Augustus. Der Bau und seine Inschriften (München 1994).
Hesberg 1981	Henner von Hesberg, Girlandenschmuck der republikanischen Zeit in Mittelitalien, RM 88, 1981, S. 201–245.
Hesberg 1987	Henner von Hesberg, Mechanische Kunstwerke und ihre Bedeutung für die höfische Kunst des frühen Hellenismus, MarbWPr 1987, S. 47–72.
Hesberg 1988	Henner von Hesberg, Bildsyntax und Erzählweise in der hellenistischen Flächenkunst, Jdl 103, 1988, S. 309–365.
Hesberg-Tonn 1983	Bärbel von Hesberg-Tonn, Coniunx carissima. Untersuchungen zum Normcharakter im Erscheinungsbild der römischen Frau (Stuttgart 1983).

Hettner 1844	Hermann Hettner, Pallas Tritogeneia, Adl 1844, S. 112–132 (zu MonInst IV, Taf. 1).
Hettner 1881	Hermann Hettner, Die Bildwerke der Königlichen Antikensammlung zu Dresden ⁴ (Dresden 1881).
Heurgon 1942	Jacques Heurgon, Recherches sur l'histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine des origines à la deuxième Guerre Punique (Paris 1942).
Heuzey 1884	Léon Heuzey, Trois monuments attribué à la Grèce du Nord, BCH 1884, S. 331–345.
Heydemann 1877	Heinrich Heydemann, Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna zu Rom, HallWPr 2 (Halle 1877).
Heydemann 1885	Heinrich Heydemann, Dionysos' Geburt und Kindheit, HallWPr 10 (Halle 1885).
Hibler 1993	David Hibler, The hero-reliefs of Lakonia, in: William Coulson – Olga Palagia, Sculpture from Arcadia and Laconia (Oxford 1993) S. 199–204.
Hiesel 1967	Gerhard Hiesel, Samische Steingeräte (Hamburg 1967).
Hiesel 1969	Gerhard Hiesel, Zum Samischen Perirrhanterion, in: Peter Zazoff (Hrsg.), Opus nobile. Festschrift Ulf Jantzen (Wiesbaden 1969) S. 77–81.
Hiesinger 1975	Ulrich W. Hiesinger, The Portraits of Nero, AJA 79, 1975, S. 113–124.
Higgins 1954	Reynold A. Higgins, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I (London 1954).
Higgins 1986	Reynold Higgins, Tanagra and the Figurines (London 1986).
Higgs 2001	Peter Higgs, Searching for Cleopatra's image. Classical portraits in stone, in: Susan Walker – Peter Higgs (Hrsg.), Cleopatra of Egypt. From History to Myth. Ausstellungskatalog London (London 2001) S. 200–209.
Hildebrandt 2006	Frank Hildebrandt, Die attischen Namensstelen. Untersuchungen zu Stelen des 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. (Berlin 2006).
Hill 1964	Philip V. Hill, The coinage of Septimius Severus and his family of the mint of Rome, A.D. 193-217 (London 1964).
Hiller 1901	Friedrich Hiller von Gaertringen, Der Bildhauer Antiphanes, Hermes 36, 1901, S. 160.
Hiller 1971	Friedrich Hiller, Formgeschichtliche Untersuchungen zur griechischen Statue des späten 5. Jahrhunderts v. Chr. (Mainz 1971).
Hiller 1972	Hilde Hiller, Penelope und Eurykleia? Vorbemerkungen zur Rekonstruktion einer Statuengruppe, AA 1972, S. 47–66.
Hiller 1975	Hilde Hiller, Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr., IstMitt Beih. 12 (Tübingen 1975).
Hiller 1976	Stefan Hiller, Statuenstützen im fünften Jahrhundert v. Chr., AntK 19, 1976, S. 30–40.
Hiller 1986	Hilde Hiller, Statuette eines Jünglings aus dem Marmorsaal, in: Meinrad N. Filgis – Wolfgang Radt, Die Stadtgrabung. Das Heroon, AvP 15, 1 (Berlin 1986) S. 147–155.
Hiller 1989	Friedrich Hiller, Bemerkungen zum pergamenischen Herrscherbild, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann, BJB Beih. 47 (Mainz 1989) S. 245–251.
Hiller 1994a	Hilde Hiller, Zum Xantener Bronzeknaben, in: Akten der 10. Internationalen Tagung über antike Bronzen, Freiburg 1988, FuBerBadWürt 45, 1994, S. 201–210.
Hiller 1994b	Hilde Hiller, Zwei bronzene Figurenlampen, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 515–530.
Hiller von Gaertringen – Robert 1902	Friedrich Hiller von Gaertringen – Carl Robert, Relief von dem Grabmal eines rhodischen Schulmeisters, Hermes 37, 1902, S. 121–146.
Hiller von Gaertringen 1900	Friedrich Hiller von Gaertringen, Heraklesmasken aus Lindos, in: Strena Helbigiana (Leipzig 1900) S. 137 f.
Hiller von Gaertringen 1902	Friedrich Hiller von Gaertringen, AA 1902, S. 20 f.
Hiller von Gaertringen 1912	Friedrich Hiller von Gaertringen, Arideikes und Hieronymos von Rhodos, BCH 36, 1912, S. 230–239.
Hillert 1990	Andreas Hillert, Antike Ärztedarstellungen, Marburger Schriften zur Medizingeschichte 25 (Frankfurt a. M. 1990).
Hillert 2007	Andreas Hillert, Archäologische Souvenirs aus Griechenland: zur Wahrnehmung antiker Plastik, Keramik und Malerei am beginnenden 21. Jahrhundert (Möhnesee 2007).
Himmelmann – Sinn 1981	Nikolaus Himmelmann – Ulrich Sinn (Hrsg.), Verzeichnis der Abguß-Sammlung des Akademischen Kunstmuseums Bonn (Bonn 1981).
Himmelmann 1958a	Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Eine römische Bronze in Oxford, MarbWPr, 1958, S. 1–8.
Himmelmann 1958b	Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Ein archaisches Gemälde, AM 73, 1958, S. 4–16.

Himmelman 1965	Nikolaus Himmelman, Rez. zu Carl Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1963), Gnomon 37, 1965, S. 608–612.
Himmelman 1968	Nikolaus Himmelman, Rez. Zu Carl Blümel, Die klassisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1966), Gnomon 40, 1968, S. 630–632.
Himmelman 1971	Nikolaus Himmelman, Archäologisches zum Problem der griechischen Sklaven, AbhMainz Nr. 13 (Mainz – Wiesbaden 1971).
Himmelman 1974	Nikolaus Himmelman, Sarcofagi romani a rilievo. Problemi di cronologia e iconografia, AnnPisa Ser. 3, 4, 1, 1974, S. 139–177.
Himmelman 1975	Nikolaus Himmelman, Drei hellenistische Bronzen in Bonn, mit einem Anhang über den Dornauszieher Castellani, AbhMainz 2 (Mainz 1975).
Himmelman 1980	Nikolaus Himmelman, Über Hirten-Genre in der antiken Kunst (Opladen 1980).
Himmelman 1986	Nikolaus Himmelman, Eine frühhellenistische Dionysos-Statuette aus Attika, in: Karin Braun – Andreas Furtwängler (Hrsg.), Studien zur Klassischen Archäologie, Festschrift zum 60. Geburtstag von Friedrich Hiller (Saarbrücken 1986) S. 43–54.
Himmelman 1989a	Nikolaus Himmelman (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal. Ausstellungskatalog Bonn (Mailand 1989).
Himmelman 1989b	Nikolaus Himmelman, Rez. zu Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (Oxford 1988), BJB 189, 1989, S. 581–585.
Himmelman 1990	Nikolaus Himmelman, Antisthenes, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Phrymochos-Probleme, RM Ergh. 31 (Mainz 1990) S. 13–24.
Himmelman 1990a	Nikolaus Himmelman, Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst, Jdl Ergh. 26 (Berlin 1990).
Himmelman 1991	Nikolaus Himmelman, Laokoon, AntK 24, 1991, S. 97–115.
Himmelman 1994	Nikolaus Himmelman, Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit, Jdl Ergh. 28 (Berlin 1994).
Himmelman 1996	Nikolaus Himmelman, Minima archaeologica. Utopie und Wirklichkeit der Antike (Mainz 1996).
Himmelman 1997	Nikolaus Himmelman, Tieropfer in der griechischen Kunst (Opladen 1997).
Himmelman 1998	Nikolaus Himmelman, Apoll vom Belvedere, in: Matthias Winner u. a. (Hrsg.), Il Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan (Mainz 1998) S. 211–225.
Himmelman 1999	Nikolaus Himmelman, Attische Grabreliefs, Vorträge G 357, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, 411. Sitzung am 17. Juni 1998 in Düsseldorf (Opladen/Wiesbaden 1999).
Himmelman 2000	Nikolaus Himmelman, Quotations of images of gods and heroes on Attic grave reliefs of the late classical period, in: Gocha R. Tsetskhladze – A. J. N. W. Prag – Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology presented to Sir John Boardman (2000) S. 136–144.
Himmelman 2001a	Nikolaus Himmelman, Die private Bildnisweihung bei den Griechen (Wiesbaden 2001).
Himmelman 2001b	Nikolaus Himmelman, ‚Strategenköpfe‘. Römische Überlieferung und klassische Deutung, in: Gunnar Brands u. a. (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53, 2001, S. 21–25.
Himmelman 2003	Nikolaus Himmelman, Alltag der Götter (Paderborn 2003).
Himmelman 2004	Nikolaus Himmelman, Zwei pergamenische Ornamentplatten in Istanbul, IstMitt 54, 2004, S. 279–291.
Himmelman 2009	Nikolaus Himmelman, Der ausruhende Herakles (Paderborn 2009).
Himmelman-Wildschütz 1956	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Studien zum Ilissos-Relief (München 1956).
Himmelman-Wildschütz 1959	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Zur Eigenart des klassischen Götterbildes (München 1959).
Himmelman-Wildschütz 1959a	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Fragment eines attischen Sarkophags (hierzu Tafel 7 bis 12), MarbWPr 1959, S. 25–39.
Himmelman-Wildschütz 1962	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Sarkophag eines gallienischen Konsuls, in: Nikolaus Himmelman-Wildschütz – Hagen Biesantz (Hrsg.), Festschrift für Friedrich Matz (Mainz 1962) S. 110–124.
Himmelman-Wildschütz 1963	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Zur Genelos-Gruppe beim samischen Heraion, MarbWPr, 1963, S. 13–17.
Himmelman-Wildschütz 1965	Nikolaus Himmelman-Wildschütz, Beiträge zur Chronologie der archaischen ostionischen Plastik, IstMitt 15, 1965, S. 24–42.
Hinks 1938	Roland Hinks, Rez. zu Carl Blümel, Römische Kopien griechischer Skulpturen des vierten Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1938), JHS 58, 1938, S. 273–275.
Hintzen-Bohlen 1990a	Brigitte Hintzen-Bohlen, Die Prometheus-Gruppe im Athenaheiligtum zu Pergamon, IstMitt 40, 1990, S. 145–156.

Hintzen-Bohlen 1990b	Brigitte Hintzen-Bohlen, Die Familiengruppe – ein Mittel zur Selbstdarstellung, Jdl 105, 1990, S. 129–154.
Hirsch-Dyczek 1983	Olga Hirsch-Dyczek, Les représentations des enfants sur les stèles funéraires attiques, Universitas Jagellonica Acta Scientiarum Litterarumque 666, Schedae Archaeologicae, Fasc. 34 (Warschau u.a.1983).
Hirt 1805	Aloys Hirt, Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst, 1 Band (Berlin 1805).
Hitzl 1991	Konrad Hitzl, Die kaiserzeitliche Statuenausstattung des Metroon, OF 19 (Berlin 1991).
Höckmann 1968	Olaf Höckmann, Zu Formenschatz und Ursprung der schematischen Kykladenplastik, BerlJbVFrühGesch 8, 1968, S. 45–75.
Höckmann 1976	Olaf Höckmann, Neolithische und frühbronzezeitliche Idole aus Anatolien, in: Jürgen Thimme (Hrsg.), Kunst und Kultur der Kykladeninseln im 3. Jahrtausend v. Chr.. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Karlsruhe 1976) S. 178–189.
Höckmann 2005	Ursula Höckmann, Archaische Löwenstatuen aus Südionien in ägyptischer Haltung, in: Herbert Beck – Peter Cornelis Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung, Ausstellungskatalog Frankfurt (Tübingen 2005) S.83–89.
Hoepfner – Neumeyer 1979	Wolfram Hoepfner – Fritz Neumeyer, Das Haus Wiegand (Mainz 1979).
Hoepfner – Brands 1996	Wolfram Hoepfner – Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige. Internationales Symposion Berlin 6.–20.12.1992 (Mainz 1996).
Hoepfner – Schwandner 1994	Wolfram Hoepfner – Ernst Ludwig Schwandner, Haus und Stadt im klassischen Griechenland (München 1994).
Hoepfner 1989	Wolfram Hoepfner, Zu den großen Altären von Magnesia und Pergamon, AA 1989, S. 601–634.
Hoepfner 1996	Wolfram Hoepfner, Zum Typus der Basileia und der königlichen Andrones, in: Wolfram Hoepfner – Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige. Internationales Symposion Berlin 6.–20.12.1992 (Mainz 1996).
Hoepfner 1999	Wolfram Hoepfner (Hrsg.), Geschichte des Wohnens 1 (Stuttgart 1999).
Hoffman 2002	Gail L. Hoffman, Painted Ladies: Early Cycladic II Mourning Figures?, AJA 106, 2002, S. 525–550.
Hoffmann 1979	Herbert Hoffmann, Ten Centuries that Shaped the West (Mainz 1979).
Hoffmann 2002	Andreas Hoffmann, Grabritual und Gesellschaft, Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent (Rahden/Westf. 2002).
Hoffmann 2004	Andreas Hoffmann, Cippus eines Priesters, Kat. I/118, in: Bernard Andreae – Andreas Hoffmann – Cornelia Weber-Lehmann (Hrsg.), Die Etrusker. Luxus für das Jenseits, Bilder vom Diesseits – Bilder vom Tod (München 2004) S.104 mit Abb. S. 105.
Hofkes-Brukker – Mallwitz 1975	Charline Hofkes-Brukker – Alfred Mallwitz, Der Bassai-Fries in der ursprünglich geplanten Anordnung (München 1975).
Hofmann 1999	Paul Hofmann, Berlin, Altes Museum – Rotunde, Restaurierung der Skulptur Artemis SK 63, unveröffentlichte Restaurierungsdokumentation (Berlin 1999).
Hofstetter 1990	Eva Hofstetter, Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland (Würzburg 1990).
Hofter 1985	Mathias René Hofter, Untersuchungen zu Stil und Chronologie der mittelitalischen Terrakotta-Votivköpfe (Bonn 1985).
Hofter 1988	Mathias René Hofter, Porträt, in: Mathias René Hofter (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988) S. 291–343.
Hofter 1989	Mathias René Hofter, Zum Porträt des C. Iulius Caesar, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) S. 335–339.
Hofter 1990	Mathias René Hofter, Rez. zu Hugo Meyer, Der weiße und der rote Marsyas. Eine kopienkritische Untersuchung, Münchner Archäologische Studien 2 (München 1987), Gnomon 62, 1990, S. 445–450.
Hofter 2003	Mathias René Hofter, Der Zeugniswert der antiken Kopien. Zur Kontroverse zwischen Adolf Furtwängler und Reinhard Kekulé, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler. Freiburg im Breisgau, 30. Juni – 3. Juli 2003 (München 2005) S. 73–81.
Hofter 2008	Mathias René Hofter, Die Sinnlichkeit des Ideals. Zur Begründung von Johann Joachim Winckelmanns Archäologie (Ruhpolding 2008).
Hofter 2010	Mathias René Hofter, Etruskische Grabplastik, in: Volker Kästner (Hrsg.), Etrusker in Berlin. Etruskische Kunst in der Berliner Antikensammlung. Eine Einführung (Regensburg 2010) S. 59–67.
Hofter 2015	Mathias René Hofter, Technische Beobachtungen zu freistehenden Skulpturen der Altarterrasse von Pergamon, in: Ralf Grüßinger – Ursula Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst – Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Kolloquium Berlin 26.–28.9.2012 (Petersberg 2015) S. 144–155.
Hohenzollern 1992	Johann Georg Prinz von Hohenzollern (Hrsg.), Friedrich der Große. Sammler und Mäzen. Ausstellungskatalog München (München 1992).

Hölbl 2000	Günther Hölbl, Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharao und seine Tempel I. Römische Politik und altägyptische Ideologie von Augustus bis Diocletian, Tempelbau in Oberägypten (Mainz 2000).
Holden 1964	Beatrice M. Holden, The Metopes of the Temple of Athena at Ilion (Northampton, Mass. 1964).
Holländer 1912	Eugen Holländer, Plastik und Medizin (Stuttgart 1912).
Holloway 1975	Robert Ross Holloway, Influences and Styles in the Late Archaic and Early Classical Greek Sculpture of Sicily and Magna Graecia (Louvain 1975).
Hölscher 1969	Tonio Hölscher, Ein attischer Heros, AA 1969, S. 410–427.
Hölscher 1970	Tonio Hölscher, Die Victoria von Brescia, AntPl 10 (München 1970) S. 67–80.
Hölscher 1971	Tonio Hölscher, Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Großen (Heidelberg 1971).
Hölscher 1972	Fernande Hölscher, Die Bedeutung archaischer Tierkampfbilder, Beiträge zur Archäologie 5 (Würzburg 1972).
Hölscher 1975/1988	Tonio Hölscher, Die Aufstellung des Perikles-Bildnisses und ihre Bedeutung, in: Festschrift für Ernst Siegmann, WürzbJb N. F. 1, 1975, S. 187–199 = Tonio Hölscher, Die Aufstellung des Perikles-Bildnisses und ihre Bedeutung, in: Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988) S. 377–391.
Hölscher 1984	Tonio Hölscher, Actium und Salamis, Jdl 99, 1984, S. 187–214.
Hölscher 1985	Tonio Hölscher, Denkmäler der Schlacht von Actium, Klio 67,1, 1985, S. 81–102.
Hölscher 1987	Tonio Hölscher, Römische Bildsprache als semantisches System, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 2 (Heidelberg 1987).
Hölscher 1988	Tonio Hölscher, Eine frühe zweifigurige Grabstele, in: Margot Schmidt (Hrsg.), Kanon, Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet, AntK Beih. 15 (Basel 1988) S. 166–170.
Hölscher 1988a	Tonio Hölscher, Historische Reliefs, in: Mathias René Hoffer (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988) S. 351–400.
Hölscher 1995	Tonio Hölscher, Formen der Kunst und Formen des Lebens (Ostfildern 1995).
Holtzmann 1994	Bernard Holtzmann, La sculpture de Thasos. Corpus des reliefs. 1. Reliefs à thème divin, Études thasiennes 15 (Athen 1994).
Homann-Wedeking 1950	Ernst Homann-Wedeking, Die Anfänge der griechischen Grossplastik (Berlin 1950).
Hommel 1967	Peter Hommel, Archaischer Jünglingskopf aus Milet, IstMitt 17, 1967, S. 115–127.
Honroth 1971	Margret Honroth, Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik, Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 17 (Wien 1971).
Hörig – Schwertheim 1987	Monika Hörig – Elmar Schwertheim, Corpus Cultus Iovis Dolicheni (CCID), EPRO 106 (Leiden 1987).
Horn 1931	Rudolf Horn, Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik, RM ErgH. 2 (München 1931).
Horn 1936	Rudolf Horn, Archäologische Funde, AA 51, 1936, S. 426–561.
Horn 1937	Rudolf Horn, Hellenistische Köpfe, RM 52, 1937, S. 140–163.
Horn 1938	Rudolf Horn, Hellenistische Köpfe, RM 53, 1938, S. 78–87.
Horn 1952	Rudolf Horn, Rez. zu Ernst Buschor, Das hellenistische Bildnis (München 1949), Gnomon 24, 1952, S. 241–250.
Horn 1972	Rudolf Horn, Hellenistische Bildwerke auf Samos, Samos 12 (Bonn 1972).
Hornbostel 1973	Wilhelm Hornbostel, Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes, EPRO 32 (Leiden 1973).
Hornbostel 1983	Wilhelm Hornbostel, „Ein Bild hoher Schönheit“, in: Dieter Metzler (Hrsg.), Antidoron. Festschrift für Jürgen Thimme zum 65. Geburtstag am 26. September 1982 (Karlsruhe 1983) S. 101–110.
Hornum 1993	Michael B. Hornum, Nemesis, the Roman state, and the games (Leiden 1993).
Hornum 1998	Michael B. Hornum, Nemesis trampling the enemy: a previously unrecognized example, in: Kim J. Hartswick – Mary C. Sturgeon (Hrsg.), Stephanos. Studies in honor of Brunilde Sismondo Ridgway (Philadelphia 1998) S. 131–143.
Horsfall 1979	Nicholas Horsfall, Stesichorus et Bovillae, JHS 99, S. 26–48.
Horst 2011	Katharina Horst, Farbe auf Marmoridolen. Bemalte Götter, Uschebti oder Voodoo Puppen?, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Kykladen. Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Darmstadt 2011) S.194–201.
Horster 1973	Marita Horster, Portrait einer Römerin aus tiberischer Zeit, MüJb 24, 1973, S. 7–20.
Horster 1975	Marita Horster, Eine unbekannte Renaissance-Zeichnung nach römischen Sarkophagen, AA 1975, S. 403–432.

Horvath 1802	Carl Christian Horvath, Der Königliche neue Garten an der heiligen See und die Pfauen-Insel bey Potsdam (.) welche Friedrich Wilhelm der Zweyte zu seinen Lieblings-Aufenthalten erbauet hat (Potsdam 1802).
Hostetter 1994	Eric Hostetter, Lydian Architectural Terracottas, Illinois Classical Studies Suppl. 5 (Atlanta 1994).
Houghton 1986	Arthur Houghton, A Colossal Head in Antakya and the Portraits of Seleucus I., AntK 29, 1986, S. 52–62.
Howard 1982	Seymour Howard, Bartolomeo Cavaceppi. Eighteenth-Century Restorer, Diss. Chicago 1958 (New York 1982).
Howard 1993	Seymor Howard, Some Eighteenth-Century 'Restored' Boxers, JWCI 54, 1993, S. 238–255.
Huber 2001	Ingeborg Huber, Die Ikonographie der Trauer in der griechischen Kunst (Mannheim und Möhnsee 2001).
Huber 2006	Ingeborg Huber, Beispiele von Fälschungen antiker Sepulkralreliefs, in: Reinhard Stupperich – Max Kunze (Hrsg.), Zwischen Original und Fälschung: Zur Ambivalenz der Nachahmung in der Antikenrezeption (Stendal 2006).
Hübner 1862, 1	Emil Hübner, Die antiken Bildwerke in Madrid (Berlin 1862).
Hübner 1862, 2	Emil Hübner, Due bassirilievi greci nel Palazzo Medinaceli a Madrid, Adl 1862, S. 101–104.
Hübner 1866	Emil Hübner, Relief eines römischen Kriegers im Museum zu Berlin, BWPr 26 (Berlin 1866).
Hübner 1868	Emil Hübner, Augustus, Marmorstatue des Berliner Museums, BWPr 28 (Berlin 1868) S. 3–16.
Hübner 1880	Emil Hübner, Das Bildnis des Seneca, AZ 38, 1880, S. 20–22.
Hübner 1885	Aemilius (= Emil) Hübner, Exempla scripturae epigraphicae Latinae a Caesaris dictatoris morte ad aetatem Iustiniani (Berlin 1885).
Hübner 1973	Gerhild Hübner, Dachterrakotten aus dem Kerameikos von Athen. Ein Beitrag zur Bauornamentik des 5. und 4. Jhs. v. Chr., AM 88, 1973, S. 67–143.
Hübner 1986	Gerhild Hübner, Der Porträtkopf. Überlegungen zu pergamenischer Porträtplastik vom 2. Jh. v. Chr. bis in augusteische Zeit, in: Meinrad N. Filgis – Wolfgang Radt (Hrsg.), Die Stadtgrabung. Das Heroon, AvP 15, 1 (Berlin 1986) S. 127–145 Taf. 44–51.
Hübner 1993	Gerhild Hübner, Die Applikenkeramik von Pergamon, PF 7 (Berlin 1993).
Hübner 1994	Gerhild Hübner, Ein Heiligtum auf dem Kounadosberg in Paros. Ein archaisches Relief aus Paros, AA 1994, S. 335–348.
Hüfler 1990	Brigitte Hüfler, Kurzbiographien, in: Peter Bloch – Sibylle Einholz – Jutta von Simson (Hrsg.), Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786 – 1914, Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1990) S. 399–588.
Hülsen 1892	Christian Hülsen, Topographischer Jahresbericht, RM 7, 1892, S. 265–331.
Hülsen 1893	Christian Hülsen, Vierter Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom. 1892, RM 8, 1893, S. 259–325.
Hülsen 1917	Christian Hülsen, Römische Antikengärten des XVI. Jahrhunderts, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 4 (Heidelberg 1917).
Hülsen 1918	Christian Hülsen, Zum Girlandensarkophag Caffarelli, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 40 Nr. 1, 1918, Sp. 1–5.
Hülsen 1919	Julius Hülsen, Das Nymphaeum, Milet 1, 5 (Berlin – Leipzig 1919).
Hülsen 1933	Christian Hülsen, Das Skizzenbuch des Giovannantonio Dosio im Staatlichen Kupferstichkabinet zu Berlin (Berlin 1933).
Humann 1880	Carl Humann, Die Ausgrabungen zu Pergamon und ihre Ergebnisse: vorläufiger Bericht. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 1, 1880, S. 129–156.
Humann 1882	Carl Humann, Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon 1880–1881: vorläufiger Bericht. Arbeitsbericht (Berlin 1882) S. 5–25, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 3, 1882, S. 47–90.
Humann 1888	Carl Humann, Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon. Dritter vorläufiger Bericht 1883–1886, Teil I. Arbeitsbericht (Berlin 1888) S. 7–26, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 9, 1888, S. 40–93.
Humann 1904	Carl Humann (Hrsg.), Magnesia am Mäander (Berlin 1904).
Humphreys 1980	Sarah C. Humphreys, Family tombs and tomb cult in ancient Athens, JHS 100, 1980, S. 96–126.
Hundsatz 1987	Brigitte Hundsatz, Das dionysische Schmuckrelief (München 1987).
Hüneke 1996	Saskia Hüneke, Die Bildwerke im Innenraum, in: Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung (Mailand 1996) S. 89–108.
Hüneke 2002	Saskia Hüneke, Amtlicher Führer. Bauten und Bildwerke im Park von Sanssouci (Potsdam 2002).
Hüneke 2009	Saskia Hüneke (Hrsg.), Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin 2009).

Hüneke u. a. 2009	Saskia Hüneke – Detlev Kreikenbom – Astrid Dostert, Antike Werke im Kontext der Schloss- und Gartenanlagen Friedrichs II., in: Saskia Hüneke (Hrsg.), Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preussens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin 2009) S. 67–74.
Hunger 1978	Karl-Heinz Hunger, Der Äskulapstab (Berlin 1978).
Hunter 2000	Fraser Hunter, Reconstructing the Carnyx, in: Ellen Hickmann – Ingo Laufs – Ricardo Eichmann (Hrsg.), Musikarchäologie früher Metallzeiten, Studien zur Musikarchäologie II (Rahden/ Westf. 2000) S. 341–345.
Hurwit 1999	Jeffrey M. Hurwit, The Athenian Acropolis (Cambridge 1999).
Hus 1955	Alain Hus, Sculpture étrusque archaïque. Le cavalier marin de la Villa Giulia, MEFRA 67, 1955, S. 71–126 Taf. 1–2.
Hus 1961	Alain Hus, Recherches sur la statuaire en pierre étrusque archaïque, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 198 (Paris 1961).
Hus 1971	Alain Hus, Vulci étrusque et étrusco-romaine, Publications de l'Université de Paris-X Nanterre, Série A, Thèses et travaux 10 (Paris 1971).
Hus 1977a	Alain Hus, La statuaire en Pierre archaïque de Vulci. Travaux et découvertes de 1961 à 1975, in: La civiltà arcaica di Vulci e la sua espansione, Atti del X Convegno di Studi Etruschi e Italici, Grosseto – Roselle – Vulci, 29 maggio–2 giugno 1975 (Firenze 1977) S. 31–47 Taf. 12–14.
Hus 1977b	Alain Hus, Statue en Pierre archaïque inédite d'Etrurie, torse de cavalier marin vulcien de 540-520 avant J.C., Latomus 36, 1977, S. 593–596 Taf. 23.
Huskinson 1996	Janet Huskinson, Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and its Social Significance (Oxford 1996).
Hyde 1921	Walter Woodburn Hyde, Olympic Victor Monuments and the Greek Athletic Art, Carnegie Institution of Washington 268 (Washington 1921).
I. K.	Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien (Bonn 1972 ff.).
I#	
Icard-Gianolio 1997	LIMC VIII (1997) S. 68–85 s. v. Triton – Tritones (Noëlle Icard-Gianolio).
Icones 1670	Nicolaes Visscher (Hrsg.), Signorum Veterum Icones Per D. Gerardum Reynst Urbis Amstelodami Senatorem ac Sabinum dum viveret Dignissimum Collectae. Afbeeldingen Der Oude Beelden Bij een vergaderd door De Heer Gerard Reijnst in syn Leven Hoogwardig Raad en Schepen der Stadt Amsteldam, Amsterdam (um 1670).
ICUR n. s. I	Angelus Silvagni (ed.), Inscriptiones Christianae Urbis Romae Vol. I, nova series (Roma 1922).
IG	Inscriptiones Graecae II/III ² , pars 3, 1. (Berlin 1935).
IG XIV	Georg Kaibel, Inscriptiones Italiae et Siciliae, consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae edidit Georgius Kaibel, Inscriptiones Graecae consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae editae 14 (Berlin 1890).
IGBulg V 1995	Georgi Mihailov (Hrsg.), Inscriptiones graecae in Bulgaria repertae 5: Inscriptiones novae, addenda et corrigenda (Sofia 1997).
IGLSyr 3, 1	Inscriptions grecques et latines de la Syrie 3, 1 (Paris 1950).
IGO 1996	I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia. Ausstellungskatalog Tarent (Napoli 1996).
IGUR I–IV	Luigi Moretti, Inscriptiones Graecae Urbis Romae I–IV (Rom 1968–1990).
ILS	Inscriptiones Latinae selectae I–III, ed. Hermann Dessau (Berlin 1892–1916).
ILTun	Inscriptions latines de la Tunisie, ed. Alfred Merlin (Paris 1944).
Imdahl – Kunisch 1979	Max Imdahl – Norbert Kunisch, Plastik. Antike und moderne Kunst der Sammlung Dierichs in der Ruhr-Universität Bochum (Kassel 1979).
Inan – Alföldi-Rosenbaum 1979	Jale Inan – Elisabeth Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Portraitplastik aus der Türkei. Neue Funde (Mainz 1979).
Inan – Rosenbaum 1966	Jale Inan – Elisabeth Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor (London 1966).
Inan 1975	Jale Inan, Roman Sculpture in Side (Ankara 1975).
Inan 1983	Jale Inan, Perge kazısı 1981 calismanları (Grabungsbericht Perge 1981), Türk arkeoloji dergisi 26,2, 1983, S. 1–20.
Inan 1989	Jale Inan, Aphrodite, Tänzerin oder Wassernymphe, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann, BJB Beih. 47 (Mainz 1989) S. 273–280.
Inghirami 1825	Francesco Inghirami, Monumenti Etruschi VI (Fiesole 1825).
Inghirami 1826	Francesco Inghirami, Monumenti Etruschi o di Etrusco nome, 6: Monumenti che servono di corredo a tutta l'opera dei Monumenti Etruschi (Fiesole 1826).

Inghirami 1836	Francesco Inghirami, Galleria omerica o raccolta di monumenti antichi, Odissea 3 (Fiesole 1836).
Ingholt 1928	Harald Ingholt, Studier over Palmyrensk skulpture (Kopenhagen 1928).
Ingholt 1932	Harald Ingholt, Quelques fresques récemment découvertes à Palmyre, ActaArch 3, 1932, S. 1–20.
Ingholt 1935	Harald Ingholt, Five dated tombs from Palmyra, Berytus 2, 1935, S. 57–120.
Innocenti – Leotta 1996	Paola Innocenti – Maria Cristina Leotta, Horti Sallustiani, in: Lexicon Topographicum Urbis Romae, III, 1996, S. 79–81.
Innocenti – Leotta 2004	Paola Innocenti – Maria Cristina Leotta, Horti Sallustiani. Le evidenze archeologiche e la topografia, BCom, 105, 2004, S. 149–196.
Inscr. It.	Inscriptiones Italiae. Academiae Italicae consocietate ediderunt (Roma 1981 ff.).
Inventar 30916–31891	Inventar // Gesamtinventar // Inv. 30916 – 31891 // 4.2.1924 – 30.3.1944 // Enthält auch: Zeichungen.
Inventar Berliner Schloss 1793	Inventarium des Königlichen Schlosses zu Berlin aufgenommen 1793. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 45).
Inventar Berliner Schloss III 1811	Inventarium des Königlichen Schlosses zu Berlin vol. III, Corps de Logis Friedrichs I., Paradekammern bis zum Corps de Logis, Paradekammern mit Bildergalerie, Weißem Saal und zugehörigen Kammern [28. Februar 1811, revidiert 20. Januar 1812, 1816]. (SPSG, Hist. Inventare Nr. 69).
Inventar Berliner Schloss IV 1816	Inventarium des Königlichen Schlosses zu Berlin vom Jahre 1816, vol. IV, [Paradekammern bis Kapelle, Bildergalerie bis Weißer Saal; mit Zusätzen und Abgangsvermerken bis 1830]. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 63).
Inventar der antiken und modernen Skulpturen 1833–1855	Inventar der antiken und modernen Skulpturen, Bd. 1. Angelegt von Friedrich Tieck und Eduard Gerhard, 18.6.1833–1855. (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 13).
Inventar der antiken und modernen Skulpturen 1855–1884	Inventar der antiken und modernen Skulpturen, Bd. 2. Angelegt von Eduard Gerhard, 1855–1.9.1884. (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 14).
Inventar der Bronzen und Miscellanen 1852–1910	Königliches Museum. Inventar der Bronzen und Miscellanen Nr. 3043–11910 (Berlin 1852–1910). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 28).
Inventar der Leihgaben 1983–1997	Inventar der Leihgaben (inkl. Fremdbesitz) in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 14.7.1983–15.4.1997). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 74).
Inventar der Skulpturen I	Königliches Museum. Abteilung antiker Skulpturen und Gipsabgüsse. Inventar der Skulpturen I. N. 1–1000 (Berlin 1884). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 15).
Inventar der Skulpturen II	Königliches Museum. Abteilung antiker Skulpturen und Gipsabgüsse. Inventar der Skulpturen II. N. 1001–2000 (Berlin 1884–1998). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 16).
Inventar Marmorpalais 1796	Inventarium von dem Ameublement und vorhandenen Sachen in sämtlichen Gebäuden des Königlichen Neuen Gartens am heiligen See, als wie folget I. das Königliche Marmor Schloß; II. das Cavalier Hauß; III. das Weiße Hauß; IV. das Rothe Hauß; V. das Grüne Hauß; VI. die Thürme; VII. das Jäger Hauß; VIII. die Bibliothek; IX. der Orange Saal; X. der Tempel Maresque; XI. die Eremitage; XII. die Grotte; XIII. die Meierey; XIV. die Küche in der Hasen Haide; XV. die Eiche in der Hasen Haide. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 377).
Inventar Marmorpalais 1799	Inventarium Vom Ameublement und den vorhandenen Sachen in sämtlichen Gebäuden des Königl. Neuen Garten am heiligen See als wie folget I das Königl. Marmor Haus; II das Kavalier Haus; III das weisse Haus; IV das rothe Haus; V das grüne Haus; VI die Thürme; VII das Jägerhaus; VIII die Bibliothek; IX der Orange Saal; X der Tempel Maresque; XI die Eremitage; XII die Grotte; XIII die Meierey; XIV die Küche in der Hasen-Heide; XV die Eiche in der Hasen-Heide. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 378).
Inventar Marmorpalais 1812	Inventarium saemtlicher Koeniglichen Gebaeude im Neuen Garten bei Potsdam, Koenigl. Marmorhaus; Cavalierhaus; Weisse Haus; Rothe Haus; Grüne Haus; Die Thürme; Das Jägerhaus; Bibliothek; Der Orange Saal; Temple Mauresque; Die Eremitage; Die Grotte; Die Meierey; Die Küche in der Hasenheide, Die Eiche daselbst; Küchen bei dem Marmorhause; Verzeichniß der Bücher. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 379).
Inventar Marmorpalais 1938	Inventar Marmorpalais, Band I, Raum 1–72, 1938. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 821).
Inventar Neues Schloss Charlottenburg 1810	Inventarium des Königlichen Neuen Schlosses, zu Charlottenburg. Aufgenommen im Jahr 1810 [revidiert April 1811, März 1822].
Inventar Sammlung Gans 1911	Königliches Museum. Abteilung antiker Skulpturen und Gipsabgüsse. Inventar 30219. Sammlung Fritz Gans, Frankfurt am Main (1911). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 37).
Inventar Sammlung Karo	Sammlung Karo Inv. 31573 Varia.
Inventar Schloss Charlottenburg 1800	Inventarium des Königlichen Schlosses zu Charlottenburg und der dazu gehörigen Königlichen Gebäude. Aufgenommen im August 1800. [revidiert 14. März 1810].
Inventar Schloss Sanssouci 1796	Inventarium des Königlichen Schlosses Sanssouci bei Potsdam, aufgenommen den 9ten May 1796. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 546).

Inventar Schloss Sanssouci 1825	Inventarium des Königlichen Schlosses Sanssouci und der dazu gehörigen Gebäude, als: der beiden Seiten-Flügel, der sogenannten Neuen Kammern, des Küchen- und Stall-Gebäudes bei der Windmühle, der Bilder-Gallerie und des Japanischen Hauses. Nach der Revision im September 1825. (SPSG, Hist. Inventare, Nr. 548).
Inventar Terrakotten I	Inventar der Terrakottensammlung des Königlichen Antiquariums Bd. I, TC 1–6808 (beendet 18.1.1875), enthält auch: Verzeichnis der Sammlung Böcking (TC 5229 ff.) von 1849. (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 18).
Inventar Terrakotten II	Inventar der Terrakottensammlung des Königlichen Antiquariums Bd. II, TC 6809–8908 (8.2.1875–1910). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 19).
Inventar Zypern 53	Spezialinventare Zypern. Enthält: Slg. Kouzantonos, Slg. Castan (Limassol), Slg. Cesnola (TC 6682-6683), Slg. Schröder (TC 7598), Slg. Lang (TC 6684), Funde der östlichen Akropolis Idalion (Misc. 8524), Funde aus Gräbern von Katydata-Linu (Misc. 8139), Skulpturen Idalion (Misc. 8526); Grabungen des Virchowfond in Tamassos (Misc. 8550-8556) (o. J.). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 53).
Inventar Zypern 54	Inventar Cypern II. Enthält: Funde aus den Ausgrabungen von Max Ohnefalsch-Richter in: Heiligtum in Idalion (Misc. 8015), Heiligtum im Flußtal von Limniti (TC 8211), Gräbern von Marion (Polis tis Chrysoku) (o. J.). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 54).
Inventar Zypern 55	Inventar Cypern II (Auszug aus den TC-, Misc.- und Vaseninventaren). Enthält: Terrakotten Slg. Pierides (Larnaka), Slg. Cesnola, Slg. Lang (Larnaka), Slg. Schröder, Auktion Hoffmann (Paris), Slg. Schönborn, Kunsthandel Forrer, Grabfund von Kourion, Grabfund von Ledrai, Slg. Ohnefalsch-Richter, Funde aus Nekropolen von Katydala-Linu, Tamassos, östl. Akropolis Idalion, Heiligtum der Kourotrophos Idalion, Gräber Idalion, Gräber Tamassos. (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 55).
Ippel 1912	Albert Ippel, Die Arbeiten zu Pergamon 1910–1911, AM 37, 1912, 233–330.
Ippel 1922	Albert Ippel, Der Bronzefund von Galjüb, Pelizaeus-Museum zu Hildesheim, Wissenschaftliche Veröffentlichung 2 (Berlin 1922).
Ippel 1927	Albert Ippel, Römische Portraits (Bielefeld – Leipzig 1927).
Isager 1998	Signe Isager, The Pride of Halicarnassos. Editio Princeps of an inscription from Salmakis, ZPE 123, 1998, S. 1–23.
Isings 1957	Clasina Isings, Roman Glass from dated finds (Groningen 1957).
Işık 1980	Fahri Işık, Die Koroplastik von Theangela in Karien, IstMitt Beih. 21 (Tübingen 1980).
Işık 1993	Fahri Işık, Zur Kontinuitätsfrage der kleinasiatischen Girlandensarkophage während des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit, in: Guntram Koch (Hrsg.), Grabeskunst der römischen Kaiserzeit (Mainz 1993) S. 9–21.
Isler 1970	Hans Peter Isler, Acheloos. Eine Monographie (Bern 1970).
Ismaelli 2012	Tommaso Ismaelli, Un ritratto di età gallienica da Hierapolis di Frigia, RA 2012,2, S. 243–274.
IvPr	Friedrich Hiller von Gaertringen, Die Inschriften von Priene (Berlin 1906).
IvS I	Georg Petzl, Die Inschriften von Smyrna. Teil I (Bonn 1982).
Iwas 1980a	Walter Iwas, Aphrodite Arsinoe Philadelphos. Naturwissenschaftliche und formanalytische Identifizierung einer Orakelstatue im Ägyptischen Museum Berlin (Berlin 1980).
Iwas 1980b	Walter Iwas, Moderne Analysemethoden für antike Plastik, Urania 56, 3, 1980, S. 24–27.
Iwas 1980c	Walter Iwas, Aphrodite Arsinoe Philadelphos. Deutung einer Statue des Ägyptischen Museums Berlin, Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit 23, 2, 1980, S. 74 f.
J#	
Jacob-Felsch 1969	Margrit Jacob-Felsch, Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen (Waldsassen 1969).
Jacobs 1925	Emil Jacobs, Das Museum Vendramin und die Sammlung Reynst, Repertorium für Kunstwissenschaft, 46, 1925, S. 15–38.
Jacobs 2010	Ine Jacobs, Production to Destruction? Pagan and Mythological Statuary in Asia Minor, AJA 114, 2010, S. 267–303.
Jacobsthal 1906	Paul Jacobsthal, Der Blitz in der orientalischen und griechischen Kunst. Ein formgeschichtlicher Versuch (Berlin 1906).
Jacobsthal 1908	Paul Jacobsthal, Die Arbeiten zu Pergamon 1906-1907: II. Die Inschriften; III. Die Einzelfunde, AM 33, 1908, S. 375–427.
Jacobsthal 1927	Paul Jacobsthal, Ornamente griechischer Vasen (Berlin 1927).
Jacopi 1958	Giulio Jacopi, Un attore comico travestito da Papposileno. Statuetta marmorea da Torre Astura, BdA 43, 1958, S. 97–106.
Jaeck 1823	Joachim Heinrich Jaeck, Reise nach Wien, Triest, Venedig, Verona und Innsbruck, im Sommer und Herbste 1821 von Jaeck und Heller 3 (Weimar 1823).
Jaeckel 1965	Peter Jaeckel, Pergamenische Waffenreliefs, Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, 1965, S. 94–122.

Jaeggi 2008	Othmar Jaeggi, Die griechischen Porträts. Antike Repräsentation – Moderne Projektion (Berlin 2008).
Jäger 1933	Werner Jaeger, Paideia – Die Formung des griechischen Menschen (Berlin 1933).
Jahn 1844	Otto Jahn, Iphigenia, AZ 2, 1844, S. 368–371.
Jahn 1845	Otto Jahn, Archäologische Aufsätze (Greifswald 1845).
Jahn 1850	Otto Jahn, Über die Ephesischen Amazonenstatuen, Berichte über die Verhandlungen der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-Hist. Klasse, Nr. 2, 1850, S. 32–57 Taf. 1–6.
Jahn 1852	Otto Jahn, „Über einige antike Kunstwerke, welche Leda darstellen“. Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1852, S. 47–64.
Jahn 1861	Otto Jahn, Darstellungen antiker Reliefs, welche sich auf Handwerk und Handelsverkehr beziehen. Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig (Leipzig 1861).
Jahn 1869	Otto Jahn, Ein römisches Deckengemälde des codex Pighianus, Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Classe 21, 1869, S. 1–38.
Jahn 1873	Otto Jahn, Griechische Bilderchroniken (Bonn 1873).
Jahrbuch XI 1890	Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen Band XI, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Nr. 4 (Berlin 1890).
Jahrbuch XXI 1900	Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen Band XXI, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Nr. 2 (Berlin 1900).
Jahrbuch XXIII 1902	Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen Band XXIII, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Nr. 1 (Berlin 1902).
Jahresbericht 2008	Jahresbericht 2007 des DAI, Zentrale Berlin, AA 2008, S. 2–59.
Jahreszahlen-Inventar	Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz. Inventarverzeichnis für Sammlungen und Kunstwerke der Antikenabteilung, begonnen 1958. (SMB-PK, ANT, Archiv).
Jannot 1982	Jean-René Jannot, Images humaines, images divines. A propos des statues cinéraires étrusques, Ktema 7, 1982, S. 261–274.
Jannot 1984	Jean-René Jannot, Les reliefs archaïques de Chiusi, Collection de l'École Française de Rome 71 (Rom 1984).
Jansen 2006	Klaus Jansen, Herodes Atticus und seine trôfimoi (Diss. Münster 2006), < http://d-nb.info/991226062/34 > (05.01.2015)
Jantzen 1937	Ulf Jantzen, Bronzwerkstätten in Großgriechenland und Sizilien, Jdl Ergh. 13 (Berlin 1937).
Jashemski 1979	Wilhelmina F. Jashemski, The Gardens of Pompeji Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius (New York 1979).
Jatta 1908	Michele Jatta, La rappresentanze figurate delle provincie Romane (Rom 1908).
Jeammet 2010	Violaine Jeammet (Hrsg.), Tanagras. Figurines for Life and Eternity. The Musée du Louvre's Collection of Greek Figurines. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2010).
Jeffery 1961	Lilian Hamilton Jeffery, The local scripts of archaic Greece: a study of the origin of the Greek alphabet and its development from the eighth to the fifth centuries B.C. (Oxford 1961).
Jeffery 1962	Lilian Hamilton Jeffery, The inscribed gravestones of Attica, BSA 5, 1962, S. 115–153.
Jeffery 1977	Lilian Hamilton Jeffery, Rez. zu: Lambert Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen (Hamburg 1975), Gnomon 49, 1977, S. 430–432.
Jeffery 1990	Lilian Hamilton Jeffery, The local scripts of archaic Greece. A study of the origin of the Greek alphabet and its development from the eighth to the fifth centuries B.C. Suppl. (Oxford 1990).
Jentel 1975	Marie Odile Jentel, Un amour retrouvé. Reconstitution d'un sarcophage romain du Louvre grâce à un dessin du XVIIe siècle, Revue d'Art Canadienne 2, 1975, Nr. 1, S. 45–50.
Jeschke u. a. 2002	Hans-Joachim Jeschke – Werner Greve – Cornelius Hauff, Auktion 24, Frühjahr 2002 (Berlin 11.–15. April 2002), Miscellanea und Artefakte (Berlin 2002).
Jessen 1955	Hans B. Jessen, Kirkos und Rabe in ihrer Beziehung zu Apoll und Hera, AA 1955, S. 281–310.
Johannowsky 1952	Werner Johannowsky, La „Via Puteolis-Neapolim“, RendNap 27, 1952, S. 83–146.
Johannowsky 1989	Werner Johannowsky, Capua antica (Neapel 1989).
Johannsen 2010	Rolf H. Johannsen, Begas und der Kaiserpreis zur „Förderung des Studiums der klassischen Kunst“, in: Begas. Monumente für das Kaiserreich. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2010) S. 154–157.
Johansen 1951	Knud Friis Johansen, The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period. An essay in Interpretation (Kopenhagen 1951).

Johansen 1967	Flemming S. Johansen, Antichi ritratti di Caio Giulio Cesare, <i>AnalRomInstDan</i> 4, 1967, S. 7–68 Taf. 1–27.
Johansen 1971	Flemming S. Johansen, Ritratti marmorei e bronzei di Marco Vispanio Agrippa, <i>AnalRom</i> 6, 1971, S. 17–47.
Johansen 1987	Flemming S. Johansen, The portraits in marble of Gaius Julius Caesar: A Review, in: Jiří Frel (Hrsg.), <i>Ancient portraits in the J. Paul Getty Museum (Malibu 1987)</i> S. 17–40.
Johansen 1992	Flemming Johansen, <i>Catalogue. Greek Portraits</i> . Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1992).
Johansen 1994	Flemming Johansen, <i>Catalogue. Roman Portraits I</i> . Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1994).
Johansen 1994a	Flemming Johansen, Sokrates i København, <i>Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek</i> 50, 1994, S. 31–50.
Johansen 1995	Flemming Johansen, <i>Catalogue. Roman Portraits II</i> . Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1995).
Johansen 1995a	Flemming Johansen, <i>Roman Portraits III. Catalogue</i> Ny Carlsberg Glyptothek (Kopenhagen 1995).
Johansen 2009	Flemming Johansen, Les Portraits de César, in: Luc Long – Pascale Picard (Hrsg.), <i>César. Le Rhône pour mémoire. Vingt ans de Fouilles dans le Fleuve à Arles (Arles 2009)</i> S. 78–83.
Johnson 1927	Franklin P. Johnson, <i>Lysippos</i> (Durham 1927).
Johnson 1931	Franklin P. Johnson, <i>Corinth. Results of Excavations Band IX. Sculpture</i> . (Cambridge Mass 1931).
Johnston 1993	Alan Johnston, Pre-classical Greece, in: J. Boardman (Hrsg.), <i>The Oxford History of Classical Art (Oxford 1993)</i> S. 11–82.
Jones 1987	Nicholas F. Jones, <i>Public Organization in Ancient Greece</i> (Philadelphia 1987).
Jongkees 1948	Jan Hendrik Jongkees, <i>New Statues by Bryaxis</i> , <i>JHS</i> 68, 1948, S. 29–39.
ju	Vula Bardane – Georgios. K. Papadopoulos, Συμπλήρωμα τῶν ἐπιτυμβίων μνημείων τῆς Ἀττικῆς (Athen 2006), S. 351 Nr. 2138.
Jucker – Willers 1983	Hans Jucker – Dietrich Willers (Hrsg.), <i>Gesichter. Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz. Ausstellungskatalog Bern</i> ³ (Bern 1983).
Jucker 1956	Ines Jucker, <i>Der Gestus des Aposkopein. Ein Beitrag zur Gebärdensprache in der antiken Kunst</i> (Zürich 1956).
Jucker 1961	Hans Jucker, <i>Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer römischen Porträtform</i> (Olten 1961).
Jucker 1976	Hans Jucker, Die Prinzen auf dem Augustus-Relief in Ravenna, in: Pierre Ducrey u.a. (Hrsg.), <i>Mélanges d'histoire ancienne et d'archéologie offerts à Paul Collart, Cahiers d'archéologie romande de la Bibliothèque historique vaudoise</i> 5 (Lausanne 1976) S. 237–267.
Jucker 1977	Hans Jucker, Die Prinzen des Statuenzyklus aus Veleia. Umfang und Datierung der Stiftung des L. Calpurnius Piso, <i>Jdl</i> 92, 1977, S. 204–240.
Jucker 1980	Ines Jucker, Ein Bildnis Demetrios' II. von Syrien, <i>Hefte A Bern</i> 6, 1980, S. 22–30.
Jucker 1981	Hans Jucker, Römische Herrscherbildnisse aus Ägypten, <i>ANRW II</i> , 12, 2 (Berlin 1981) S. 667–725.
Jucker 1981a	Hans Jucker, Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als "Palimpseste", <i>Jdl</i> 96, 1981, S. 236–316.
Jucker 1982	Hans Jucker, Ikonographische Anmerkungen zu frühkaiserzeitlichen Porträtkameen, <i>BABesch</i> 57, 1982, S. 100–109.
Judeich 1931	Walther Judeich, <i>Topographie von Athen</i> (München 1931).
Jung 1979	Helmut Jung, Eine männliche Porträtstatue in Djemila, <i>Jdl</i> 94, 1979, S. 524–565.
Jung 1982	Helmut Jung, Thronende und sitzende Götter. Zum griechischen Götterbild und Menschenideal in geometrischer und früharchaischer Zeit (Bonn 1982).
Jung 1986	Helmut Jung, Die Reliefbasis Athen, <i>National Museum 1463: Spätklassisch oder neuattisch?</i> , <i>MarbWPr</i> 1986, S. 3–38.
Junghölter 1989	Ulrich Junghölter, <i>Zur Komposition der Lagina-Friese und zur Deutung des Nordfrieses</i> (Frankfurt 1989).
Junkelmann 1986	Marcus Junkelmann, <i>Die Legionen des Augustus. Der römische Soldat im archäologischen Experiment</i> ³ (1986).
Junkelmann 2008	Marcus Junkelmann, <i>Gladiatoren. Das Spiel mit dem Tod</i> (Mainz 2008).
Junker 2002	Klaus Junker, Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron, <i>Jdl</i> 117, 2002, S. 127–184.
K#	
Kabus-Jahn 1963	Renate Kabus-Jahn, <i>Studien zu Frauenfiguren des vierten Jahrhunderts vor Christus</i> (Darmstadt 1963).
Kabus-Jahn 1968	Renate Kabus-Jahn, <i>Der Jüngling Karg-Bebenburg</i> , <i>AA</i> 1968, S. 446–458.
Kabus-Jahn 1972	Renate Kabus-Jahn, <i>Die Grimanische Figurengruppe in Venedig</i> , <i>AntPl</i> 11 (München 1972) S. 13–21.

Kabus-Preißhofen 1973	Renate Kabus-Preißhofen, Die Artemis von Larnaka, Pantheon 31, 1973, S. 115–121.
Kabus-Preißhofen 1975	Renate Kabus-Preißhofen, Statuettengruppe aus dem Demeterheiligtum bei Kyparissi auf Kos. AntPl 15, 1975, S. 31–64.
Kabus-Preißhofen 1988	Renate Kabus-Preißhofen, Der betende Knabe in Berlin, AA 1988, S. 679–699.
Kabus-Preißhofen 1989	Renate Kabus-Preißhofen, Die hellenistische Plastik der Insel Kos, AM Beih. 14 (Berlin 1989).
Kader 2006	Ingeborg Kader (Hrsg.), Penelope rekonstruiert. Geschichte und Deutung einer Frauenfigur, Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke München. Ausstellungskatalog (München 2006).
Kaeser 1982	Bert Kaeser, Kein Torso mehr, BerlMus, 3. Folge, 25, 1982, S. 2 f.
Kaeser 2006	Bert Kaeser, Zeus zeugt Helena, in: Raimund Wünsche (Hrsg.), Mythos Troja. Ausstellungskatalog München (München 2006) S. 74–82.
Kahl 2007	Jochem Kahl, Ancient Asyt. The First Synthesis after 300 Years of Research (Wiesbaden 2007).
Kähler 1948	Heinz Kähler, Der große Fries von Pergamon. Untersuchungen zur Kunstgeschichte und Geschichte Pergamons (Berlin 1948).
Kähler 1949	Heinz Kähler, Pergamon, Bilderhefte antiker Kunst 9 (Berlin 1949).
Kähler 1950	Heinz Kähler, Hadrian und seine Villa bei Tivoli (Berlin 1950).
Kähler 1951	Heinz Kähler, Der Trajansbogen in Puteoli, in: Georgios E. Mylonas (Hrsg.), Studies presented to David M. Robinson I (Saint Louis 1951) S. 430–439.
Kähler 1958	Heinz Kähler, Rom und seine Welt (München 1958).
Kähler 1964	Heinz Kähler, Das Fünfsäulenmonument für die Tetrarchen auf dem Forum Romanum (Köln 1964).
Kaibel 1878	Georg Kaibel (Hrsg.) Epigrammata Graeca ex lapidibus conlecta (Berlin 1878).
Kalinowski 2011	Anja Kalinowski, Frühchristliche Reliquiare im Kontext von Kultstrategien, Heilserwartung und sozialer Selbstdarstellung (Wiesbaden 2011).
Kalkmann 1893	August Kalkmann, Die Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst, BWPr 53 (Berlin 1893).
Kaltenhäuser 1938	Anna Kaltenhäuser, Handwerkliche Gestaltung im attischen Grabrelief des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Erlangen 1938).
Kaltsas – Shapiro 2008	Nikolaos Kaltsas – Alan Shapiro (Hrsg.), Worshipping women. Ritual and reality in Classical Athens (New York 2008).
Kaltsas – Despinis 2007	Nikolaos Kaltsas – Giogios Despinis (Hrsg.), Praxiteles. Ausstellungskatalog Athen (Athen 2007).
Kaltsas 2001	Nikolaos Kaltsas, ΤΑ ΓΥΠΤΑ. ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Athen 2001).
Kaltsas 2002	Nikolaos Kaltsas, Τα Glypta. Ethniko Archeologiko Museio, Katalogos (Athen 2002).
Kaltsas 2002a	Nikolaos Kaltsas, Sculpture in the National Archeological Museum, Athens (Athen 2002).
Kaltsas 2002b	Nikolaos Kaltsas, Die Kore und der Kuros aus Myrrhinous, AntPl 28 (München 2002) S. 7–40.
Kaltsas 2007	Nikolaos Kaltsas, Praxiteles. Ausstellungskatalog Athen (Athen 2007).
Kaltsas 2007a	Nikolaos Kaltsas (Hrsg.), The National Archaeological Museum (Athen 2007).
Kalveram 1995	Katrin Kalveram, Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese (Worms 1995).
Kaminski 2004	Gabriele Kaminski, Reliefplastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 51–64.
Kammerer-Grothaus – Kreikenbom 1998	Helke Kammerer-Grothaus – Detlev Kreikenbom, Wilhelmine und Friedrich II. und die Antiken, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft XV (Stendal 1998).
Kansteiner 2000	Sascha Kansteiner, Herakles. Die Darstellungen in der Großplastik der Antike (Köln 2000).
Kansteiner 2003	Sascha Kansteiner, Johann Joachim Winckelmann und das Gartenreich Dessau-Wörlitz. Ausstellungskatalog Wörlitz (Dessau-Wörlitz 2003).
Kansteiner 2007	Sascha Kansteiner, Heinses Umgang mit antiker Skulptur, in: Markus Bernauer – Norbert Miller (Hrsg.), Wilhelm Heintze – Der andere Klassizismus (2007) S. 208–231.
Kansteiner 2008	Sascha Kansteiner, Zur Überlieferung griechischer Knabenstatuen des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: Klaus Junker – Adrian Stähli (Hrsg.), Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums in Berlin 17.–19. Februar 2005 (Wiesbaden 2008) S. 63–75.
Kansteiner 2011	Sascha Kansteiner, Rez. zu Peter Gercke – Nina Zimmermann-Elseify, Antike Steinskulpturen und Neuzeitliche Nachbildungen in Kassel (Mainz 2007), Gnomon 2011, S. 163–168.
Kansteiner u. a. 2007	Sascha Kansteiner – Lauri Lehmann – Bernd Seidensticker – Klaus Stemmer (Hrsg.), Text und Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2007).
Kapossy 1969	Balázs Kapossy, Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit (Zürich 1969).

Karageorghis 1964	Vassos Karageorghis, Sculptures from Salamis I (Nicosia 1964).
Karageorghis 1977	Jacqueline Karageorghis, La grande déesse de Chypre et son culte à travers de l'époque néolithique au VIème s.a.C. (Paris 1977).
Karageorghis 1988	Vassos Karageorghis, A Stone Statuette of a Sphinx and a Note on Small Limestone Thymiateria from Cyprus, RDAC 1988/II, S. 89–93 Taf. 27–31.
Karageorghis 1995	Vassos Karageorghis, The Coroplastic Art of Ancient Cyprus IV. The Cypro-Archaic Period. Small Male Figurines (Nicosia 1995).
Karageorghis 1996	Vassos Karageorghis, The Coroplastic Art of Ancient Cyprus VI. The Cypro-Archaic Period. Monsters, Animals and Miscellanea (Nicosia 1996).
Karageorghis 1998a	Vassos Karageorghis, The Coroplastic Art of Ancient Cyprus V. The Cypro-Archaic Period. Small Female Figurines. A. Handmade/Wheelmade Figurines (Nicosia 1998).
Karageorghis u. a. 2000	Vassos Karageorghis – Joan R. Mertens – Marice E. Rose, Ancient Art from Cyprus. The Cesnola Collection in The Metropolitan Museum of Art (New York 2000).
Karageorghis u. a. 2001	Vassos Karageorghis – Bodil Rasmussen – Lone Sørensen – John Lund – Helle Horsnæs – Anne Marie Nielsen, Ancient Cypriote Art in Copenhagen (Nicosia 2001).
Karageorghis u. a. 2002	Vassos Karageorghis u. a., Ancient Cypriote Art in the Collection of George and Nefeli Giabra Pierides (Nicosia 2002).
Karakasi 2001	Katerina Karakasi, Archaische Koren (München 2001).
Karakatsanis 1986	Panagiotis Karakatsanis, Studien zu archaischen Kolossalwerken (Frankfurt a. M. 1986).
Karanastassis 1986	Pavlina Karanastassis, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland. 1. Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jahrhunderts v. Chr., AM 101, 1986, S. 207–291.
Karanastassis 1987	Pavlina Karanastassis, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland. II: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Athena-Typen des 5. Jhs. v.Chr., AM 102, 1987, S. 323–428.
Karanastassis 2002	Pavlina Karanastassis, Hocharchaische Plastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I, Frühgriechische Plastik (Mainz 2002) S. 171–221.
Karo 1931	Georg Karo, Archäologische Funde vom Sommer 1930 bis Juni 1931, AA 46, 1931, Sp. 211–308.
Karo 1948	Georg Karo, Greek Personality in Archaic Sculpture (Westport C. 1948).
Karousou 1981	Semni Karousou, Corrigendum στο ΑΔ 31. 1976, χρ. πίν. Α2., AAA 14, 1981 S. 315.
Karusos 1934	Christos Karusos, Το μουσείο της Θήβας (Athen 1934).
Karusos 1956	Christos Karusos, Eine Mädchenstele kimonischer Zeit in Skyros, AM 71, 1956, S. 245–253.
Karusos 1961	Christos Karusos, Aristodikos. Zur Geschichte der spätarchaisch-attischen Plastik und der Grabstatue (Stuttgart 1961).
Karusu 1964	Semni Karusu, "Ἡρώες ἀγνοί" σ'έναν ἀπικό κρατήρα, ADelt 19,1, 1964, S. 1–16.
Karusu 1969	Semni Karusu, Die Antiken vom Kloster Luku in der Thyreatis, RM 76, 1969, S. 253–265.
Karusu 1969a	Semni Karusu, Antike Skulpturen, Archäologisches Nationalmuseum (Athen 1969).
Kaschnitz von Weinberg 1937	Guido Kaschnitz von Weinberg, Sculture del magazzino del Museo Vaticano 2 (Rom 1937).
Kaschnitz von Weinberg 1938	Guido Kaschnitz von Weinberg, Marcus Antonius, Domitian, Christus (Halle 1938).
Kasper-Butz 1990	Irmgard Kasper-Butz, Die Göttin Athena im klassischen Athen (Frankfurt 1990).
Kästner – Langner – Rabe 2007	Ursula Kästner – Martin Langner – Britta Rabe (Hrsg.), Griechen Skythen Amazonen. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2007).
Kästner 1990	Volker Kästner, Architektonische Terrakotten aus Kampagnen, Latium und Etrurien in der Berliner Antikensammlung, in: Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.–26. Oktober 1988 Berlin (Berlin 1990) S. 281–285.
Kästner 1992	Volker Kästner, Pergamonmuseum. Griechische und römische Architektur (Mainz 1992).
Kästner 1995	Volker Kästner, Pergamonmuseum. Griechische und römische Architektur (Mainz 1995).
Kästner 2000	Volker Kästner, Vorläufiger Bericht zu den Ergebnissen der Untersuchungen am Oberbau des Pergamonaltars, in: Koldewey-Gesellschaft. Bericht über die 40. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 20 bis 23. Mai 1998 in Wien (Stuttgart 2000) S. 64–78.
Kästner 2003	Volker Kästner, Neues vom Gigantenfries. Ergebnisse des Restaurierungsprojektes der Antikensammlung, JbPreussKul 40, 2003, S. 163–181.
Kästner 2004	Volker Kästner, Klassisches Vorbild und Hellenistische Form. Die Rekonstruktion des Athena-Nikephoros-Propylons auf der pergamenischen Burg, DiskAB 8, 2004, S. 136–138.

Kästner 2007	Ursula Kästner, Anhang C: Funde aus der Schwarzmeerregion in der Berliner Antikensammlung, in: Ursula Kästner – Martin Langner – Britta Rabe (Hrsg.), Griechen Skythen Amazonen. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2007) S. 60–63.
Kästner 2009	Volker Kästner, Herakles oder Faustkämpfer, AW 1, 2009, S. 35–37.
Kästner 2010	Volker Kästner (Hrsg.), Etrusker in Berlin. Etruskische Kunst in der Berliner Antikensammlung. Eine Einführung (Regensburg 2010).
Kästner 2010a	Volker Kästner, Geschichte der Etrusker, in: Volker Kästner (Hrsg.), Etrusker in Berlin. Etruskische Kunst in der Berliner Antikensammlung. Eine Einführung (Regensburg 2010) S. 9–21.
Katalog Gipsformerei 1970	Katalog der Originalabgüsse, Heft 4. Griechenland und Rom. Freiplastik. Gipsformerei der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin (Berlin 1970).
Katalog Gipsformerei 2001	Katalog der Originalabgüsse, Heft 4. Griechenland und Rom. Freiplastik. Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Berlin 2001).
Katalog Gipsformerei 2002	Katalog der Originalabgüsse, Heft 5. Griechenland und Rom. Reliefs, Bauornamentik und Geräte. Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Berlin 2002).
Kater-Sibbes 1973	G. J. F. Kater-Sibbes, Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments, EPRO 36 (Leiden 1973).
Kaul 2007	Camilla G. Kaul, Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser. Bilder eines nationalen Mythos im 19. Jahrhundert (Köln/Weimar/Wien 2007).
Kavvadias 1893	Panagiotis Kavvadias, Anáglyphton anathematikòn Hermei kai Nymphais, AEphem 1893, S. 129–146.
Kawerau – Wiegand 1930	Georg Kawerau – Theodor Wiegand, Die Paläste der Hochburg, AvP 5, 1 (Berlin 1930).
Kayser 1994	François Kayser, Recueil des Inscriptions grecques et latines (non funéraires) d'Alexandrie impériale (Ier–IIIe s. apr. J.-C.) (Kairo 1994).
Keene Congdon 1981	Lenore O. Keene Congdon, Caryatid Mirrors of Ancient Greece (Mainz 1981).
Keesling 2003	Catherine Keesling, The votive statues on the Athenian Acropolis (Cambridge 2003).
Keil 1915	Josef Keil, Denkmäler des Meter-Kultes, ÖJh 18, 1915, S. 66–78.
Keil 1929	Josef Keil, 13. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, ÖJh 24, 1929, Beiblatt Sp. 5–68.
Keisch 1992	Claude Keisch, Um Anselm Feuerbachs Gastmahl. Ausstellungskatalog (Berlin 1992).
Kekulé 1883	Reinhard Kekulé, Über einige mit den Sculpturen von Olympia verwandte Werke. I. Der Dornauszieher, AZ 40, 1883, S. 229–247.
Kekulé 1892	Reinhard Kekulé, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen Nr. 2, 1. Königliche Museen. 1. Oktober – 31. Dezember 1891. A. Sammlung der Skulpturen und Gipsabgüsse. I. Antike Skulpturen, Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 13, 1892, S. XXI–XXX.
Kekulé 1892a	Reinhard Kekulé, Anakreon, Jdl 7, 1892, S. 119–126.
Kekulé 1893	Reinhard Kekulé, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. 1892. I. Sammlung der griechisch-römischen Skulpturen und Abgüsse. I. Originale, AA 8, 1893, S. 72–78.
Kekulé 1894	Reinhard Kekulé, Ueber eine weibliche Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren (Berlin 1894).
Kekulé 1894a	Reinhard Kekulé, Die tanzende Mänade in den Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1894).
Kekulé 1900	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Vorläufiger Bericht über die von den Königlichen Museen begonnenen Ausgrabungen in Milet, SBBerlin (Berlin 1900) S. 104–115.
Kekulé 1901	Reinhard Kekulé, Über das Relief mit der Inschrift C.I.L. VI, 426, Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1901, S. 387–398.
Kekule 1909	Reinhard Kekule von Stradonitz – Hermann Winnefeld (Hrsg.), Bronzen aus Dodona in den Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1909).
Kekulé von Stradonitz 1895	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Rez. zu Adolf Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik (Leipzig 1893), GGA 1895, S. 625–643.
Kekule von Stradonitz 1897a	Reinhard Kekule von Stradonitz, Archäologische Bemerkungen zur Saburoffschen Bronze, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 18, Beilage zu Heft 3, 1897, S. 67–74 Taf. 1–6.
Kekulé von Stradonitz 1897b	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Über Copien einer Frauenstatue aus der Zeit des Phidias, BWPr 57 (Berlin 1897).
Kekulé von Stradonitz 1898	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Archäologische Erklärung des Aphroditetorsos Nr. 18 a in den Königlichen Museen, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 19, Beilage zu Heft 3, 1898, S. 53–56.
Kekulé von Stradonitz 1898a	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 19, 1898, Amtl. Berichte Nr. 4/1. Okt. 1898, Sp. LIV.
Kekulé von Stradonitz 1898b	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Archaischer Frauenkopf aus Sicilien, in: Festschrift für Otto Benndorf (Wien 1898) S. 121–125.

Kekulé von Stradonitz 1900	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Vorläufiger Bericht über die von den Königlichen Museen begonnenen Ausgrabungen in Milet, SBBerlin (Berlin 1900) S. 104–115.
Kekulé von Stradonitz 1901	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Über ein Bildnis des Perikles in den Königlichen Museen, BWPr 61 (Berlin 1901).
Kekulé von Stradonitz 1904	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Ueber den Apoll des Kanachos, SBBerlin 23 (Berlin 1904).
Kekulé von Stradonitz 1906	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur (Berlin 1906).
Kekulé von Stradonitz 1907	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur ² (Berlin 1907).
Kekulé von Stradonitz 1908	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Die Bildnisse des Sokrates, Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Classe, Abhandlung 1 (Berlin 1908).
Kekulé von Stradonitz 1908a	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Die Vorstellungen von griechischer Kunst und ihre Wandlung im neunzehnten Jahrhundert. Rede bei Antritt des Rectorats, gehalten in der Aula der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität am 15. Oktober 1901 (Berlin 1908)
Kekulé von Stradonitz 1909	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Aus dem Berliner Museum. Reinhard Kekulé von Stradonitz zum 6. März 1909 dargebracht (Berlin 1909).
Kekulé von Stradonitz 1910	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Strategenköpfe, Abhandlungen der Königlich-Preußischen Akademie der Wissenschaften vom Jahre 1910 (Berlin 1910).
Kekulé von Stradonitz 1922	Reinhard Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur ³ (Berlin 1922).
Kell 1988	Klaus Kell, Formuntersuchungen zu spät- und nachhellenistischen Gruppen. Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 2 (Saarbrücken 1988).
Keller 1909	Otto Keller, Die antike Tierwelt. Erster Band: Säugetiere (Leipzig 1909)
Keller 1913	Otto Keller, Die antike Tierwelt. Zweiter Band: Vögel, Reptilien ... (Leipzig 1913).
Kelperi 1997	Evangelia Kelperi, Der Schmuck der nackten und halb nackten Aphrodite der Spätclassik und hellenistischer Zeit (Frankfurt 1997).
Keltanen 2002	Minerva Keltanen, The Public Image of the Four Empresses. Ideal Wives, Mothers and Regents?, in: Päivi Setälä (Hrsg.), Women, Wealth, and Power in the Roman Empire (Rom 2002) S. 105–145.
Kennedy 1769	James Kennedy, A description of the Antiquities and Curiosities in Wilton-House. In this Work are introduced the Anecdotes and Remarks of Thomas Earl of Pembroke, who collected these Antiques, now first published from his Lordship's MSS (Salisbury 1769).
Kenner 1880	Friedrich Kenner, Römische Sonnenuhren aus Aquileia (Wien 1880).
Kerenyi 1961	Karl Kerényi, Zum Fries des Iliostempels, AM 76, 1961, S. 22–24.
Kern 1900	Otto Kern, Die Inschriften von Magnesia am Mäander (Berlin 1900).
Kern 1901	Otto Kern, Magnetische Studien, in: Hermes 36, 1901, S. 491–515.
Kern 1913	Otto Kern, Inscriptiones Graecae (Bonn 1913).
Kern 1926	Otto Kern, Die Religion der Griechen, 1. Von den Anfängen bis Hesiod (Berlin 1926).
Kern 1935	Otto Kern, Die Religion der Griechen, 2. Die Hochblüte bis zum Ausgange des fünften Jahrhunderts (Berlin 1935).
Kern 1938	Otto Kern, Die Religion der Griechen, 3. Von Platon bis Kaiser Julian (Berlin 1938).
Kernos 1972	Kernos. Timetike prosthora ston kathegete Georgio Mpakalake. Festschrift Georgios Bakalakis (Thessaloniki 1972).
Kersauson 1986	Kate de Kersauson, Musée du Louvre. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Catalogue des portraits romains I (Paris 1986).
Kersauson 1996	Kate de Kersauson, Musée du Louvre. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Catalogue des portraits romains II (Paris 1996).
Kerschner 1995	Michael Kerschner, Die Ostterrasse des Kalabaktepe, AA 1995, S. 214–220.
Kiderlen – Strocka 2006	Moritz Kiderlen – Volker Michael Strocka (Hrsg.), Die Götter beschenken. Antike Weihegaben. Ausstellungskatalog Berlin (München 2006).
Kiderlen – Strocka 2005	Moritz Kiderlen – Volker Michael Strocka (Hrsg.), Die Götter beschenken. Antike Weihegaben. Ausstellungskatalog Freiburg (München 2005).
Kiderlen 2006	Moritz Kiderlen (Hrsg.), Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlass des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (München 2006).
Kienast 1992	Hermann J. Kienast, Die Basis der Geneleos-Gruppe, AM 107, 1992, S. 29–42.
Kienast 1996	Dietmar Kienast, Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie ² (Darmstadt 1996).

Kieseritzky – Watzinger 1909	Gangolf von Kieseritzky – Carl Watzinger, Griechische Grabreliefs aus Südrussland (Berlin 1909).
Kieseritzky 1901	Gangolf von Kieseritzky, Kaiserliche Ermitage. Museum der antiken Skulptur (Sankt Petersburg 1901).
Kirchhoff 1887	Adolf Kirchhoff, Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets ⁴ (Gütersloh 1887).
Kirchner 2001	Elfi Kirchner, Griechenland und Rom. Freiplastik. Gipsformerei Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Katalog der Originalabgüsse 4 (Berlin 2001).
Kiss 1975a	Zsolt Kiss, Un portrait flavien au Musée Czartoryski de Cracovie, EtTrav 8, 1975, S. 263–270.
Kiss 1975b	Zsolt Kiss, L'iconographie des princes Julio-Claudiens au temps d'Auguste et de Tibère (Warschau 1975).
Kiss 1984	Zsolt Kiss, Études sur le portrait impérial romain en Égypte (Warschau 1984).
Kistler 1998	Erich Kistler, Die ‚Opferin-Zeremonie‘. Bankettideologie am Grab, Orientierung und Formierung einer Adelsgesellschaft in Athen (Stuttgart 1998).
Kistler 2004	Erich Kistler, 'Kampf der Mentalitäten': Ian Morris 'Elitist-' versus 'Middling-Ideology'? in: Robert Rollinger – Christoph Ulf (Hrsg.), Griechische Archaik. Interne Entwicklungen – Externe Impulse (Berlin 2004) 167–171.
Kistler 2013	Erich Kistler, À la lydienne... mehr als nur eine Mode, in: Linda-Marie Günther (Hrsg.), Tryphe und Kultritual im archaischen Kleinasien – ex oriente luxuria? (Wiesbaden 2013) S. 59–73.
Kjellberg 1926	Ernst Kjellberg, Studien zu den attischen Reliefs des 5. Jahrhunderts v. Chr. (Uppsala 1926).
Kleemann 1958	Ilse Kleemann, Der Satrapensarkophag aus Sidon, IstForsch 20 (Berlin 1958).
Kleibl 2009	Kathrin Kleibl, Bündnis und Verschmelzung zweier Göttinnen. Isis und Aphrodite in hellenistischer und römischer Zeit, in: Martina Seifert (Hrsg.), Aphrodite. Herrin des Krieges, Göttin der Liebe (Mainz 2009) S. 111–125.
Klein 1898	Wilhelm Klein, Praxiteles (Leipzig 1898).
Klein 1904–1907	Wilhelm Klein, Geschichte der griechischen Kunst (Leipzig 1904–1907).
Klein 1921	Wilhelm Klein, Vom antiken Rokoko (Wien 1921).
Klein 1988	Michael J. Klein, Untersuchungen zu den kaiserlichen Steinbrüchen am Mons Porphyrites und am Mons Claudianus in der östlichen Wüste Ägyptens (Bonn 1988).
Kleine 1973	Jürgen Kleine, Untersuchungen zur Chronologie der attischen Kunst von Peisistratos bis Themistokles, IstMitt Beih. 8 (1973).
Kleine 2007	Bärbel Kleine, Bilder tanzender Frauen in frühgriechischer und klassischer Zeit (Rahden/Westf. 2007).
Kleiner – Kleiner 1975	Diane E. E. Kleiner – Fred S. Kleiner, A Heroic Funerary Relief on the Appia, AA 1975, S. 250–265.
Kleiner 1939	Gerhard Kleiner, Hellenistischer Frauenkopf aus Italien, Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Bericht 1. Januar 1939 – 31. Dezember 1939, S. 28–34 Abb. 1. 2 Taf. 2.
Kleiner 1940	Gerhard Kleiner, Ein Kopf im Thermen-Museum, AM 65, 1940, S. 36–46.
Kleiner 1942	Gerhard Kleiner, Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst und Geschichte, Jdl Ergh. 15 (Berlin 1942).
Kleiner 1950	Gerhard Kleiner, Rez. zu Heinz Kähler, Der große Fries von Pergamon: Untersuchungen zur Kunstgeschichte und Geschichte Pergamons (Berlin 1948), Gnomon 22, 1950, S. 278–289.
Kleiner 1950/51	Gerhard Kleiner, Das Bildnis Alexander des Großen, Jdl 65/66, 1950/51, S. 206–230.
Kleiner 1953	Gerhard Kleiner, Bildnis und Gestalt des Mithridates, Jdl 68, 1953, S. 73–95.
Kleiner 1957a	Gerhard Kleiner, Helios und Sol, in: Konrad Schauenburg (Hrsg.), Charites. Studien zur Altertumswissenschaft (Bonn 1957) S. 101–104.
Kleiner 1957b	Gerhard Kleiner, Hellenistische Sarkophage in Kleinasien, IstMitt 7, 1957, S. 1–10.
Kleiner 1968	Gerhard Kleiner, Die Ruinen von Milet (Berlin 1968).
Kleiner 1970	Gerhard Kleiner, Das römische Milet. Bilder aus der griechischen Stadt in römischer Zeit. Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft Frankfurt 8 Nr. 5 (Wiesbaden 1970).
Kleiner 1977	Diana E. E. Kleiner, Roman Group Portraiture. The Funerary Reliefs of the Late Republic and Early Empire (New York 1977).
Kleiner 1992	Diana E. E. Kleiner, Roman Sculpture (New Haven 1992).
Klementa 1993	Sylvia Klementa, Gelagerte Flußgötter des Späthellenismus und der frühen Kaiserzeit (Köln 1993).
Klengel 1986	Horst Klengel, Syrien zwischen Alexander und Mohammed, Denkmale aus Antike und frühem Christentum (Leipzig 1986).
Klinkott 2001	Manfred Klinkott, Die Stadtmauern. Die byzantinischen Befestigungsanlagen von Pergamon mit ihrer Wehr- und Baugeschichte, AvP 16, 1 (Berlin 2001).

Klößner 1997	Anja Klößner, Poseidon und Neptun, Zur Rezeption griechischer Götterbilder in der römischen Kunst (Saarbrücken 1997).
Klößner 2005	Anja Klößner, Mordende Mütter: Medea, Prokne und das Motiv der furchtbaren Rache im klassischen Athen, in: Günter Fischer – Susanne Moraw (Hrsg.), Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr., Kulturwissenschaftliches Kolloquium Bonn, 11.-13. Juli 2002 (Stuttgart 2005) S. 247–263.
Kluge 1927	Kurt Kluge, Die antiken Großbronzen I (Berlin 1927).
Klugmann – Körte 1884–1897	Adolf Klugmann – Gustav Körte, Etruskische Spiegel 5 (Berlin 1884–1897; Nachdr. Berlin 1966).
Klumbach 1937	Hans Klumbach, Tarentiner Grabkunst (Reutlingen 1937).
Klumbach 1974	Hans Klumbach, Römische Helme aus Niedergermanien, Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn 51 (Bonn 1974).
Knackfuss 1908	Hubert Knackfuss, Das Rathaus von Milet. Milet 1, 2 (Berlin 1908).
Knackfuss 1924	Hubert Knackfuss, Der Südmarkt und die Benachbarten Bauanlagen, Milet 1, 7 (Berlin 1924).
Knackfuss 1941	Hubert Knackfuss, Baubeschreibung, Didyma 1 (Berlin 1941).
Knapp – Lenoir 1832	Johann Michael Knapp – Albert Lenoir, Monumenti sepolcrali di Vulcia ed alcuni altri della medesima specie, in: Eduard Gerhard – Theodor Panofka (Hrsg.), Monumenti inediti pubblicati dall'Institut di Corrispondenza Archeologica I (Paris 1832) Taf. 40–41.
Knell 1993	Heiner Knell, Die Aphrodite von Capua und ihre Repliken, AntPl 22 (München 1993) S. 117–140.
Knell 1998	Heiner Knell, Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur (Darmstadt 1998).
Knibbe 1978	Dieter Knibbe, Ephesos – Nicht nur die Stadt der Artemis. Die ‚anderen‘ ephesischen Götter, in: Sencer Şahin – Elmar Schwertheim – Jörg Wagner (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasien. Festschrift für Friedrich Karl Dörner zum 65. Geburtstag am 28 Februar 1976, Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain 66, 1.2 (Leiden 1978) S. 489–503.
Knigge 1980	Ursula Knigge, Der Rundbau am Eridanos, in: Wolf Koenigs – Ursula Knigge – Alfred Malwitz, Rundbauten im Kerameikos, Kerameikos 12 (Berlin 1980) S. 57–98.
Knigge 1988	Ursula Knigge, Der Kerameikos von Athen. Führer durch Ausgrabungen und Geschichte (Athen 1988).
Knittlmayer – Heilmeyer 1998	Brigitte Knittlmayer – Wolf-Dieter Heilmeyer (Hrsg.), Die Antikensammlung. Altes Museum. Pergamonmuseum 2 (Mainz 1998).
Knittlmayer 1999	Brigitte Knittlmayer, Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des peloponnesischen Krieges, Jdl 114, 1999, S. 1–18.
Knittlmayer 2001	Brigitte Knittlmayer, Wiedervereinigte Funde von der Kykladeninsel Syros. Grabbeigaben der frühen Bronzezeit in der Berliner Antikensammlung, JbBerlMus 43, 2001, S. 37–52.
Knoll – Vorster 2013	Kordelia Knoll – Christiane Vorster (Hrsg.), Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Skulpturensammlung. Katalog der antiken Bildwerke II. Die Porträts (München 2013).
Knoll 2000	Kordelia Knoll, Götter und Menschen. Antike Meisterwerke der Skulpturensammlung. Ausstellungskatalog Dresden (Dresden 2000).
Knoll u. a. 2011	Kordelia Knoll – Christiane Vorster – Moritz Woelk (Hrsg.), Skulpturensammlung. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit (München 2011).
Koçak 2013	Mustafa Koçak, Aphrodite am Pfeiler. Studien zu aufgestützten-angelehnten weiblichen Figuren der griechischen Marmorplastik (Istanbul 2013).
Koch – Sichtermann 1982	Guntram Koch – Hellmut Sichtermann, Römische Sarkophag, HdArch (München 1982).
Koch – Wight 1988	Guntram Koch – Karol Wight, Roman funerary sculpture. The Catalogue of the collections (Malibu 1988).
Koch 1907	Herbert Koch, Hellenistische Architekturstücke in Capua, RM 22, 1907, S. 361–428.
Koch 1974	Guntram Koch, Fragmente kaiserzeitlicher Sarkophag in Göttingen, AA 1974, 291-308.
Koch 1975	Guntram Koch, Die mythologischen Sarkophag 6: Meleager, ASR 12, 6 (Berlin 1975).
Koch 1977	Guntram Koch, Ein Endymionsarkophag in Arles, BJB 177, 1977, S. 245–270.
Koch 1977a	Guntram Koch, Sarkophag im römischen Syrien, AA 1977, S. 388–395.
Koch 1980	Guntram Koch, Ein Endymionsarkophag in Malibu, GettyMusJ 8, 1980, S. 129–140.
Koch 1983	Guntram Koch, Der Achillsarkophag in Berlin, JbBerlMus 25, 1983, S. 5–25.
Koch 1993	Guntram Koch, Sarkophag der römischen Kaiserzeit (Darmstadt 1993).
Koch 1994	Luise Koch, Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption. Die bekleideten Figuren (Hamburg 1994).

Koch 1996	Luise Koch, Zur Rezeption der ‚Aphrodite-Olympias‘ in Etrurien, RM 103, 1996, S. 21–29.
Koch 2000	Guntram Koch, Frühchristliche Sarkophage, HdArch (München 2000).
Koch 2000a	Guntram Koch, Rezension zu: Jutta Dresken-Weiland, Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt. Vorarbeiten von Giuseppe Bovini u. Hugo Brandenburg, in: Thilo Ulbert (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 2 (Mainz 1998) GGA 252, 2000, S. 39–58.
Koch 2010	Guntram Koch, Türkiye'deki Roma İmparatorluk Dönemi Lahitleri – Sarkophage der römischen Kaiserzeit in der Türkei (Antalya 2010).
Koch-Harnack 1983	Gundel Koch-Harnack, Knabenliebe und Tiergeschenke. Ihre Bedeutung im päderastischen Erziehungssystem Athens (Berlin 1983).
Koçhan 2002	Koçhan, Nurettin, Kyzikos'tan bir heykel, Anadolu Araş 16, 2002, S. 375–380.
Kockel 1993	Valentin Kockel, Porträtreiefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis des spätrepublikanisch-frühkaiserzeitlichen Privatporträts, BeitrESkAr 12 (Mainz 1993).
Koehler 1884	Ulrich Koehler, Praehistorisches von den griechischen Inseln, AM 9, 1884, S. 155–159.
Koepp 1892	Friedrich Koepp, Über das Bildnis Alexanders des Grossen, BWPr 52 (Berlin 1892).
Koepp 1910	Friedrich Koepp, Pergamenische Skulpturen, Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum 25 (Leipzig 1910) S. 254–266.
Koeppel 1985	Gerhard M. Koeppel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 3. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus trajanischer Zeit, BJB 185, 1985, S. 143–213.
Koeppel 1986	Gerhard M. Koeppel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 4. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus hadrianischer bis konstantinischer Zeit, BJB 186, 1986, S. 1–90.
Koerner 1961	Reinhard Koerner, Die Abkürzung der Homonymität in griechischen Inschriften, SBBerlin 2 (Berlin 1961).
Köhn 1999	Silke Köhn, Ariadne auf Naxos. Rezeption und Motivgeschichte von der Antike bis 1600 (München 1999).
Köhne 1999	Eckart Köhne, Caesaren und Gladiatoren. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom. Zu einem Ausstellungsprojekt im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, AW 5, 1999, S. 503–506.
Köhne 2000	Eckhart Köhne (Hrsg.), Gladiatoren und Caesaren. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom. Ausstellungskatalog Hamburg, Speyer (Mainz 2000).
Kohte 1904	Julius Kohte, Die Bauwerke, in: Carl Humann (Hrsg.), Magnesia am Maeander, Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen der Jahre 1891–1893 (Berlin 1904) S. 1–163.
Kokkorou-Alevras 1986	Georgia Kokkorou-Alevras, Neue archaische Skulpturen im Archäologischen Museum von Rhodos, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, 1. Archaische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums Athen 22.–25. April 1985 (Mainz am Rhein 1986) S. 79–91.
Kokkorou-Alevras 2004	Georgia Kokkorou-Alevras, in: Stavros Vlizos (Hrsg.), Ellēnikē kai rōmaikē glyptikē stis sylloges tou Mouseiou Benakē (Athen 2004) S. 54– 62 Kat.-Nr. 11.
Kokkorou-Alevras 2012	Georgia Kokkorou-Alevras, Caryatid Head in the Sparta Archaeological Museum and the Provenance of the Archaic Greek Perirhanteria, in: Georgia Kokkorou-Alevras – Wolf-Dieter Niemeier (Hrsg.), Neue Funde Archaischer Plastik aus griechischen Heiligtümern und Nekropolen, Internationales Symposium Athen 2.–3. November 2007 (München 2012) S. 19–31.
Kokula 1984	Gerit Kokula, Marmorlutrophoren, AM Beih. 10 (Berlin 1984).
Kolbe – Prott 1902	Walther Kolbe – Hans von Prott, Die Arbeiten zu Pergamon 1900–1901: Die Inschriften, AM 27, 1902, S. 44–151.
Kolbe 2006	Matthias Kolbe, Gelagerte Zecher, in: Sven Conrad – Ralf Einicke – Andreas E. Furtwängler – Henryk Lühr – Anja Slawisch (Hrsg.), Pontos Euxeinos. Beiträge zur Archäologie und Geschichte des Antiken Schwarzmeer- und Balkanraumes (Langenweißbach 2006) S. 145–154.
Kollwitz 1941	Johannes Kollwitz, Oströmische Plastik theodosianischer Zeit (Berlin 1941).
Konfiskationsverzeichnis 1806/1807	Acta betreffend die Königlichen Schlösser zur Zeit der französischen Occupation, fol. 8r-11v: Specification der übrigen Sachen, welche aus den Königlichen Schlössern noch genommen worden, 1806–1807. (GStAPK, I. HA Rep. 36 Nr. 2862).
Kontoleon 1947/48	Nikolas Kontoleon, Monuments à décoration gravée du Musée de Chios, BCH 71–72, 1947/48, S. 273–301.
Kontoleon 1970	Nikolaos Kontoleon, Aspects de la Grèce préclassique (Paris 1970).
Kopcke 1969	Günter Kopcke, Die Hündin Barracco. Beobachtungen und Vorschläge, RM 76, 1969, S. 128–140.
Koppel 1995	Eva Maria Koppel, La decoración escultórica de las villas Romanas en Hispania, in: José Miguel Iguera Caldrán (Hrsg.), Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania. Actas de las Jornadas celebradas in Jumilla del 8 al 11 noviembre de 1993 (Murcia 1995) S. 27–48.
Köppen – Breuer 1904	Alfred Köppen – Carl Breuer, Geschichte des Möbels unter Berücksichtigung der architektonischen und tektonischen Formen: Eine Stillehre für Bau- und Möbeltischler (Berlin 1904).

Korres 1970	Georgios Stylianos Korres, Ta meta kephalōn kriōn kranē. É kefalé kriou os embléma archés, Vivliothékē Sophias N. Saripolou 4 (Athen 1970).
Korrespondenzblatt 1886	Korrespondenzblatt der Westdeutschen Zeitschrift für Geschichte und Kunst, 1886.
Körte 1878	Gustav Körte, Die antiken Sculpturen aus Boeotien, Motiv-Gegenstände aus einem Heiligtum der Göttermutter bei dem Dorfe Mustaphades, AM 3, 1878, S. 388–397.
Körte 1916	Gustav Körte (Hrsg.), I rilievi delle urne etrusche 3 (Berlin 1916).
Körte 1917	Gustav Körte, Göttinger Bronzen. Aus dem Archäologischen Institut der Universität Göttingen 2. Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Phil.-Hist. Kl., N.F. 16, 4 (Berlin 1917).
Kossatz 1990	Anne-Ulrike Kossatz, Funde aus Milet. Die megarischen Becher, Milet 5, 1 (Berlin 1990).
Kossatz-Deissmann 1978	Anneliese Kossatz-Deissmann, Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen, Studien zur antiken Mythologie IV (Mainz 1978).
Kossatz-Deissmann 1994	LIMC VII (1994) S. 176–188 s. v. Paradis iudicium (Anneliese Kossatz-Deissmann).
Köster 1907/08	August Köster, Die neuen Säle des Antiquariums, Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen 29, 1907/08, S. 5–8.
Köster 2004	Reinhard Köster, Die Bauornamentik von Milet. Die Bauornamentik der frühen und mittleren Kaiserzeit, Milet 7, 1 (Berlin 2004).
Kostoglou-Despoini 1979	Αικατερίνη Κόστογλου-Δεσποίνη, Προβλήματα της παριανής γλυπτικής του 5ου αι. π. Χ. (Diss. Thessaloniki 1979).
Kotera 1986	Ellen Kotera, Puppe mit Arm- und Beinstümpfen, in: Peter Cornelis Bol –Ellen Kotera, Bildwerke aus Terrakotta aus mykenischer bis römischer Zeit. Antike Bildwerke III (Melsungen 1986) S. 83–85.
Kotitsa 1996	Zoi Kotitsa, Hellenistische Tonpyxiden. Untersuchung zweier hellenistischer Typen einer Keramikform (Mainz 1996).
Kottsieper 2006	Vibeke Charlotte Kottsieper, Die virtus der Medusa, in: Natascha Kreutz – Beat Schweizer (Hrsg.), Tekmeria. Archäologische Zeugnisse in ihrer kulturhistorischen und politischen Dimension. Beiträge für Werner Gauer (Paderborn 2006) S. 165–170.
Koukouli-Chrysanthaki 1983	Chaido Koukouli-Chrysanthaki, Ανασκαφικές έρευνες στην αρχαία Τράγιλο, in: Ancient Macedonia III. Papers read at the third International Symposium held in Thessaloniki, September 21–25, 1977 (Thessaloniki 1983) S. 123–146.
Kourayos – Detoratu 2005/2006	Yannos Kourayos – Sophia Detoratu, Κυβόλιθος με παράσταση Απόλλωνα - Αρτέμιδος, Eulimene 6–7, 2005–2006, S. 45–54.
Kourayos – Detoratu 2006	Γιάννος Κουράγιος – Στέλλα Δετοράτου, Ανάγλυφο πεπλοφόρου και η σύνδεσή του με το θεσμοφόριο της Πάρου, in: Νικόλαος Σταμπολίδης (Hrsg.), Γενέθλιον. Αναμνηστικός τόμος για την συμπλήρωση είκοσι χρόνων λειτουργίας του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης (Αθήνα 2006) S. 237–248.
Kourayos – Prost 2008	Yannos Kourayos – Francis Prost, La sculpture des Cyclades, BCH. Suppl. 48 (Athen 2008).
Kourayos 2004	Yannos Kourayos, Paros – Antiparos. History, Monuments, Museums (Athens 2004).
Kourayos 2012	Γιάννος Κουράγιος, Γλυπτά από το ιερό του Απόλλωνα στη Θέση Μάντρα της νησίδας Δεσποτικού και νέα γλυπτά από την Πάρο, in: Georgia Kokkorou-Alevras – Wolf-Dieter Niemeier (Hrsg.), Neue Funde Archaischer Plastik aus griechischen Heiligtümern und Nekropolen, Internationales Symposium Athen 2.–3. November 2007 (München 2012) S. 101–132.
Kousser 2008	Rachel M. Kousser, Hellenistic and Roman Ideal Sculpture. The Allure of the Classical (Cambridge 2008).
Kovacovics 1990	Wilfried K. Kovacovics, Die Eckterrasse an der Gräberstraße des Kerameikos. Kerameikos 14 (Berlin – New York 1990).
Kraay 1976	Colin M. Kraay, Archaic and Classical Greek Coins (London 1976).
Kraft 1969	Konrad Kraft, Der goldene Kranz Caesars und der Kampf um die Entlarvung des „Tyrrannen“ ² (Darmstadt 1969).
Kragten 2000	Jan Kragten, The Gnomonical Quality of Greek and Roman Sundials: a study about the conical type (Eindhoven 2000).
Krahmer 1923–24	Gerhard Krahmer, Stilphasen hellenistischer Plastik, RM 38–39, 1923–24, S. 138–184.
Krahmer 1927	Gerhard Krahmer, Die Statuette eines Mädchens in Budapest, Archaeologiei Ertesitő 41, 1927, S. 251–269.
Krahmer 1927a	Gerhard Krahmer, Die einansichtige Gruppe und die späthellenistische Kunst, Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I., Philologisch-Historische Klasse 1 (Göttingen 1927).
Krahmer 1936	Gerhard Krahmer, Hellenistische Köpfe, Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, N. F. 1 Nr. 10 (Göttingen 1936).
Krämer 2001	Edith Krämer, Hermen bärtiger Götter. Klassische Vorbilder und Formen der Rezeption (Münster 2001).

Krämer, im Druck	Robinson Peter Krämer, Non di questo mondo? Riflessioni sul significato dei fregi animalistici etruschi con figure antropomorfe nel VII e VI sec. a. C., in: Maria Cristina Biella – Enrico Giovannelli (Hrsg.), Il bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola. (im Druck)
Kranz 1975	Peter Kranz, Rez. zu Margret Honroth, Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik (Wien 1971), Gnomon 47, 1975, S. 77–82.
Kranz 1978	Peter Kranz, Ein Zeugnis lokrischer Toreutik im Cleveland Museum of Art, RM 85, 1978, S. 209–255.
Kranz 1979	Peter Kranz, Ein Bildnis frühtheodosianischer Zeit, AA 1979, S. 76–103.
Kranz 1984	Peter Kranz, Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln, ASR 5, 4 (Berlin 1984).
Kranz 1989	Peter Kranz, Die Asklepiosstatue im Schlosspark Klein-Glienicke. Ein neuer Typus und sein kulturgeschichtlicher Hintergrund, JdI 104, 1989, S. 107–156.
Kranz 1993	Peter Kranz, Zur Ikonographie stadtrömischer Eros-Komos-Sarkophage, in: Guntram Koch (Hrsg.), Grabeskunst der römischen Kaiserzeit (Mainz 1993) S. 99–106 Taf. 42–44.
Kranz 1999	Peter Kranz, Die stadtrömischen Erotensarkophage. Dionysische Themen, ASR 5, 2, 1 (Berlin 1999).
Kranz 2004	Peter Kranz, Pergameus Deus. Archäologische und numismatische Studien zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit (Paderborn 2004).
Kranz 2010	Peter Kranz, Hygieia – Die Frau an Asklepios' Seite (Möhring 2010).
Kraus 1953	Theodor Kraus, Die Ranken der Ara Pacis. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der römischen Ornamentik (Berlin 1953).
Kraus 1954/55	Theodor Kraus, Antithetische Böcke, AM 69/70, 1954/55, S. 109–124.
Kraus 1960	Theodor Kraus, Hekate. Studien zu Wesen und Bild der Göttin in Kleinasien und Griechenland (Heidelberg 1960).
Kraus 1967	Theodor Kraus, Das römische Weltreich, PKG 2 (Berlin 1967).
Kraus 2005/2007	Hans-Christof Kraus, s. v. Radowitz, Joseph Maria, in: Walter Killy – Rudolf Vierhaus (Hrsg.), Deutsche Biographische Enzyklopädie 8 (München 2005/2007) S. 151–152.
Krauskopf 1974	Ingrid Krauskopf, Der thebanische Sagenkreis und andere Sagen in der etruskischen Kunst (Mainz 1974).
Krauskopf 1981	Ingrid Krauskopf, Leukothea nach den antiken Quellen, in: Akten des Kolloquiums zum Thema „Die Göttin von Pyrgi“. Tübingen 16.-17. 1.1979 (Florenz 1981) S. 137–148.
Krauskopf 1986	Ingrid Krauskopf, Edipo nell'arte antica, in: Edipo. Il teatro greco e la cultura europea, Atti del convegno internazionale Urbino 1982 (Urbino 1986) S. 327–341.
Krauskopf 1987	Ingrid Krauskopf, Todesdämonen und Totengötter im vorhellenistischen Etrurien (Florenz 1987).
Krauskopf 1988	LIMC IV (1988) S. 285–330 s. v. Gorgo, Gorgones (Ingrid Krauskopf). LIMC IV (1988) S. 330–345 s. v. Gorgones (in Etruria) (Ingrid Krauskopf).
Krauskopf 1997	LIMC VIII 1 Supplementum (1997) S. 1165–1169 s. v. Die Sphinx in Etrurien (Ingrid Krauskopf).
Kreeb 1988	Martin Kreeb, Untersuchungen zur figurlichen Ausstattung delischer Häuser (Chicago 1988).
Kreeb 1990	Martin Kreeb, Hermogenes. Quellen- und Datierungsprobleme, in: Wolfram Höpfner – Ernst L. Schwandner (Hrsg.), Hermogenes und die hochhellenistische Architektur. Internationales Kolloquium in Berlin 1988 (Mainz 1990) S. 103–113.
Kreikenbom – Vry 1995	Detlev Kreikenbom – Silke Vry, Potsdam-Sanssouci, in: Antike Schätze. Aus der Arbeit des Archäologischen Instituts zu Köln. Ausstellungskatalog Köln (Köln 1995).
Kreikenbom 1990	Detlev Kreikenbom, Bildwerke nach Polyklet. Kopienkritische Untersuchungen zu den männlichen statuarischen Typen nach polykletischen Vorbildern; „Diskophoros“, Hermes, Doryphoros, Herakles, Diadumenos (Berlin 1990).
Kreikenbom 1990a	Detlev Kreikenbom, Zum Berliner Bildnis aus Praeneste, in: Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.-26. Oktober 1988 Berlin (Berlin 1990) S. 227–230.
Kreikenbom 1992	Detlev Kreikenbom, Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten 1. Jahrhundert nach Christus, JdI Beih. 27 (Berlin 1992).
Kreikenbom 1998	Detlev Kreikenbom, Die Aufstellung antiker Skulpturen in Potsdam-Sanssouci unter Friedrich II., in: Helke Kammerer-Grothaus, Wilhelmine und Friedrich II. und die Antiken, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, 15 (Stendal/Tübingen 1998), S. 43–99.
Kreikenbom 2002	Detlef Kreikenbom, Reifarchaische Plastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik (Mainz 2002) S. 133–169.
Kreikenbom 2004	Detlef Kreikenbom, Der Reiche Stil, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 185–258.

Kreikenbom 2010	Detlev Kreikenbom, Tendenzen der republikanischen Bildniskunst, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 1–15.
Kreutz – Schweizer 2006	Natascha Kreutz – Beat Schweizer (Hrsg.), Tekmeria. Archäologische Zeugnisse in ihrer kulturhistorischen und politischen Dimension. Beiträge für Werner Gauer (Paderborn 2006).
Kreuz 2005	Patric-Alexander Kreuz, Norm und Sonderweg: Grabstelen klassischer und frühhellenistischer Zeit aus den Städten des Bosporanischen Reichs und das Relief aus dem Drei-Brüder-Kurgan bei Nymphaion, in: Friederike Fless – Mikhail Treister (Hrsg.), Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet, Kolloquium in Zschortau vom 13. 2.–15. 2. 2003 (Rahden 2005) S. 43–52.
Kreuz 2007	Patric-Alexander Kreuz, Klassische Grabstelen im Bosporanischen Reich: Grabmarkierung und Repräsentation am Grab, in: Ursula Kästner – Martin Langner – Britta Rabe (Hrsg.), Griechen Skythen Amazonen. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2007) S. 48–52.
Kreuz 2009	Patric Alexander Kreuz, Monuments for the King. Royal Presence in the Late Hellenistic World of Mithridates VI, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Mithridates VI and the Pontic Kingdom (Aarhus 2009) S. 131–144.
Kreuzer 2010a	Bettina Kreuzer, Eulen aus Athen: 520–480 v. Chr., in: Carina Weiß – Erika Simon, Folia in memoriam Ruth Lindner (Dettelbach 2010) S. 66–83.
Kreuzer 2010b	Bettina Kreuzer, » ... ἐν Ἀθήνας δὲ γλαῦκας« Eulen in der Bilderwelt Athens, ÖJh 79, 2010, S. 119–178.
Kriegenherdt 1995	Antje Kriegenherdt, Kore des Anaximandros aus Milet, in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Standorte. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995) S. 108 f. Nr. B11.
Kriseleit – Zimmer 1994	Irmgard Kriseleit – Gerhard Zimmer, Bürgerwelten. Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh.. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1994).
Kron 1976	Uta Kron, Die zehn attischen Phylenheroen, AM Beih. 5 (Berlin 1976).
Kron 1986	Uta Kron, Eine archaische Kore aus dem Heraion von Samos, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, 1. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 47–65.
Kron 1988	Uta Kron, Kultmahle im Heraion von Samos archaischer Zeit. Versuche einer Rekonstruktion, in: Robin Hägg – Nanno Marinatos – Gullög C. Nordquist (Hrsg.), Early Greek Cult Practice. Proceedings of the 5th International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26.–29. June 1986 (Stockholm 1988) S. 135–148.
Kron 1996	Uta Kron, Priesthoods, Dedications, and Euergetism, in: Pontus Hellström – Brita Alroth (Hrsg.), Religion and power in the ancient Greek world, Uppsala Symposium 7.–10. Oktober 1993, Boreas 24, 1996, S. 139–182.
Krückmann I 1998	Peter O. Krückmann (Hrsg.), Paradies des Rokoko I. Das Bayreuth der Markgräfin von Wilhelmine. Ausstellungskatalog Bayreuth (München 1998).
Krückmann II 1998	Peter O. Krückmann (Hrsg.), Paradies des Rokoko II. Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth. Ausstellungskatalog Bayreuth (München 1998).
Krug 1968	Antje Krug, Binden in der griechischen Kunst. Untersuchungen zur Typologie 6.–1. Jh. v. Chr. (Diss. Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 1968).
Krug 1979	Antje Krug, Der Fries des Tempels am Ilissos, AntPl 18 (Berlin 1979) S. 7–21.
Krug 1983	Antje Krug, Ein Bildnis der Arsinoe II Philadelphos, in: Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani 1 (Palermo 1983) S. 192–200.
Krug 1993	Antje Krug, Heilkunst und Heilkult ² (München 1993).
Krug 2008	Antje Krug, Das Berliner Arztrelief, BWPr 142 (Berlin 2008).
Krüger 1769	Andreas Ludwig Krüger, Première partie des antiquités dans la collection de sa majesté le Roi de Prusse à Sans-Souci, contenant douze [sic] planches d'après les plus beaux bustes, demi-bustes et thermes (Berlin 1769).
Krüger 1772	Andreas Ludwig Krüger, Seconde partie des antiquités dans la collection de sa majesté le Roi de Prusse à Sans-Souci, contenant douze planches d'après les plus beaux bustes et demi-bustes placées dans la grande galerie des tableaux, autre fois dans la collection de son eminence monseign. Le Cardinal de Polignac à Paris (Berlin 1772).
Krüger 1901	Emil Krüger, Reliefbild eines Dichters, AM 26, 1901, S. 126–142.
Kruip 2011	Margrith Kruip, Die Sitzstatue der Kybele, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 224–227. S. 533 f. Nr. 6.18.
Krull 1985	Diethelm Krull, Der Herakles vom Typ Farnese (Frankfurt a. M. 1985).
Krumbacher 1886	Karl Krumbacher, Griechische Reise. Blätter aus dem Tagebuche einer Reise in Griechenland und in der Türkei (Berlin 1886).
Krumeich 1997	Ralf Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (München 1997).

Krumeich 1999	Ralf Krumeich, Archäologische Einleitung, in: Ralf Krumeich – Nikolaus Pechstein – Bernd Seidensticker (Hrsg.), Das griechische Satyrspiel (Darmstadt 1999) S. 41–73.
Krumeich 2002	Ralf Krumeich, Porträts und Historienbilder der klassischen Zeit, in: Wolf-Dieter Heilmeyer (Hrsg.), Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 2002), S. 209–240.
Krumeich, im Druck	Ralf Krumeich, Zwischen Orient und Okzident. Bilder des Jupiter Dolichenus und der Juno Regina aus dem Osten und Westen des Römischen Reiches, im Druck, erscheint in: Joachim Friedrich Quack – Christian Witschel (Hrsg.), Religious Flows in the Roman Empire – the Expansion of Oriental Cults (Isis, Mithras, Iuppiter Dolichenus) from East to West and Back Again. Kolloquium Heidelberg 27. – 28. November 2009 (Tübingen) (im Druck).
Krumme 1989	Michael Krumme, Kunst und Archäologie. Die Sammlung Brommer. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1989).
Krumme 1993	Michael Krumme, Das Heiligtum der ‚Athena beim Palladion‘ in Athen, AA 1993, S. 213–227.
Kruse 1975	Hans-Joachim Kruse, Römische weibliche Gewandstatuen des zweiten Jahrhunderts n. Chr. (Göttingen 1975).
Kruse-Berdoldt 1975	Veronika Kruse-Berdoldt, Kopienkritische Untersuchungen zu den Porträts des Epikur, Metrodor und Hermarch (Göttingen 1975).
Kubitschek 1927	Wilhelm Kubitschek, Grundriss der antiken Zeitrechnung, HAW I, 7 (München 1927).
Kübler 1927	Karl Kübler, Antiken in Tübingen, AA 1927, S. 23–49.
Kübler 1943	Karl Kübler, Ausgrabungen im Kerameikos, AA 58, 1943, S. 340–444.
Kübler 1954	Karl Kübler, Die Nekropole des 10. bis 8. Jahrhunderts. Kerameikos 5, 1. 2 (Berlin 1954).
Kübler 1967	Karl Kübler, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik, Jdl 67, 1952, S. 99–145.
Kuhlmann 2002	Peter Kuhlmann, Religion und Erinnerung. Die Religionspolitik Kaiser Hadrians und ihre Rezeption in der antiken Literatur. Formen der Erinnerung Bd.12 (Göttingen 2002).
Kühne – Wonneberger 2011	Ulrich Kühne – Greta Wonneberger, Eine Neuentdeckung zu antikem Astronomie-Wissen im Neuen Museum? 3-D-Scan eines Marmorfragments mit eingravierter Sterndarstellung, Neotopia 1, 2011, S. 1.
Kühne 2012	Ulrich Kühne, Evidence for a new interpretation of the Berlin Celestial Globe fragment SK1050A, zuletzt aktualisiert am 29.09.2011, < http://philsci-archive.pitt.edu/id/eprint/8814 > (09.07.2012).
Kulczak-Rudiger 1999	Friederike Maria Kulczak-Rudiger, s. v. Jünglinge im Feuerofen (Bildende Kunst), RAC 18 (Stuttgart 1999) Sp. 375–386.
Kunckel 1974	Hille Kunckel, Der Römische Genius, RM ErgH. 20 (Heidelberg 1974).
Kunisch 1967	Norbert Kunisch, Neue römische Porträts der Charlottenburger Antikenabteilung, AA 1967, S. 611–615.
Kunisch 1967a	Norbert Kunisch, New Roman Portraits in Berlin, The Burlington Magazine Nr. 771, 109, 1967, S. 329–335.
Kunisch 1977	Norbert Kunisch, „Ein Bildnis der Livia“, Jahrbuch der Ruhr-Universität Bochum 1977, S. 47–56.
Künstlerlexikon 2001	Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike 1. A–K (München 2001).
Künstlerlexikon 2004	Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike 2. L–Z, Addendum A–K (München 2004).
Künstlerlexikon 2007	Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike. Über 3.800 Künstler aus drei Jahrtausenden (Hamburg 2007).
Kunze – Kästner 1988	Max Kunze – Volker Kästner (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1988).
Kunze – Röhl 2006	Gerhard Kunze – Sebastian Röhl, Die Restaurierung des Apollon (Inv.-Nr. Sk 54) aus dem Bestand der Antikensammlung, unveröffentlichte Restaurierungsdokumentation (Berlin 2006).
Kunze – Rügler 2003	Max Kunze – Axel Rügler (Hrsg.), „Wiedererstandene Antike“. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance, Kolloquium Oranienbaum 1999 (München 2003).
Kunze 1968	Max Kunze, Bemerkungen zur Berliner stehenden Göttin, WissZRostock 17, 1968, S. 697–705.
Kunze 1988	Max Kunze, Etruskische Kunst in Berlin, in: Max Kunze – Volker Kästner, Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder (Berlin 1988) S. 397–424.
Kunze 1989	Max Kunze, Künstler, Kenner und Sammler. Anmerkungen zur Geschichte der pompejanischen Funde in der Berliner Antikensammlung, FuB 27, 1989, S. 163–183.
Kunze 1989a	Max Kunze, Antikes aus Herkulaneum und Pompeji in der Berliner Antikensammlung. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug, in: Italienische Reise. Pompejanische Bilder in deutschen archäologischen Sammlungen. Ausstellungskatalog Pompeji (Neapel 1989) S. 349–362; Katalog S. 394–442 Nr. 187–193.
Kunze 1990	Max Kunze, Neue Beobachtungen zum Pergamonaltar, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Phrymochos-Probleme, Jdl ErgH. 31 (Mainz 1990) S. 123–139.

Kunze 1990a	Max Kunze, Antike Kunst im Pergamonmuseum, in: Pergamon- und Bodemuseum, AW 21 Sonderheft (Mainz 1990) S. 72–105.
Kunze 1990b	Max Kunze (Hrsg.), Das Antlitz des Menschen in der antiken Kunst. Die Ausstellung aus den Staatlichen Museen zu Berlin in Japan (Berlin 1990).
Kunze 1992 (1996)	Christian Kunze, Die Skulpturenausstattung hellenistischer Paläste, in: Wolfram Hoepfner – Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige. Internationales Symposium Berlin 6.–20.12.1992 (Mainz 1996) S. 109–129.
Kunze 1992a	Max Kunze u. a. (Hrsg.), Kurzführer Pergamonmuseum (Mainz 1992).
Kunze 1992b	Max Kunze, Staatliche Museen zu Berlin. Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg (Mainz 1992).
Kunze 1993	Max Kunze, Herculanische Erwerbungen der Wilhelmine von Bayreuth in der Berliner Antikensammlung, in: L. Franchi dell'Orto (Hrsg.), Ercolano 1738–1988. 250 anni di ricerche archeologiche. Atti dell convegno internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei 1988 (Rom 1993).
Kunze 1993/94	Max Kunze, Beobachtungen zum Dachschmuck des Pergamonaltars, NüBIA 10, 1993–1994, S. 41–60.
Kunze 1996	Max Kunze, Parthenon und Pergamonaltar. Das Bildprogramm am Pergamonaltar als Rückgriff auf den Parthenon?, Thetis 3, 1996, 71–80.
Kunze 1998	Max Kunze (Hrsg.), Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert (Mainz 1998).
Kunze 2000	Max Kunze (Hrsg.), Alexander der Große. König der Welt. Ausstellungskatalog Stendal (Berlin 2000).
Kunze 2002	Christian Kunze, Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation (München 2002).
Kunze 2006	Max Kunze (Hrsg.), Satyr Maske Festspiel. Aus der Welt des antiken Theaters. Ausstellungskatalog Stendal (Ruhpolding 2006).
Kunze 2008	Christian Kunze, Zwischen Griechenland und Rom. Das ‚antike Rokoko‘ und die veränderte Funktion von Skulptur in späthellenistischer Zeit, in: Klaus Junker – Adrian Stähli (Hrsg.), Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums in Berlin 17.–19. Februar 2005 (Wiesbaden 2008) S. 77–108.
Kunze 2010	Max Kunze (Hrsg.), Götzen, Götter und Idole. Frühe Menschenbilder aus 10 Jahrtausenden. Ausstellungskatalog Hamburg (Ruhpolding 2010).
Kunze C. 1996	Christian Kunze, Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga, Jdl 111, 1996, S. 139–223.
Kunze C. 1996a	Christian Kunze, Die Skulpturenausstattung hellenistischer Paläste, in: Wolfram Hoepfner – Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige. Internationales Symposium Berlin 6.–20.12.1992 (Mainz 1996) S. 109–129.
Kunze C. 1996b	Christian Kunze, Verkannte Götterfreunde. Zur Deutung und Funktion hellenistischer Genreskulpturen, RM 106, 1996, S. 42–82.
Künzl 1968	Ernst Künzl, Frühhellenistische Gruppen (Diss. Köln 1968).
Künzl 1970	Ernst Künzl, Venus vor dem Bade. Ein Neufund aus der Colonia Ulpia Trajana und Bemerkungen zum Typus der „sandalenlösenden Aphrodite“, BJB 170, 1970, S. 102–162.
Künzl 1993	Susanna Künzl, Die Kinder des Claudius: Porträts von Antonia, Britannicus, Octavia und Drusus, AKorrBI 23, 1993, S. 95–103.
Künzl 1994	Ernst Künzl, Aphrodite untying her sandals. A hellenistic terracotta and a Roman alabaster statuette, Sefunim 8, 1994, S. 35–44.
Künzl 1996	Ernst Künzl, Forschungsbericht zu den antiken medizinischen Instrumenten, in: ANRW II, Prinzipat, 37,3 Wissenschaften (Medizin und Biologie) (Berlin 1996) Sp. 2433–2639.
Künzl 1997/98	Ernst Künzl, Der Globus im Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz: Der bisher einzig komplette Himmelsglobus aus dem griechisch-römischen Altertum, Der Globusfreund 45/46, 1997/98, S. 7–80.
Künzl 2000	Ernst Künzl, Ein römischer Himmelsglobus der mittleren Kaiserzeit. Studien zur römischen Astralikonographie. Mit Beiträgen von Maiken Fecht und Susanne Greiff, JbRGZM 47, 2000, S. 495–594.
Künzl 2001	Ernst Künzl, Vulva. Zu einem gallorömischen Frauenbild, in: Titus A. S. M. Panhuysen, Typologie, Ikonographie und soziale Hintergründe der provinziellen Grabdenkmäler und Wege der ikonographischen Einwirkung. Kolloquium Maastricht 29. Mai bis 1. Juni 1997 (Maastricht 2001) S. 257–269.
Künzl 2002	Ernst Künzl, Medizin in der Antike. Aus einer Welt ohne Narkose und Aspirin (Stuttgart 2002).
Künzl 2005	Ernst Künzl, Himmelsgloben und Sternkarten. Astronomie und Astrologie in Vorzeit und Altertum (Stuttgart 2005).
Kurtz – Boardman 1971	Donna C. Kurtz – John Boardman, Greek Burial Costums (Oxford 1971).
Kurze Beschreibung 1911	Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum ² (Berlin 1911).
Kurze Beschreibung 1920	Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum (Berlin 1920).
Kurze Beschreibung 1922	Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum ³ (Berlin 1922).

Küster 1913	Erich Küster, Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion (Gießen 1913).
Kuwahara 2005	Makiko Kuwahara, Tattoo: an Anthropology (Oxford 2005).
Kyrieleis 1969	Helmut Kyrieleis, Throne und Klinsen. Studien zur Formgeschichte altorientalischer und griechischer Sitz- und Liegemöbel vorhellenistischer Zeit, JdI ErgH. 24 (Berlin 1969).
Kyrieleis 1975	Helmut Kyrieleis, Bildnisse der Ptolemäer (Berlin 1975).
Kyrieleis 1976	Helmut Kyrieleis, Ein Bildnis des Marcus Antonius, AA 1976, S. 85–90.
Kyrieleis 1980a	Helmut Kyrieleis, Ein hellenistischer Götterkopf, in: Στήλη. Τόμος εις μνήμην Νικολάου Κοντολέοντος (Athen 1980) S. 383–387.
Kyrieleis 1980b	Helmut Kyrieleis, Ein Bildnis des Königs Antiochos des IV. von Syrien, BWPr 127 (Berlin 1980).
Kyrieleis 1981	Helmut Kyrieleis, Führer durch das Heraion von Samos (1981).
Kyrieleis 1986	Helmut Kyrieleis, Θεοὶ ὄρατοι. Zur Sternensymbolik hellenistischer Herrscherbildnisse, in: Karin Braun (Hrsg.), Studien zur klassischen Archäologie. Festschrift für Friedrich Hiller, Saarbrücker Studien zur Archäologie und alten Geschichte 1 (Saarbrücken 1986) S. 55–72.
Kyrieleis 1995	Helmut Kyrieleis, Eine neue Kore des Cheramyas, AntPl 24 (München 1995) S. 7–36.
Kyrieleis 1996	Helmut Kyrieleis, Der Tänzer vom Kap Phoneas, IstMitt 46, 1996, S. 111–122.
L'Orange 1938	Hans Peter L'Orange, Ein tetrarchisches Ehrenndenkmal auf dem Forum Romanum, RM 53, 1938, S. 1–35.
L'Arab 1991	Gilda L'Arab, L'Ipogeo dei Palmieri di Lecce, MEFRA 103, 1991, 2, S. 3–27. 457–497.
L'Orange – Unger 1984	Hans Peter L'Orange – Reingart Unger, Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284–361 n. Chr., Herrscherbild 3, 4 (Berlin 1984).
L'Orange – von Gerkan 1939	Hans Peter L'Orange – Armin von Gerkan, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens (Berlin 1939).
L'Orange 1933	Hans Peter L'Orange, Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts, Instituttet for Sammenlignende Kulturforskning B. Skrifter 22 (Oslo 1933).
L'Orange 1942	Hans Peter L'Orange, Le Néron constitutionnel et le Néron apothéoté, From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 3 (Copenhagen 1942) S. 247–267.
L'Orange 1943	Hans Peter L'Orange, Fra Antikk til Middelalder. Fra legeme til symbol. Tre kunsthistoriske essays (Oslo 1943).
L'Orange 1947	Hans Peter L'Orange, Apotheosis in Ancient Portraiture (Oslo 1947).
L'Orange 1967	Hans Peter L'Orange, Romerske keisere (Oslo 1967).
L'Orange 1984	Hans Peter L'Orange, Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284–361 n. Chr., Herrscherbild 3, 4 (Berlin 1984).
L#	
La Baume o. J.	Peter La Baume, Die Römer am Rhein, Sammlung Rheinisches Land 4 (Bonn o. J.).
La Rocca – Parisi Presicce 2010	Eugenio La Rocca – Claudio Parisi Presicce (Hrsg.), Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo 1 (Mailand 2010).
La Rocca 1984	Eugenio La Rocca, L'età d'oro di Cleopatra. Indagine sulla Tazza Farnese (Rom 1984).
La Rocca 2000	Eugenio La Rocca, Divina ispirazione, in: Serena Ensoli – Eugenio La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2000) S. 1–37.
La Rocca 2000b	Eugenio La Rocca, L'affresco con veduto di città das colle Oppio, in: Elizabeth Fentress (Hrsg.), Romanization and the city. Creation, Transformations, and failures, Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome 1998, JRA Suppl. 38 (2000) S. 57–71.
La Rocca 2010	Eugenio La Rocca, Art and Representation, in: Alessandro Barchiesi (Hrsg.), The Oxford Handbook of Roman Studies (Oxford 2010), S. 309–348.
La Rocca 2010a	Eugenio La Rocca, Vivere serenamente all'ombra di Dioniso. La maschera in bronzo di Papposileno della Fondazione Sorgente Group e la vita di svago nelle ville romane, in: ders. (Hrsg.), Il sorriso di Dioniso (Turin 2010) S. 127–174.
La Rocca u. a. 2011	Eugenio La Rocca – Claudio Parisi Presicce – Annalisa Lo Monaco (Hrsg.), Ritratti. Le tante facce del potere. Ausstellungskatalog Rom (2011 Rom).
Lacey 1983	William K. Lacey, Die Familie im antiken Griechenland (Mainz 1983).
Lachenal - Palma 1983	Lucilla de Lachenal – Beatrice Palma (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Le sculture I 5 (Rom 1983).
Ladendorf 1958	Heinz Ladendorf, Antikenstudium und Antikenkopie (Berlin 1958).
Lagogianni-Georgakarakos 1998	Maria Lagogianni-Georgakarakos, Die Grabdenkmäler mit Portraits aus Makedonien, CSIR GR III 1 (Athen 1998).

Lagogianni-Georgakarakos 2002	Maria Lagogianni-Georgakarakos, Die römischen Portraits Kretas I. Bezirk Heraklion, CSIR GR VI 1 (Athen 2002).
Lahusen – Formigli 2001	Götz Lahusen – Edilberto Formigli, Römische Bildnisse aus Bronze – Kunst und Technik (München 2001).
Lahusen 1985	Götz Lahusen, Zur Funktion und Rezeption des römischen Ahnenbildes, RM 92, 1985, S. 261–289.
Lahusen 2010	Götz Lahusen, Römische Bildnisse. Auftraggeber, Funktionen, Standorte (Darmstadt 2010).
Łajtar 1987	Adam Łajtar, An Athenian vow to Zeus Hypsistos, ZPE 70, 1987, S. 167–168.
Lalonde 2006	Gerald Lalonde, Horos Dios. An Athenian shrine and cult of Zeus, Monumenta Graeca et Romana 11 (Leiden 2006).
Lambertz 1913	Max Lambertz, Zur Ausbreitung des Supernomen oder Signum im römischen Reiche, Glotta 4, 1913, S. 78–143.
Lamboley 1982	Jean-Luc Lamboley, Les hypogées indigènes apuliens, MEFRA 94, 1982, S. 91–148.
Lambrinoudakis 1984	LIMC II (1984) S. 183–327 s. v. Apollon (Wassili Lambrinoudakis).
Lanciani I 1989	Rodolfo Amadeo Lanciani (Hrsg.), Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità I (Rom 1989).
Lanciani III 1990	Rodolfo Amadeo Lanciani (Hrsg.), Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità III (Rom 1990).
Lanciani V 1994	Rodolfo Amadeo Lanciani (Hrsg.), Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità V (Rom 1994).
Lanciani VI 2000	Rodolfo Amadeo Lanciani (Hrsg.), Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità VI (Rom 2000).
Landon 1810	Charles Paul Landon, Annales du Musée et de l'école Moderne des Beaux-Arts, 2e collection, 4 Bände (Paris 1810–1821).
Landon II 1834	Charles-Paul Landon, Annales du Musée ou Recueil complet de Gravures. Sculpture antique. Tome deuxième ² (Paris 1834).
Landon III 1835	Charles-Paul Landon, Annales du Musée ou Recueil complet de Gravures. Sculpture antique. Tome troisième ³ (Paris 1835).
Landschaftsverband Rheinland 2009	Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Alter in der Antike. Die Blüte des Alters aber ist die Weisheit. Ausstellungskatalog Bonn (Mainz 2009).
Landwehr 1990	Christa Landwehr, Die Sitzstatue eines bärtigen Gottes in Cherchel. Zur Originalität römischer Vätergottdarstellungen, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Phrymochos–Probleme, Jdl Ergh. 31 (Mainz 1990) S. 101–122.
Landwehr 1993	Christa Landwehr Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae I. Idealplastik (Berlin 1993).
Landwehr 1998	Christa Landwehr, Konzeptfiguren. Ein neuer Zugang zur Römischen Idealplastik, Jdl 113, 1998, S. 139–171.
Landwehr 2000	Christa Landwehr, Idealplastik. Männliche Figuren, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae II (Mainz 2000).
Landwehr 2006	Christa Landwehr, Idealplastik. Denkmäler aus Stein und Bronze, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae III (Mainz 2006).
Lang 1968	Marbel Lang, Waterworks in the Athenian Agora (Princeton 1968).
Lang 2012	Jörn Lang, Mit Wissen geschmückt? Zur bildlichen Rezeption griechischer Dichter und Denker in der römischen Lebenswelt, MAR 39 (Wiesbaden 2012).
Lang-Auinger 2002	Claudia Lang-Auinger, Gladiatoren aus Ton, in: Karl Großschmidt (Hrsg.), Gladiatoren in Ephesos – Tod am Nachmittag. Ausstellungskatalog Selçuk (Wien 2002) S. 103–105.
Lange 1879	Konrad Lange, Das Motiv des aufgestützten Fußes in der antiken Kunst (Leipzig 1879).
Lange 1899	Julius Lange, Darstellung des Menschen (Strassburg 1899).
Langlotz 1927	Ernst Langlotz, Frühgriechische Bildhauerschulen (Nürnberg 1927).
Langlotz 1937	Ernst Langlotz, Orpheus, AEphem 1937, S. 604–607.
Langlotz 1939	Ernst Langlotz, Die Koren, in: Hans Schrader (Hrsg.), Die archaischen Bildwerke der Akropolis 1 (Frankfurt a. M. 1939).
Langlotz 1946	Ernst Langlotz, Wesenszüge der bildenden Kunst Großgriechenlands, AuA 2, 1946, S. 114–139.
Langlotz 1946–1947	Ernst Langlotz, Bemerkungen zu einem Basaltkopf in München, Jdl 61–62, 1946–1947, S. 95–111.
Langlotz 1947	Ernst Langlotz, Phidiasprobleme (Frankfurt 1947).
Langlotz 1957	Ernst Langlotz, Ein neuerwerbener Niobiden-Torso, BerlMus 7, 1957, S. 2–5.
Langlotz 1957a	Ernst Langlotz, Über den Fund der Berliner Thronenden Göttin in Tarent, AA 1957, Sp. 359 f.

Langlotz 1961	Ernst Langlotz, Zur Deutung der Penelope, Jdl 76, 1961, S. 72–99.
Langlotz 1963	Ernst Langlotz, Die Kunst der Westgriechen in Sizilien und Unteritalien (München 1963).
Langlotz 1966	Ernst Langlotz, Die kulturelle und künstlerische Hellenisierung der Küsten des Mittelmeeres durch die Stadt Phokaia (Köln 1966).
Langlotz 1973	Ernst Langlotz, Eine neugefundene Replik des Theseusreliefs, AntPl 12 (Berlin 1973) S. 91–93.
Langlotz 1975	Ernst Langlotz, Studien zur nordostgriechischen Kunst (Mainz 1975).
Lantier 1930	Raymond Lantier, Tête d'un jeune chef aquitain, Mon Piot 31, 1930, S. 23–38.
Lapatin 2008	Kenneth Lapatin, Luxus, in: Carol C. Mattusch (Hrsg.), Pompeii and the Roman Villa. Art and Culture around the Bay of Naples (Washington D.C. 2008) S. 31–51.
Laschinger 2009	Anna Laschinger, Das Blumenkohlrohr in der griechischen und römischen Zeit, AntK 52, 2009, S. 75–94.
Laser 1954	Siegfried Laser, Zur Ikonographie des Caligula, AA 1954, S. 242–251.
Laskaris 1923	N. Laskaris, Morphai iereon epi archaion mnemeion, ADelt 8, 1923, S. 103–116.
Lattanzi 1968	Elena Lattanzi, I ritratti dei cosmeti nel Museo Nazionale di Atene (Rom 1968).
Latte 1960	Kurt Latte, Römische Religionsgeschichte (München 1960).
Lattimore 1987	Steven Lattimore, Skopas and the Pothos, AJA 91, 1987, S. 411–420.
Laube 2006	Ingrid Laube, Thorakophoroi. Gestalt und Semantik des Brustpanzers in der Darstellung des 4. bis 1. Jhs. v. Chr., Tübinger archäologische Forschungen 1 (Rahden/Westf. 2006).
Laubscher 1963/64	Hans Peter Laubscher, Zwei neue Kouroi aus Kleinasien, IstMitt 13/14, 1963/64, S. 73–87.
Laubscher 1966a	Hans Peter Laubscher, Ein ostionischer Frauenkopf, IstMitt 16, 1966, S. 95–99.
Laubscher 1966b	Hans Peter Laubscher, Skulpturen aus Tralles. Zu einem neuen Zweifigurenrelief, IstMitt 16, 1966, S. 115–129.
Laubscher 1976	Hans Peter Laubscher, Arcus Novus und Arcus Claudii, NAWG 3 (Göttingen 1976).
Laubscher 1982	Hans-Peter Laubscher, Fischer und Landleute. Studien zur hellenistischen Genreplastik (Mainz 1982).
Laubscher 1999	Hans Peter Laubscher, Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyry, Jdl 114, 1999, S. 207–252.
Lauer – Picard 1955	Jean-Philippe Lauer – Charles Picard, Les statues ptolémaïques du Sarapieion de Memphis (Paris 1955).
Laurenzi 1939	Luciano Laurenzi, Rilievi e statue d'arte Rodia, RM 1939, S. 42–65.
Laurenzi 1941	Luciano Laurenzi, Ritratti greci, Quaderni per lo studio dell'archeologia 3–5 (Florenz 1941).
Laurenzi 1955/56	Luciano Laurenzi, Sculture inedite del museo di Coe, ASAtene 33/34, 1955/56, S. 59–156.
Lauter 1966	Hans Lauter, Zur Chronologie römischer Kopien nach Originalen des V. Jahrhunderts (Bonn 1966).
Lauter 1968	Hans Lauter, Ein bacchischer Kopf, RM 75, 1968, S. 74–86.
Lauter 1978	Hans Lauter, Ein republikanisches Triumphalmonument aus Ephesos, in: Ekrem Akurgal (Hrsg.), The proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology, Ankara-Izmir 1973, II (Ankara 1978) S. 925–931.
Lauter 1988	Hans Lauter, "Alexanders wahres Gesicht", in: Wolfgang Will – Johannes Heinrichs (Hrsg.), Festschrift Gerhard Wirth zum 60. Geburtstag (Amsterdam 1988).
Lauter-Bufé 1969	Heidi Lauter-Bufé, Zur Stilgeschichte der figürlichen pompejanischen Fresken (Erlangen 1969).
Lavina 1959/60	Clelia Lavina, Due repliche della "Testa dalle pendici sud dell'Acropoli", ASAtene 37/38, 1959/60, S. 347–360.
Laviosa 1964	Clelia Laviosa, Una testa ionica arcaica, AntCl 16, 1964, S. 13–25 Taf. 1–8.
Laviosa 1972/1973	Clelia Laviosa, Un rilievo arcaico di lasos e il problema del fregio nei templi ionici, ASAtene 50, 1972/73, S. 397–418.
Lawrence 1925	Arnold Walter Lawrence, Greek sculpture in Ptolemaic Egypt, JEA 11, 1925, S. 179–190.
Lawrence 1927	Arnold Walter Lawrence, Later Greek Sculpture and its influence on East and West (London 1927).
Lawrence 1965	Marion Lawrence, The Circus Relief at Foligno, in: Ricerche sull'Umbria tardoantica e preromana, Atti del 2. Convegno di Studi Umbri (Gubbio 1965) S. 119–135.
Lawton 1995	Carol L. Lawton, Attic Document Reliefs (Oxford 1995).
Lawton 2003	Carol L. Lawton, Athenian anti-Macedonian sentiment and democratic ideology in Attic document reliefs in the second half of the fourth century B.C., in: Olga Palagia – Stephen V. Tracy (Hrsg.), The Macedonians in Athens 322–229 B.C. (Oxford 2003) S. 117–127.

Lazzarini 1998	Maria Letizia Lazzarini, Zeus Meilichios e le Eumenidi. Alcune considerazioni, in: Enzo Catani – Silvia Maria Marengo (Hrsg.), <i>Le Cirenaica in età antica. Atti del convegno internazionale di studi, Macerata 18-20 maggio 1995 (Pisa 1998)</i> S. 311–317.
Lazzarini 2002	Lorenzo Lazzarini, La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate dai romani, in: Marilda de Nuccio – Lucrezia Ungaro, <i>I marmi colorati (Venedig 2002)</i> S. 223–265.
Le Bas – Reinach 1888	Philippe Le Bas – Salomon Reinach, <i>Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure sous la direction de Philippe Le Bas 1842–1844 publiées et commentées par Salomon Reinach (Paris 1888)</i> .
Le Bas – Waddington 1870, 2	Philippe Le Bas – William Henry Waddington, <i>Inscriptions grecques et latines recueillies en Asie Mineure 2 (Paris 1870)</i> .
Le Bohec 1989	Yann Le Bohec, <i>L'armée romaine sous le Haut-Empire (Paris 1989)</i> .
Le Dinahet-Couilloud 1998	Marie-Thérèse Le Dinahet-Couilloud, Rituels funéraires à Délos et histoire égéenne, in: <i>Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations. Actes du colloque théories de la nécropole antique, Lyon 21–25 janvier 1995 (Paris 1998)</i> 59–77.
Leach 1986	Eleanor Winsor Leach, The Punishment of Dirce. A Newly Discovered Painting in the Casa di Giulio Polibio and its Significance within the Visual Tradition, <i>RM</i> 93, 1986, S. 157–182.
Leander Touati 1987	Anne-Marie Leander Touati, The great Trajanic frieze. The study of a monument and of the mechanisms of message transmission in Roman art (Stockholm 1987).
Lebel – Boucher 1975	Paul Lebel – Stéphanie Boucher, Bronzes figurés antiques du Musée Rollin (Autun 1975).
Legras 1993	Bernard Legras, Mallokouria et mallocourètes. Un rite de passage dans l'Égypte romaine, <i>Cahiers du Centre G. Glotz</i> 4, 1993, S. 113–127.
Lehmann 1969	Phyllis W. Lehmann, <i>Samothrace</i> 3, 1 (New York 1969) S. 323 f. Abb. 267–277.
Lehmann 1989	Stefan Lehmann, Die Reliefs im Palazzo Spada und ihre Ergänzungen, in: Henning Wrede – Richard Harprath (Hrsg.), <i>Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock. Akten des internationalen Symposions, 8. – 10. September 1986 in Coburg (Mainz 1989)</i> S. 221–263.
Lehmann 1996	Stefan Lehmann, <i>Mythologische Prachtreliefs (Bamberg 1996)</i> .
Lehmann-Hartleben 1923/1924	Karl Lehmann-Hartleben, Bellerophon und der Reiterheilige, <i>RM</i> 38/39, 1923/1924, S. 264–280.
Lehmann-Hartleben 1926	Karl Lehmann-Hartleben, Archäologische Funde in den Jahren 1921–1924, <i>AA</i> 1926, Sp. 11–235.
Lehner 1924	Hans Lehner, Orientalische Mysterienkulte im römischen Rheinland, <i>BJb</i> 129, 1924, 36–91.
Leibundgut 1991	Annalis Leibundgut, Künstlerische Form und konservative Tendenzen nach Perikles. Ein Stilpluralismus im 5. Jh. v. Chr.?, <i>TrWPr</i> 10 (Mainz 1991).
Leibundgut 1999	Annalis Leibundgut, Von der „Lüsternheit des Auges“. Gedanken zu den Gruppen Pan-Daphnis und „Leda ignuda“ im Antiquarium des Kardinals Federico Cesi in Rom, in: <i>Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999)</i> S. 365–425.
Leipen 1971	Neda Leipen, Athena Parthenos. A reconstruction (Ontario 1971).
Leitmeir 2007	Florian Leitmeir, "Geta's Büste kaufe ich nicht". Neues zur Typologie der Bildnisse der severischen Prinzen Geta und Caracalla, <i>MüJb (Folge 3)</i> 58, 2007 (2010) S. 7–22.
Leitmeir 2011	Florian Leitmeir, Brüche im Kaiserbildnis von Caracalla bis Severus Alexander, in: Stephan Faust – Florian Leitmeir (Hrsg.), <i>Repräsentationsformen in severischer Zeit (Berlin 2011)</i> S. 11–33.
Lejeune 2009	Louis Lejeune (Hrsg.), <i>Le Musée Archéologique luxembourgeois – Arlon (Arlon 2009)</i> .
Lembke – Vittmann 2000	Katja Lembke – Günter Vittmann, Die ptolemäische und römische Skulptur im Ägyptischen Museum Berlin I. Privatplastik, <i>JbBerlMus</i> 42, 2000, S. 7–57.
Lembke 1994	Katja Lembke, Das Iseum Campense in Rom. Studie über den Isiskult unter Domitian (Heidelberg 1994).
Lembke 2000	Katja Lembke, Eine Ptolemäergalerie aus Thmuis/Tell Timain, <i>Jdl</i> 115, 2000, S. 113–146.
Lembke 2010	Katja Lembke (Hrsg.), <i>Zypern – Insel der Aphrodite. Ausstellungskatalog Hildesheim (Mainz 2010)</i> .
Lenaghan 2007	Julia Lenaghan, On the use of Roman copies, <i>Eidola</i> 4, 2007, S. 147–172.
Lénormant 1864	François Lénormant, La Galerie Pourtalès II. Antiquités grecques et romaines, <i>Gazette des Beaux-Arts</i> 17, 1864, S. 473–506.
Lénormant 1880	François Lénormant, Deux Nouveautés Archéologiques de la Campanie 2. Le Musée de Capoue, <i>GazBa</i> 21, 1880, S. 114–121.
Lénormant 1881/1882	François Lénormant, Notes archéologiques sur Tarente (1), <i>Gazette Archéologique</i> 7, 1881/82, S. 148–190.
Lénormant 1881/1882a	François Lénormant, Diane Tifatine. Antéfixe de Capoue, <i>Gazette Archéologique</i> 7, 1881/1882, S. 82–85.
León 2000	Pilar León, Sammlungen antiker Skulpturen in Spanien und Portugal, in: Dietrich Boschung – Henner von Hesberg (Hrsg.), <i>Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert (Mainz 2000)</i> S. 74–86.

León 2008	Pilar León, Nueva réplica de la Amazona Sciarra, in: Eugenio La Rocca – Pilar León – Claudio Parisi Presicce (Hrsg.), <i>Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich (Rom 2008)</i> S. 243–253.
Lepelley 2001	Claude Lepelley, <i>Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. – 260 n. Chr. Die Regionen des Reiches 2</i> (München – Leipzig 2001).
Leschhorn 1993	Wolfgang Leschhorn, <i>Antike Ären. Zeitrechnung, Politik und Geschichte im Schwarzmeerraum und in Kleinasien nördlich des Tauros</i> (Stuttgart 1993)
Leventi 1998	Iphigenia Leventi, <i>I Hygeia tou Nikerátou ton Athenaion</i> , in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), <i>Regional Schools in Hellenistic sculpture</i> (Oxford 1998) S. 101–116.
Leventi 2003	Iphigenia Leventi, <i>Hygieia in Classical Greek Art</i> (Athen 2003).
Leventopoulou 1997	LIMC VIII (1997) S. 609–611 s. v. Gryps (Maria Leventopoulou).
Lévêque 1951	Pierre Lévêque, <i>La date de la frise du théâtre de Delphes</i> , BCH 75, 1951, S. 247–263.
Levezow 1804	Konrad Levezow, <i>Ueber die Familie des Lykomedes in der koeniglichen preussischen Antikensammlung. Eine archaeologische Untersuchung</i> (Berlin 1804).
Levezow 1808	Konrad Levezow, <i>Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. Eine archaeologische Abhandlung</i> (Berlin 1808).
Levezow 1820	Konrad Levezow, <i>Amor und Ganymedes die Knöchelspieler, Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde 1</i> , 1820, S. 175–197.
Levezow 1822	Konrad Levezow, <i>Ueber die Königlich-Preußischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst, Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildenden Alterthumskunde 2</i> , 1822, S. 339–391.
Levezow 1824	Konrad Levezow, <i>Ueber die Königlich-Preußischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst, Nachdr. 1</i> (Leipzig 1824).
Levezow 1828	Konrad Levezow, <i>Über die neuesten Vermehrungen der Königlich Preußischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst</i> , Berliner Kunst-Blatt H. 11, November 1828, S. 313–325.
Levezow 1829	Konrad Levezow, <i>Ueber die Freiherrlich von Kollerschen Sammlungen als neueste Bereicherung des königl. Museums der Alterthümer zu Berlin</i> , Berliner Kunstblatt 2, Heft 1, 1829, S. 4–14.
Levi 1952	Annalina Calò Levi, <i>Barbarians on Roman Imperial Coins and Sculpture</i> (New York 1952).
Lewerentz 1993	Annette Lewerentz, <i>Stehende männliche Gewandstatuen im Hellenismus. Ein Beitrag zur Stilgeschichte und Ikonologie hellenistischer Plastik</i> , Antiquitates 5 (Hamburg 1993).
LGPN 1–5, 1987–2010	<i>Lexicon of Greek Personal Names</i> , 1–5, Supp. (Oxford 1987–2010).
Libertini 1930	Guido Libertini, <i>Il Museo Biscari</i> (Mailand 1930).
Licht 1925	Hans Licht, <i>Sittengeschichte Griechenlands I</i> (Dresden – Zürich 1925).
Licht 1926	Hans Licht, <i>Sittengeschichte Griechenlands II</i> (Dresden 1926).
Lidzbarski 1898	Mark Lidzbarski, <i>Handbuch der nordsemitischen Epigraphik nebst ausgewählten Inschriften. I. Text, II. Tafeln</i> (Weimar 1898).
Lidzbarski 1902	Mark Lidzbarski, <i>Ephemeris für semitische Epigraphik, 1. Band 1900–1902</i> (Giessen 1902).
Liepmann 1970	Ursula Liepmann, <i>Das Datierungsproblem und die Kompositionsgesetze am Fries des Apollontempels zu Bassae-Phigalia</i> (Hannover 1970).
Ligorio 1723	Pirro Ligorio, <i>Descriptio Superbæ et Magnificentissimæ Villæ Tiburtinæ Hadrianeæ</i> (Lyon 1723).
Lindos I	Christian Blinkenberg, <i>Lindos. Fouilles de l'acropole (1902–1914) I. Les petits objets</i> (Berlin 1931).
Linfert 1969	Andreas Linfert, <i>Von Polyklet zu Lysipp. Polyklets Schule und ihr Verhältnis zu Skopas von Paros</i> (Köln 1969).
Linfert 1976	Andreas Linfert, <i>Kunstzentren hellenistischer Zeit. Studien an weiblichen Gewandfiguren</i> (Wiesbaden 1976).
Linfert 1986	Andreas Linfert, <i>Rez. zu Jörg-Peter Niemeyer, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus</i> (Bonn 1985), BJB 186, 1986, S. 756–758.
Linfert 1989	Andreas Linfert, <i>Hellenistische Marsyasgruppen</i> , in: Nezih Basgelen – Mihin Lugal (Hrsg.), <i>Festschrift für Jale Inan Armaganı (Istanbul 1989)</i> S. 129–135.
Linfert 1990	Andreas Linfert, <i>Die Schule des Polyklet</i> , in: Peter Cornelis Bol (Hrsg.), <i>Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt a. Main (Mainz 1990)</i> S. 240–297.
Linfert 1993	Andreas Linfert, <i>Aus Anlaß neuer Repliken des Westmacott'schen Epheben und des Dresdner Knaben</i> , in: Herbert Beck – Peter Bol, <i>Polykletforschungen</i> (Berlin 1993) S. 141–192.
Linfert 1995	Andreas Linfert, <i>Prunkaltäre</i> , in: Michael Wörle – Paul Zanker (Hrsg.), <i>Stadt und Bürgerbild im Hellenismus</i> , Vestigia 47, 1995, S. 131–146.
Lippold 1908	Georg Lippold, <i>Zu Polyklet</i> , Jdl 23, 1908, S. 203–208.

Lippold 1912	Georg Lippold, Griechische Porträtstatuen (München 1912).
Lippold 1917	Georg Lippold, Zur Arbeitsweise römischer Kopisten, RM 32, 1917, S. 95–117.
Lippold 1918	Georg Lippold, Musengruppen, RM 33, 1918, S. 64–102.
Lippold 1921	Georg Lippold, Doppelseitiges Relief in Barcelona, Jdl 36, 1921, S. 33–44.
Lippold 1922	Georg Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit (Stuttgart 1922).
Lippold 1923	Georg Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (München 1923).
Lippold 1936	Georg Lippold, Die Skulpturen des Vaticanischen Museums 3, 1 (Berlin 1936).
Lippold 1950	Georg Lippold, Die griechische Plastik, HdArch 3, 1 (München 1950).
Lippold 1951	Georg Lippold, Antike Gemäldekopien (München 1951).
Lippold 1956	Georg Lippold, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums 3, 2 (Berlin 1956).
Lippolis 1985/86	Enzo Lippolis, I semata funerari tarantini di età ellenistica (Diss. masch. Neapel 1985/86).
Lippolis 1987	Enzo Lippolis, Organizzazione delle necropoli e struttura sociale nell'Apulia ellenistica. Due esempi: Taranto e Canosa, in: Henner von Hesberg – Paul Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung – Status – Standard, Kolloquium München 1985 (München 1987) S. 139–154.
Lippolis 1994	Enzo Lippolis, La tipologia dei semata, in: Enzo Lippolis (Hrsg.), Catalogo del Museo Nazionale di Taranto III, 1. Taranto. La necropoli. Aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VIII e I sec. a.C. (Taranto 1994) S. 109–128.
Lippolis 1996	Enzo Lippolis, La produzione in pietra, in: I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia. Ausstellungskatalog Tarent 1996 (Neapel 1996) S. 493–504.
Lippolis 1996a	Enzo Lippolis, La pietra, in: I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia. Ausstellungskatalog Tarent 1996 (Neapel 1996) S. 87–94.
Lippolis u. a. 1995	Enzo Lippolis – Salvatore Garraffo – Massimo Nafissi (Hrsg.), Taranto. Culti greci in occidente 1 (Tarent 1995).
Lissi-Caronna 1993	Elisa Lissi-Caronna, Due ritratti nel Museo di Calcide. Vibia Sabina e Massimino Trace, RendLinc 4, 1993, S. 361–375.
Liverani 1989	Paolo Liverani, L'Antiquarium di Villa Barberini a Castel Gandolfo (Vatikanstadt 1989).
Liverani 1998	Paolo Liverani (Hrsg.), Laterano I. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni in Laterano. I materiali (Vatikanstadt 1998).
Liverani u. a. 2010	Paolo Liverani – Giandomenico Spinola – Pietro Zander, Die Nekropolen im Vatikan (Stuttgart 2010).
Lloyd – Mellaart 1962	Seton Lloyd – James Mellaart, Beycesultan I, Chalcolithic and Early Bronze Age Levels, Occasional Publication of the British Institute of Archaeology at Ankara (London 1962).
Lo Bianco	Anna Lo Bianco, Pier Leone Ghezzi Pittore (Palermo 1985).
Lo Porto 1970	Gino Felice Lo Porto, Topografia antica di Taranto, in: Taranto nella civiltà della Magna Grecia, Atti Taranto 10, 1970 (Neapel 1971) S. 343–383.
Lo Porto 1974	Gino Felice Lo Porto, L'attività archeologica in Puglia, in: Atti 13 convegno Magna Grecia, Taranto 14-19 ottobre 1973 (Neapel 1974) S. 413–422.
Lo Sardo 2005	Eugenio Lo Sardo, Eureka! : il genio degli antichi (Neapel 2005).
Lobüscher 2002	Thomas Lobüscher, Tempel- und Theaterbauten in den <i>Tres Galliae</i> und den germanischen Provinzen (Rahden 2002).
Lochin 2004	ThesCRA II (2004) S. 482 Nr. 584 Taf. 113 s. v. cult images (Catherine Lochin).
Lochman 1991	Tomas Lochman, Deux reliefs anatoliens au Musée des Beaux-Arts de Budapest, BulMusHongr 74 1991, S. 11–24. 81–88.
Lochman 2003	Tomas Lochman, Studien zu kaiserzeitlichen Grab- und Votivreliefs aus Phrygien (Basel 2003).
Loeschcke 1909	Siegfried Loeschcke, Antike Laternen und Lichthäuschen, BJB 118, 1909, S. 370–430.
Loeschcke 1879	Georg Loeschcke, Altattische Grabstelen, AM 4, 1879, S. 289–306.
Loewy 1887	Emanuel Loewy, Archäologisch-Epigraphische Mittheilungen aus Österreich–Ungarn 11, 1887, S. 147–188.
Logan 1979	Anne-Marie Logan, The ›Cabinet‹ of the Brothers Gerard and Jan Reynst (Amsterdam 1979).
Loggia della Signoria 2002	Le statue della Loggia della Signoria a Firenze. Capovalori restaurati (Firenz 2002).
Lohmann 1979	Hans Lohmann, Grabmäler auf unteritalischen Vasen, AF 7 (Berlin 1979).
Löhr 2000	Christoph Löhr, Griechische Familienweihungen. Untersuchungen einer Repräsentationsform von ihren Anfängen bis zum Ende des 4. Jhs. v. Chr. (Rahden/Westf. 2000).
Lolling 1880	Habbo G. Lolling, Die Ausgrabungen zu Pergamon und ihre Ergebnisse: vorläufiger Bericht. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 1, 1880, S. 210–224.

Lolling 1880a	Habbo G. Lolling, Schiffsaugen, AM 5, 1880, S. 384–387.
Lombardi 1996	Paola Lombardi, Les sources épigraphiques grecques du sanctuaire du Janicule et de Jupiter Dolichénien à Rome, in: Gloria M. Bellelli – Ugo Bianchi (Hrsg.), <i>Orientalia sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana</i> (Rom 1996), S. 57–86.
Long 1987	Charlotte R. Long, The Twelve Gods of Greece and Rome, EPRO 107, 1987.
Long 2009	Luc Long, Le regard de César. Le Rhône restitue un portrait du fondateur de la colonie d'Arles, in: Luc Long – Pascale Picard (Hrsg.), <i>César. Le Rhône pour mémoire. Vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles</i> (Arles 2009) S. 58–77.
Lopez Castro 2001/2002	José Luis López Castro, Vasos de alabastro de Abdera y Baria, Ocnus 9, 2001/2002, S. 137–153.
Lorenz 1965	Thuri Lorenz, Galerien von griechischen Philosophen- und Dichterbildnissen bei den Römern (Mainz 1965).
Lorenz 1967	Thuri Lorenz, Kopie und Interpretation griechischer Bildnisse, BABesch 42, 1967, S. 85–107.
Lorenz 1988	Thuri Lorenz, Römischer Rundaltar mit einem Fries von Jahreszeitenputten, AntPI 19 (Berlin 1988) S. 49–58.
Lorenz 1993	Thuri Lorenz, Annäherung an das Werk Polyklets, StädelJb 14, 1993, S. 7–18.
Lorenz 1997	Thuri Lorenz, Rez. zu Ralf von den Hoff, <i>Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus</i> (München 1994), BJB 197, 1997, S. 476–479.
Löwe 1858	Philip Löwe, <i>Das Neue Museum. Eine ausführliche Beschreibung seiner Kunstwerke und Sehenswürdigkeiten</i> (Berlin 1858).
Löwy 1909	Emanuel Löwy, Typenwanderung, ÖJh 12, 1909, S. 243–304.
Löwy 1928	Emanuel Löwy, Die Anfänge des Triumphbogens, <i>Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Sonderhefte, N.F. 11</i> (Wien 1928).
Löwy 1929	Emanuel Löwy, <i>Polygnot. Ein Buch von griechischer Malerei</i> (Wien 1929).
Löwy 1933	Emanuel Löwy, Das Schildrelief der Parthenos, ÖJh 28, 1933, S. 62–68.
LSA 2012	Last Statues of Antiquity, LSA Database, < http://laststatues.classics.ox.ac.uk/ > (4.05.2012).
Luca 1976	Gioia de Luca, I monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma (Rom 1976).
Lucas 1901	Hans Lucas, Zu römischen Antiken, RM 16, 1901, S. 244–257.
Lucci 1964	Maria Luisa Lucci, Il porfido nell'antichità, ArchClass 16, 1964, S. 226–271.
Luce 1930	Stephen Bleecker Luce, A marble head of goddess in the Rhode Island School of Design, Providence, in: <i>Festschrift für James Loeb. Zum sechsigsten Geburtstag gewidmet von seinen archäologischen Freunden in Deutschland und Amerika</i> (München 1930) S. 73–75.
Lullies 1931	Reinhard Lullies, Die Typen der griechischen Herme (Königsberg 1931).
Lullies 1954	Reinhard Lullies, Rez. zu Carl Blümel, <i>Antike Kunstwerke</i> (Berlin 1953), Gnomon 1954, S. 195–197.
Lullies 1954a	Reinhard Lullies, Die kauende Aphrodite (1954).
Lullies 1956	Reinhard Lullies, <i>Griechische Plastik</i> (München 1956).
Lullies 1960	Reinhard Lullies, <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus</i> ² (München 1960).
Lullies 1962	Reinhard Lullies, Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent, RM Ergh. 7 (Mainz 1962).
Lullies 1979	Reinhard Lullies, <i>Griechische Plastik</i> ⁴ (München 1979).
Luni 2007	Mario Luni (Hrsg.), <i>Domus di forum Sempronii. Decorazione e arredo</i> (Rom 2007).
Lunsingh Scheurleer 1937	Constant Willem Lunsingh Scheurleer et al., <i>Algemeene Gids, Catalogus Allard Pierson Museum</i> (Amsterdam 1937).
Luschan 1909	Felix von Luschan, AA 1909, S. 558 f.
Luschey 1954	Heinz Luschey, Zur Wiederkehr archaischer Bildzeichen in der attischen Grabmalkunst des 4. Jahrhunderts v. Chr., in: Reinhard Lullies (Hrsg.), <i>Neue Beiträge zur Klassischen Altertumswissenschaft, Festschrift Bernhard Schweitzer</i> (Stuttgart 1954) S. 243–255.
Luschey 1962	Heinz Luschey, Funde zu dem grossen Fries von Pergamon, BWPr 116/117 (Berlin 1962).
Luschey 1967	Hans Luschey, Drei klassische Stelen aus Nordwest-Kleinasien, IstMitt 17, 1967, S. 144–150.
LwL Römermuseum 2009	LwL Römermuseum (Hrsg.), <i>2000 Jahre Varusschlacht. Imperium</i> (Stuttgart 2009).
Lygkopoulos 1983	Timotheos Lygkopoulos, <i>Untersuchungen zur Chronologie der Plastik des 4. Jhs. v. Chr.</i> (Bonn 1983).
M#	
Maaz 2006	Bernhard Maaz (Hrsg.), <i>Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert. Bestandskatalog der Skulpturen, 2 Bände</i> (Leipzig 2006).

Maccabruni 1980	Carla Maccabruni, Nuovi documenti di scultura tarantina in pietra tenera, RAComo 162, 1980, S. 5–42.
Macheira 1993	Vassiliki Macheira, Les groupes statuaire d'Aphrodite et d'Eros (Athen 1993).
Mackay 1949	Dorothy Mackay, The jewellery of Palmyra and its significance, Iraq 11, 1949, S. 160–187.
Mackil 2008	Emily Mackil, A Boiotian proxeny decree and relief in the Museum of Fine Arts, Chiron 38, 2008, S. 157–194.
Maderna 1988	Caterina Maderna, Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt, Archäologie und Geschichte 1 (Heidelberg 1988).
Maderna 1990	Caterina Maderna-Lauter, Polyklet in hellenistischer und römischer Zeit, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 298–327.
Maderna 1990a	Caterina Maderna-Lauter, Polyklet in Rom, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 1990 (Mainz 1990) S. 328–392.
Maderna 2004	Caterina Maderna, Die letzten Jahrzehnte der spätklassischen Plastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der Bildhauerkunst II, Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 303–382.
Maderna 2010	Caterina Maderna, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Caligula (37–41 n. Chr.), des Claudius (41–54 n. Chr.), des Nero (54 – 68 n. Chr.), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst. IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 51–133.
Maderna-Lauter 1994	Caterina Maderna-Lauter, Statue des Apollon, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke IV (Mainz 1994) S. 86–93.
Maderna-Lauter 1999	Caterina Maderna-Lauter, Überlegungen zum »roten« und »weißen« Marsyas, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999) S. 115–140.
Maggiani 1976	Adriano Maggiani, Contributo alla cronologia delle urne volterrane: i coperchi, MemLinc 19, 1976, S. 3–44.
Maggiani 1977	Adriano Maggiani, Analisi di un contesto tombale. La tomba Inghirami di Volterra, in: Marina Martelli (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio, Siena 1976 (Firenze 1977) S. 124–136.
Maggiani 1985	Adriano Maggiani (Hrsg.), Artigianato artistico. L'Etruria settentrionale interna in età ellenistica. Ausstellungskatalog Volterra (Mailand 1985).
Maggiani 1986	Adriano Maggiani, Corredo funebre di Larthia Seianti, in: Anna Forlani Tempesti, Capolavori & Restauri. Ausstellungskatalog Florenz (Florenz 1986) S. 243–249.
Maggiani 1989	Adriano Maggiani, Un artista itinerante: il maestro di Enomao, in: Secondo Congresso Internazionale Etrusco, Atti, StEtr Suppl. 2, 1989, S. 995–1000.
Maggiani 1990	Adriano Maggiani, Alfabeti etruschi di età ellenistica, in: La scrittura nell'Etruria antica, AnnFaina 4, 1990, S. 124–136.
Maggiani 1993	Adriano Maggiani, Problemi della scultura funeraria a Chiusi, in: La civiltà di Chiusi e del suo territorio. Atti del XVII Convegno di studi etruschi ed italici, Chianciano Terme 28 maggio – 1° giugno 1989 (Florenz 1993) S. 149–169.
Maggiani 1995	Adriano Maggiani, Sulla cronologia dei sarcofagi etruschi in terracotta di età ellenistica. A proposito di una recente monografia, RdA 19, 1995, S. 75–91.
Magi 1932	Filippo Magi, Stele e cippi fiesolani, StEtr 6, 1932, S. 11–85 Taf. 1–12.
Magi 1945	Filippo Magi, I rilievi flavii del palazzo della Cancelleria (Rom 1945).
Mahler 1902	Arthur Mahler, Polyklet und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Plastik (Athen 1902).
Maionica 1878	Enrico Maionica, Mithras Felsengeburt, Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn 2, 1878, S. 33–44.
Maischberger – Dally – Scholl 2015	Martin Maischberger – Ortwin Dally – Andreas Scholl, Manipulierte Götter. Die Skulpturenausstattung der Faustinathermen in Milet, in: Dietrich Boschung – Alfred Schäfer (Hrsg.), Römische Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit. Morphomata 22 (Paderborn 2015) S. 315–341.
Maischberger 2007a	Martin Maischberger, Ad fontes! Die Berliner Antikensammlung und das Deutsche Archäologische Institut forschen wieder gemeinsam in Milet, AW 6, 2007, S. 33–35.
Maischberger 2007b	Martin Maischberger, Milet im Museum und Milet im Felde: Neues von der Restaurierung der Markttors und von den Grabungen in den Faustinathermen, JbPreussKul 44, 2007, S. 237–251.
Maischberger 2010	Martin Maischberger, Zwei marmorne Kolosse. Zur Neuaufstellung der Skulpturen im Markttor von Milet, AW 3, 2010, S. 34–35.
Maiuri 1927	Amadeo Maiuri, Pozzuoli, Scoperte varie di antichità, NSc 1927, S. 316–333.
Maiuri 1931	Amedeo Maiuri, La Villa dei Misteri (Roma 1931).

Majewski 1935	Kazimierz Majewski, Figuralna plastyka cykladzka: geneza i rozwój form. Archiwum Towarzystwa naukowego we Lwowie. Dział 1. Tom VI. Zeszyt 3 (Lwów 1935).
Malay – Petzl 2005	Hasan Malay – Georg Petzl, Aschenkisten aus Lydien, <i>Epigraphica Anatolica</i> 38, 2005, S. 37–41.
Malay 1994	Hasan Malay, Greek and latin Inscriptions in the Manisa Museum. <i>Ergänzungsheft zu den Tituli Asiae Minoris</i> Nr. 19 (Wien 1994).
Malgouyres – Blanc-Riehl 2003	Philippe Malgouyres – Clément Blanc-Riehl, Porphyre: la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte. <i>Ausstellungskatalog Paris</i> (Paris 2003).
Mallwitz 1972	Alfred Mallwitz, Olympia und seine Bauten (München 1972).
Mallwitz 1980	Alfred Mallwitz (Hrsg.), Die Funde aus Olympia. Ergebnisse hundertjähriger Ausgrabungstätigkeit. <i>Deutsches Archäologisches Institut</i> (Berlin 1980).
MAMA	Monumenta Asiae minoris antiqua.
Mambella 2008	Raffaele Mambella, Antinoo. „Un Dio malinconico“ nella storia e nell'arte (Rom 2008).
Manacorda 1974/1975	Daniele Manacorda, A proposito delle iscrizioni della necropoli dell'Autoparco Vaticano, <i>DialA</i> 8, 1974/1975, S. 491–511.
Manacorda 1979	Daniele Manacorda, Un'officina lapidaria sulla Via Appia (Rom 1979).
Manacorda 1982	Daniele Manacorda, Amalfi. Urne romane e commerci medioevali, in: Maria L. Gualandi u. a. (Hrsg.), <i>Aparchai. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias</i> (Pisa 1982) S. 713–752.
Manakidou 1994	Elene P. Manakidou, Parastaseis me armata (8os - 5os ai p.Ch.) <i>Paratereseis sten eikonographia tous</i> (Thessaloniki 1994).
Mancini Inscriptiones Italiae	Gioacchino Mancini, <i>Inscriptiones Italiae</i> (Rom 1952).
Mancini 1874	Carmelo Mancini, Lapide arcaica inedita dall'agro Falerno ed altri monumenti latini ed osci illustrati, <i>Giornale degli scavi di Pompei</i> 3, 1874, S. 180–250.
Mancini 1911/1966	Gioacchino Mancini, Le statue loriccate imperiali (Rom 1911; Nachdr. Rom 1966).
Mancini 1911a	Gioacchino Mancini, Roma, <i>NSc</i> 1911, S. 63–75.
Mancini 1923	Gioacchino Mancini, Le statue loriccate imperiali, <i>BCom</i> 50, 1923, S. 151–204.
Mandel 1994	Ursula Mandel, Schauspieler in der Rolle des Silen, in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke IV</i> (Mainz 1994) S. 300–307 Nr. 485 Taf. 173–174.
Mandel 1999	Ursula Mandel, Die ungleichen Spielerinnen. Zur Bedeutung weiblicher Ephedrismosgruppen, in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert</i> (Mainz 1999) S. 213–266.
Mandel 2004	Ursula Mandel, Ägyptische Schemata in ostgriechischer Aneignung. Figürliche Salbgefäße und Terrakotten des 6. Jahrhunderts v. Chr., <i>StädJb</i> 19, 2004, S. 47–70.
Mandel 2005	Ursula Mandel, Hochhellenistisches in Athen, in: Mustafa Şahin – Hakan Mert (Hrsg.), <i>Festschrift für Ramazan Özgan</i> (Istanbul 2005) S. 207–227.
Mandel 2007a	Ursula Mandel, Bemerkungen zur 'Tragodia' von Pergamon, in: Haritini Kotsidu – Götz Lahusen – Hans v. Steuben (Hrsg.), <i>ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Festschrift zu Ehren von Peter C. Bol</i> (Möhnesee 2007) S. 347–355.
Mandel 2007b	Ursula Mandel, Räumlichkeit und Bewegungserleben. Körperschicksale im Hochhellenismus (240–190 v. Chr.), in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Griechische Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik</i> (Berlin 2007) S. 103–187.
Manderscheid 1981	Hubertus Manderscheid, Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen, <i>MAR</i> 15 (Berlin 1981).
Mandowsky – Mitchell 1963	Erna Mandowsky – Charles Mitchell, <i>Pirro Ligorio's Roman Antiquities</i> (London 1963).
Mandowsky 1951/1952	Erna Mandowsky, Some observations on Pyrrho Ligorio's drawings of Roman monuments in Cod. B. XIII 7 at Naples, <i>RendPontAc</i> 27, 1951/1952, S. 335–358.
Manfrini-Aragno 1987	Ivonne Manfrini-Aragno, Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains (Lausanne 1987).
Mango 2003	Elena Mango, Das Gymnasion, <i>Eretria</i> 13 (Gollion 2003).
Mangold 1993	Meret Mangold, Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v.Chr., <i>HASB Beih.</i> 2 (Bern 1993).
Mann 2011	Christian Mann, "Um keinen Kranz, um das Leben kämpfen wir!" – Gladiatoren im Osten des Römischen Reiches und die Frage der Romanisierung (Berlin 2011).
Manna 2002	Daniela Manna, Donna barbara, cosidetta Thusnelda, in: <i>Le statue della Loggia della Signoria a Firenze. Capovalori restaurati</i> (Firenze 2002) S. 99–103.
Mannsperger 1998	Marion Mannsperger, Frisurenkunst und Kunstfrisur: die Haarmode der römischen Kaiserinnen von Livia bis Sabina (Bonn 1998).
Mansel 1968	Arif Müfid. Mansel, Osttor und Waffenreliefs von Side (Pamphylien), <i>AA</i> 1968, S. 239–279.

Mansuelli 1958	Guido A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le sculture I (Rom 1958).
Mansuelli 1961	Guido A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le sculture II (Rom 1961).
Mantis 1983	Alexandros Mantis, Problemata tis ikonographias ton hieron ke ton hieron stin archea helleniki technī (Athen 1983).
Mantis 1990	Alexandros G. Mantis, Προβλήματα της εικονογραφίας των ιερειών και των ιερέων στην αρχαία ελληνική τέχνη, ADelt Suppl. 42 (Athen 1990).
Manzelli 1994	Valentina Manzelli, La policromia nella statuaria greca arcaica (Rom 1994).
Marangou 1986	Lila Marangou, Γλυπτά αρχαϊκών και κλασικών χρόνων στην Αμοργό, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 119–128.
Marcadé – Roux 1977	Jean Marcadé – Georges Roux, Tables et plateaux chrétiens en marbre découverts à Delphes, BCH Suppl. 4, 1977, S. 453–465.
Marcadé 1953	Jean Marcadé, Les trouvailles de la maison dite de l'Hermès, a Délos, BCH 77, 1953, S. 497–615.
Marcadé 1957	Jean Marcadé, Sculptures argiennes, BCH 81, 1957, S. 405–474.
Marcadé 1969	Jean Marcadé, Au musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île, BEFAR 215 (Paris 1969).
Marconi 1923	Pirro Marconi, Gruppi erotici dell'ellenismo nei musei di Roma, BCom 51, 1923, S. 225–298.
Marconi 1923a	Pirro Marconi, Antinoo. Saggio sull'arte dell'età adrianea, MontAnt 29, 1923, S. 161–300.
Marconi 1926	Pirro Marconi, Una testa di Ermafrodito, BCom 54, 1926, S. 3–34.
Marconi 1936	Pirro Marconi, I ritratti romani delle Marche, BdA 29 (ser. 3), 1936, S. 297–308.
Marconi 1994	Clemente Marconi, Selinunte. Le metope dell'Heraion (Modena 1994).
Marella 1939	Maria Luisa Marella, Ricerche e studi sulla scultura greca del IV secolo (1939).
Marella 1942	Maria Luisa Marella, Di un ritratto di „Ottavia“. Nuovi studi sulla iconografia romana dell'età augustea, Atti della R. Accademia d'Italia 3.2, 1942, S. 31–82.
Mari 2012	Zaccaria Mari, Antinoo a Villa Adriana, in: Marina Sapelli Ragni (Hrsg.), Antinoo. Il fascino della bellezza. Ausstellungskatalog Tivoli (Mailand 2012) S. 78–91.
Mariani 1907	Lucio Mariani, Le Pallade de Castro Pretorio, BCom 35, 1907, S. 3–33.
Mariani 1919	Lucio Mariani, Di alcune statue di recente restaurate all'Antiquarium, BCom 47, 1919, S. 139–152.
Markman 1943	Sidney David Markman, The Horse in Greek Art, The Johns Hopkins University studies in archaeology 35 (Baltimore 1943)
Marmora Pompeiana 2009	Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane (Rom 2009).
Marquardt 1995	Natalie Marquardt, Pan in der hellenistischen und kaiserzeitlichen Plastik (Bonn 1995).
Marshall 1909	James Marshall, Of a head of a youthful goddess found in Chios, Jdl 24, 1909, S. 73–98.
Marszal 1998	John R. Marszal, Tradition und Innovation Early Pergamene Sculpture, in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), Regional Schools in Hellenistic Sculpture, Kongreß Athen 1996 (Oxford 1998) S. 117–127.
Martelli 1977	Marina Martelli, Definizione cronologica delle urne volterrane attraverso l'esame dei complessi tombali, in: Marina Martelli (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio, Siena 1976 (Firenze 1977) S. 86–92.
Martelli 2004	Marina Martelli, Sculture vulcenti arcaiche: paralipomena II. Il maestro del Louvre, in: Manuela Fano Santi (Hrsg.), Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari (Rom 2004) S. 623–630.
Martelli 2005	Marina Martelli, Sculture vulcenti arcaiche: paralipomena I. I maestri di Civitavecchia e di Ambrurgo – New York, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani (Firenze 2005) S. 395–406.
Martin 1988	Hanz Günter Martin, Frühaugusteische Idealplastik, in: Mathias René Hoffer (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988) S. 348 Nr. 195.
Märtin 2012	Ralf-Peter Märtin (Hrsg.), Jenseits des Horizonts. Raum und Wissen in den Kulturen der alten Welt. Ausstellungskatalog Berlin (Stuttgart 2012).
Martin-Kilcher 1984	Stephanie Martin-Kilcher, Große Platten, in: Herbert A. Cahn – Annelies Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst (Derendingen 1984) S. 180–186.
Martinez 2004	Jean-Luc Martinez, Les Antiques du Musée Napoléon. Édition illustrée et commentée des Volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810 (Paris 2004).
Martini 1990	Wolfram Martini, Die archaische Plastik der Griechen (Darmstadt 1990).

Masiello 2005	Laura Masiello, Saturo, Santuario della sorgente (scavi 1976–1977), in: Salvatore Settis – Maria Cecilia Parra (Hrsg.), Magna Graecia. Archeologia di un sapere. Ausstellungskatalog Catanzaro (Venedig 2005) S. 439–443.
Massa-Pairault 1998	Françoise-Hélène Massa-Pairault, Examen de la fries de Téléphe, Ostraka 7, 1998, S. 93–157.
Maßmann 1997	Wolfgang Maßmann, Die Restaurierung einer antiken Marmorskulptur. Einschenkender Satyr, Inv.Nr. Sk 257, JbBerlMus 39, 1997, S. 181–185.
Maßmann 1998	Wolfgang Maßmann, Verschiedene Zeiten, verschiedene Auffassungen. Die Restaurierung der Berliner Knöchelspielerin, JbBerlMus 40, 1998, S. 199–205.
Maßmann 2003	Wolfgang Maßmann, Restoring Restored Sculptures. The Statues of Zeus and Asklepios in the Rotunda of the Altes Museum in Berlin, in: Janet Burnett Grossmann – Jerry Podany – Marion True (Hrsg.), History of Restauration of Ancient Stone Sculptures, Papers Delivered at Symposium Organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum and held at the Museum 25.–27. October 2001 (Los Angeles 2003) S. 249–253.
Maßmann 2009	Wolfgang Maßmann, Spurensuche, in: Uwe Peltz – Olivia Zorn (Hrsg.), KulturGUTerhalten, Ausstellung Berlin 2009 (Mainz 2009) S. 71–78.
Massner 1982	Anne-Kathrein Massner, Bildnisangleichung. Untersuchungen zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der Augustusporträts (43 v. Chr. – 68 n. Chr.), Herrscherbild 4 (Berlin 1982).
Masson – Hermary 1988	Olivier Masson – Antoine Hermary, Les fouilles d'Ohnefalsch-Richter à Idalion en 1894, CahCEC 10, 1988, S. 3–14.
Massow 1932	Wilhelm von Massow, Führer durch das Pergamonmuseum (Berlin 1932).
Massow 1933	Wilhelm von Massow, Führer durch den Inschriftensaal (Berlin 1933).
Mastino – Ruggeri 1995	Attilio Mastino – Paola Ruggeri, Claudia Augusti liberta Acte. La liberta amata da Nerone ad Olbia, Latomus 54, 1995, S. 513–544.
Mastrodonato 2000	Valentina Mastrodonato, Una residenza imperiale nel suburbio di Roma: la villa di Lucio Vero in località Acquatraversa, ArchCI 51, 1999–2000, S. 157–235.
Mastrokostas 1966	Euthymios Mastrokostas, Epistimata ek Myrrinountos, in: Charistirion, Festschrift für Anastasios K. Orlandos, Band III (Athen 1966).
Mastrokostas 1972	Euthymios Mastrokostas, Δύο αρχαϊκά Αγάλματα εκ Μυρρινούντος, AAA 5, 1972, S. 298–324.
Matelli 2004a	Elisabetta Matelli, Grammata didaskein a Rodi nel III-II sec. a.C. in: Emanuele Dettori – Roberto Pretagostini (Hrsg.), La cultura ellenistica. L'opera letteraria e l'esegesi antica (Rom 2004) S. 307–321.
Matelli 2004b	Elisabetta Matelli, Hieronymus in Athens and Rhodes, in: William Fortenbaugh – Steven White (Hrsg.), Lyco of Troas and Hieronymus of Rhodes (New Brunswick 2004) S. 289–314.
Matern 2002	Petra Matern, Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes (Istanbul 2002).
Mathea-Förtsch 1999	Marion Mathea-Förtsch, Römische Rankenpfeiler und -pilaster. Schmuckstützen mit vegetabilem Dekor, vornehmlich aus Italien und den westlichen Provinzen, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 17 (Mainz 1999).
Matheson 2000	Susan B. Matheson, The Elder Claudia. Older Women in Roman Art, in: Diana E. E. Kleiner – Susan B. Matheson (Hrsg.), I Claudia II. Women in Roman Art and Society (Austin 2000) S. 125–138.
Mathiopoulos 1968	Elsie Mathiopoulos, Zur Typologie der Göttin Athena im 5. Jh. (Bonn 1968).
Mathys 2009	Marianne Mathys, Der Anfang vom Ende oder das Ende vom Anfang? Strategien visueller Repräsentation im späthellenistischen Pergamon, in: Albrecht Matthaei – Martin Zimmermann (Hrsg.), Stadtbilder im Hellenismus. Die hellenistische Polis als Lebensform (München 2009) S. 227–242.
Mathys 2011	Marianne Mathys, Eine Frage der Ehre – Die statuarische Repräsentation pergamenischer Bürger, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 278–281.
Mathys 2014	Marianne Mathys, Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon, PF 16 (Darmstadt 2014).
Mathys u. a. 2011	Marianne Mathys – Verena Stappmanns – Ralf von den Hoff, Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 270–277.
Mattern 1999	Marion Mattern, Die römischen Steindenkmäler des Stadtgebiets von Wiesbaden und der Limesstrecke zwischen Marienfels und Zugmantel, CSIR Deutschland II, 11 (Mainz 1999).
Mattern 2001	Marion Mattern, Römische Steindenkmäler vom Taunus- und Wetteraulimes mit Hinterland zwischen Hefrich und Grosskrotzenburg, CSIR Deutschland II, 12 (Mainz 2001).
Matthes 1998	Olaf Matthes, Theodor Wiegand und der Erwerb der ›Thronenden Göttin‹ für das Berliner Antikenmuseum, in: Thomas W. Gaehtgens – Martin Schieder (Hrsg.), Mäzenatisches Handeln. Studien zur Kultur des Bürgersinns in der Gesellschaft. Festschrift für Günter Braun zum 70. Geburtstag (Berlin 1998) S. 82–104.

Matthews 1966	Kenneth D. Matthews, Jr., Domitian. The Lost Divinity, Expedition 8, 1966, S. 30–36.
Matthiessen 1859	C. Matthiessen, Tropaeum der Göttin Roma, AZ 17, 1859, Sp. 81–85.
Mattusch 1996	Carol C. Mattusch, The Fire of Hephaistos (Cambridge 1996).
Mattusch 1996a	Carol Cressey Mattusch, Classical Bronzes (Ithaca 1996).
Mattusch 2005	Carol C. Mattusch, The Villa dei Papiri at Herculaneum. Life and afterlife of a sculpture collection (Los Angeles 2005).
Matz – Duhn 1881	Friedrich Matz – Friedrich von Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss der größeren Sammlungen 1 (Leipzig 1881).
Matz – Duhn 1968	Friedrich Matz – Friedrich Karl von Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss der größeren Sammlungen 2 (Rom 1968).
Matz 1940	Friedrich Matz, Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 61, 1940.
Matz 1950	Friedrich Matz, Geschichte der griechischen Kunst (Frankfurt 1950).
Matz 1952	Friedrich Matz, Römische Umformung eines griechischen Motivs. Die sitzende Figur in Vorderansicht, Mdl 5, 1952, S. 105–133.
Matz 1956	Friedrich Matz, Ein neuattisches Motiv und seine inhaltlichen Voraussetzungen, MarbWPr 1956, S. 21–30.
Matz 1956a	Friedrich Matz, Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt (Stuttgart 1956).
Matz 1958	Friedrich Matz, Ein römisches Meisterwerk. Der Jahreszeiten-Sarkophag Badminton-New York, Jdl Ergh. 9 (Berlin 1958).
Matz 1965	Friedrich Matz (Hrsg.), Kreta und frühes Griechenland: Prolegomena zur griechischen Kunstgeschichte (Baden Baden 1965).
Matz 1968	Friedrich Matz, Die dionysischen Sarkophage. Die Denkmäler 1–161, ASR 4, 1.2 (Berlin 1968).
Matz 1975	Friedrich Matz, Die dionysischen Sarkophage. Die Denkmäler 246–385. Nachträge, Übersichten, Konkordanzen, Indices, ASR 4, 4 (Berlin 1975).
Mau 1882	August Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji 2 (Berlin 1882).
Maurach 1991	Gregor Maurach, Seneca. Leben und Werk (Darmstadt 1991).
Maviglia 1913	Ada Maviglia, Gli attributi dei sostegni nella statuaria antica, RM 28, 1913, S. 1–91.
Mavrogenes 1864	S. Mavrogenes, Synedriasis te 26 Martiou 1864, in: Tou en Konstantinoupolei Ellenikou Philologikou Syllogou ta Perisothenta 2, 1864, S. 121 f.
Mayer 2012	Emanuel Mayer, The Ancient Middle Classes. Urban Life and Aesthetics in the Roman Empire, 100 BCE – 250 CE (Cambridge [Mass.]/London 2012).
Maza 1966	Francisco de la Maza, Antinoo, el último dios del mundo clásico (México 1966).
Mazzei 1995	Marina Mazzei (Hrsg.), Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli (Bari 1995).
McCann 1968	Anna Marguerite McCann, The portraits of Septimius Severus A.D. 193–211, MemAmAc 30 (Rom 1968).
McDowall 1904	Katharine Ada McDowall, Some Greek Portraits, JHS 24, 1904, S. 81–98.
McFadden 1953	George H. McFadden, The Portrait of Ptolemy I Soter, in: Studies presented to David Moore Robinson I (Saint Louis 1953) S. 713–719.
Megow 1994	Wolf-Rüdiger Megow, Zwei Köpfe im Rijksmuseum van Oudheden in Leiden, AntPI 23 (München 1994) S. 59–79.
Megow 1999	Wolf-R. Megow, Beobachtungen zum Bildnis-Typus des sog. Postumius Albinus, in: Hans von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999) S. 113–122.
Megow 2000	Wolf-Rüdiger Megow, Tiberius in Ephesos. Überlegungen zum frühaugusteischen Prinzenporträt, ÖJh 69, 2000, S. 249–295.
Megow 2005	Wolf-Rüdiger Megow, Republikanische Bildnis-Typen (Frankfurt a. M. 2005).
Meier 1882	Paul Jonas Meier, Gladiatorenreliefs des Berliner Museums, AZ 40, 1882, Sp. 147–150.
Meier 1885	Paul Jonas Meier, Ueber das archaische Giebelrelief von der Akropolis, AM 10, 1885, S. 238–254.
Meier-Arendt 1983	Walter Meier-Arendt, Römische Steindenkmäler aus Frankfurt am Main (Frankfurt am Main 1983).
Meiner 1996	Jörg Meiner, Die Hochzeit von Kana und der Hauptmann von Kafarnaum. Ein frühchristlicher Elfenbeinkamm aus Griesheim (Hessen), AW 27, 1996, S. 387–396.
Meischner – Lafli 2008	Jutta Meischner – Ergün Lafli, Die attische Girlande und der Sarkophag Caffarelli, BABesch 83, 2008, S. 155–170.
Meischner 1961	Jutta Meischner, Zum Bildnis der Kaiserin Crispina, Jdl 76, 1961, S. 188–192.

Meischner 1964	Jutta Meischner, Das Frauenporträt der Severerzeit (Berlin 1964).
Meischner 1977	Jutta Meischner, Eine römische Porträtstatue der Antiken-Sammlung. FuB 18, 1977, S. 67–80.
Meischner 1982	Jutta Meischner, Rez. zu Helmut Kyrieleis, Ein Bildnis des Königs Antiochos des IV. von Syrien, BWPr 127 (Berlin 1980), BJB 182, 1982, S. 637–638.
Meischner 1982a	Jutta Meischner, Privatporträts der Jahre 195 bis 220 n. Chr., Jdl 97, 1982, S. 401–439.
Meischner 1982b	Jutta Meischner, Eine frühseverische Togabüste, BABesch 57, 1982, S. 118–120.
Meischner 1984	Jutta Meischner, Privatporträts aus den Regierungsjahren des Elagabal und Alexander Severus (218–235), Jdl 99, 1984, S. 319–351.
Meischner 1991	Jutta Meischner, Das Porträt der theodosianischen Epoche, 2. 400 bis 460 n. Chr., Jdl 106, 1991, S. 381–407.
Meischner 1995	Jutta Meischner, Studien zur spätantiken Kaiserikonographie, Jdl 110, 1995, S. 431–446.
Meischner 2001	Jutta Meischner, Bildnisse der Spätantike 193–500. Die Privatporträts (Berlin 2001).
Meischner 2003	Jutta Meischner, Die Skulpturen des Hatay Museums in Antakya, Jdl 118, 2003, S. 285–384.
Mellaart – Murray 1995	James Mellaart – Ann Murray, Beycesultan III pt. 2. Late Bronze Age and Phrygian Pottery and Middle and Late Bronze Age Small Objects, Occasional Publication of the British Institute of Archaeology at Ankara (Oxford 1995).
Mellor 1975	Ronald Mellor, Thea Rome, The Worship of the Goddess Roma in the Greek World (Göttingen 1975).
Mendel 1912–1914/I–III	Gustave Mendel, Musées Impériaux Ottomans: Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines I–III (Istanbul 1912–1914).
Meneghini – Messa – Ungaro 1990	Roberto Meneghini – Luigi Messa – Lucrezia Ungaro, Il Foro di Traiano. Comune di Roma – Assessorato alla Cultura/Centro di Coordinamento didattico 20 (Rom 1990).
Meneghini 2001	Roberto Meneghini, Il Foro di Traiano, RM 108, 2001, S. 245–264.
Menghin 1992	Wilfried Menghin (Hrsg.), Schliemann und Troia. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1992).
Menninger 1996	Michael Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram/Afghanistan (Würzburg 1996).
Mercklin 1962	Eugen von Mercklin, Antike Figural kapitelle (Berlin 1962).
Mercky 1995	Annette Mercky, Römische Grabreliefs und Sarkophage auf den Kykladen (Frankfurt 1995).
Meritt – Traill 1974	Benjamin D. Meritt – John S. Traill, The Athenian agora 15. Inscriptions: the Athenian councillors (Princeton 1974).
Meritt 1961	Benjamin D. Meritt, The Athenian Year (Berkeley 1961).
Merkelbach 1984	Reinhold Merkelbach, Mithras (1984).
Merkelbach 1988	Reinhold Merkelbach, Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus (Stuttgart 1988).
Merkelbach 1997	Reinhold Merkelbach, Philologica. Ausgewählte kleine Schriften (Leipzig 1997).
Merkelbach 1998	Reinhold Merkelbach, Steinepigramme aus dem griechischen Osten (München 1998).
Merker 1973	Gloria S. Merker, The Hellenistic Sculpture of Rhodes, SIMA 40 (Göteborg 1973).
Merlat 1951	Pierre Merlat, Répertoire des inscriptions et monuments figurés du culte de Jupiter Dolichenus (Paris 1951).
Merlin – Poinssot 1909	Alfred Merlin – Louis Poinssot, Bronzes trouvés en mer près de Mahdia, Mon Piot 17, 1909, S. 29–57.
Mersch 1996	Aandrea Mersch, Studien zur Siedlungsgeschichte Attikas von 950–400 v. Chr. (Frankfurt a. M. 1996).
Mert 2004–2005	İbrahim Hakan Mert, Die Waffendarstellungen auf den Bauwerken von Pergamon. Versuch einer Bilderdeutung mit ikonographischen und historischen Beobachtungen, Anodos 4–5, 2004–05, S. 149–160.
Mertens 1998	Joan R. Mertens, Some Thoughts on Early Cycladic Sculpture, MetrMusJ 33, 1998, S. 7–22.
Mertens-Horn 2002	Madeleine Mertens-Horn, La dea seduta di Taranto a Berlino. Afrodite thalàmon ànassa, in: Attilio Stazio (Hrsg.), Taranto e il Mediterraneo. Atti del Quarantunesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 12 – 16 ottobre 2001 (Taranto 2002) S. 405–415.
Mertens-Horn 2005/2006	Madeleine Mertens-Horn, Initiation und Mädchenraub am Fest der lokrischen Persephone, RM 112, 2005/2006, S. 7–75.
Messerschmidt 1930	Franz Messerschmidt, Probleme der etruskischen Malerei des Hellenismus, Jdl 45, 1930, S. 62–90.
Messerschmidt 2003	Wolfgang Messerschmidt, Prosopopoiia. Personifikationen politischen Charakters in spätklassischer und hellenistischer Kunst (Köln 2003).

Méthy 1999	Nicole Méthy, Deus Exsuperantissimus: une divinité nouvelle? À propos de quelques passages d'Apulée, AC 68, 1999, S. 99–117.
Metzger 1944	Henri Metzger, Ôon à figures rouges de la Collection Hélène Stathatos, MonPiot 40, 1944, S. 69–86 Taf. VII.
Metzger 1944–45	Henri Metzger, Dionysos chthonien. D'après les monuments figurés de la période classique, BCH 68–69, 1944–45, S. 296–339.
Metzger 1963	Henri Metzger, Ôon à figures rouges, in: Pierre Amandry (Hrsg.), Objets Antiques et Byzantins, Collection Hélène Stathatos III (Straßburg 1963) S. 160–179 Nr. 85 Taf. 25.
Metzler 1969	Dieter Metzler, Ein Meisterwerk spätantiker Porträtkunst, AA 1969, S. 195–203.
Meurer 1896	Moritz Meurer, Das griechische Akanthusornament und seine natürlichen Vorbilder, Jdl 11, 1896, S. 117–159.
Meyer – Brüggemann 2007	Marion Meyer – Nora Brüggemann, Kore und Kouros. Weihegaben für die Götter (Wien 2007).
Meyer 1980	Hugo Meyer, Medeia und die Peliaden. Eine attische Novelle und ihre Entstehung. Ein Versuch zur Sagenforschung auf archäologischer Grundlage (Rom 1980).
Meyer 1980a	Hugo Meyer, Die Frieszyklen am sogenannten Triumphbogen des Galerius in Thessaloniki. Kriegschronik und Ankündigung der zweiten Tetrarchie, Jdl 95, 1980, S. 374–444.
Meyer 1985	Hugo Meyer, Vibullius Polydeukion: Ein archäologisch-epigraphischer Problemfall, AM 100, 1985, S. 393–404.
Meyer 1987	Hugo Meyer, Der weiße und der rote Marsyas. Eine kopienkritische Untersuchung, Münchner Archäologische Studien 2 (München 1987).
Meyer 1988	Marion Meyer, Erfindung und Wirkung. Zum Asklepios Giustini, AM 103, 1988, S. 119–15.
Meyer 1989	Marion Meyer, Die griechischen Urkundenreliefs, AM Beih. 13 (Berlin 1989).
Meyer 1989b	Marion Meyer, Alte Männer auf attischen Grabreliefs, AM 104, 1989, S. 49–82.
Meyer 1989c	Hugo Meyer, Zu Polydeukion, dem Archon Dionysios und W. Ameling in Boreas 11, 1988, 62 ff., Boreas 12, 1989, S. 119–122.
Meyer 1991	Hugo Meyer, Antinoos. Die archäologischen Denkmäler unter Einbeziehung des numismatischen und epigraphischen Materials sowie der literarischen Nachrichten. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der hadrianisch-frühantoninischen Zeit (München 1991).
Meyer 1994	Marion Meyer, Zwei Asklepiostypen des 4. Jahrhunderts v. Chr. Asklepios Giustini und Asklepios Athen-Macerata, AntPI 23 (München 1994) S. 7–55.
Meyer 1996	Hugo Meyer, The Levy Bronze. On Portraiture and Copying under the Attalids, BCom 97, 1996, S. 149–196.
Meyer 1998	Marion Meyer, Eine hellenistische Marmorstatuette mit Mauerkrone. Tyche oder Kybele?, in: Renate Rolle – Karin Schmidt (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (Göttingen 1998).
Meyer 2000	Hugo Meyer, Ein Seleukide in Ägypten, Recherchen zu Aegyptiaca in München. Studien zur Erwerbungs geschichte der Sammlung 2 (München 2000).
Meyer 2006	Marion Meyer, Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit, Jdl Ergh. 33. (Berlin 2006).
Meyer 2007	Marion Meyer, Athena und die Mädchen. Zu den Koren auf der Athener Akropolis, in: Marion Meyer – Nora Brüggemann, Kore und Kouros – Weihegaben für die Götter, Wiener Forschungen zur Archäologie 10 (Wien 2007) S. 11–82.
Michaelis 1858	Adolf Michaelis, Apolline e Marsia, AdI 30, 1858, S. 298–347.
Michaelis 1864	Adolf Michaelis, Grabrelief vom Bosphorus, AZ 22, 1864, Sp. 198–202 Taf. 192 (Z).
Michaelis 1871	Adolf Michaelis, Der Parthenon (Leipzig 1871).
Michaelis 1882	Adolf Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain (Cambridge 1882).
Michaelis 1886	Adolf Michaelis, Die sogenannten Ephesischen Amazonenstatuen, Jdl 1, 1886, S. 14–47.
Michaelis 1893	Adolf Michaelis, Attische Grabreliefs, Zeitschrift für Bildende Kunst (N. F. 4) 28, 1893, S. 193–204. 230–237.
Michaelis 1893a	Adolf Michaelis, Ein verlorenes attisches Relief, RM 8, 1893, S. 201–209.
Michalowski 1932	Kazimierz Michalowski, Les portraits hellénistiques et romains, Délos 13 (Paris 1932).
Micheli 1982	Maria Elisa Micheli, Giovanni Colonna da Tivoli: 1554 (Rom 1982).
Micheli 1998	Maria Elisa Micheli, Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?, BdA 103/4, 1998, S. 1–32.

Michelucci 1977	Maurizo Michelucci, Per una cronologia delle urne chiusine. Riesame di alcuni contesti di scavo, in: Marina Martelli (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio, Siena 1976 (Firenze 1977) S. 93–102.
Michon 1933	Etienne Michon, Ephèbe couronné, MonPiot 33, 1933, S. 119–134.
Michon 1934	Etienne Michon, Buste d'homme trouvé à Reims (Musée du Louvre), MonPiot 34, 1934, S. 75–96.
Miensch – Hesberg 1995	Harald Miensch – Henner von Hesberg, Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E–I und Z–PSI. MemPontAc 16, 2 (Rom 1995).
Miensch 1975	Harald Miensch, Römische Stuckreliefs, RM Ergh. 21 (Heidelberg 1975).
Miensch 1985	Harald Miensch, Buntmarmore aus Rom im Antikemuseum Berlin (Berlin 1985).
Miensch 1994	Harald Miensch, Sarkophag mit Elefantenkampfgruppen, AA 1994, S. 67–71.
Mikocki 1995	Tomasz Mikocki, SUB SPECIE DEAE. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses. Étude iconologique, RdA Suppl. 14 (Rom 1995).
Mikocki 1999	Tomasz Mikocki, Corpus signorum Imperii Romani 3, 2. Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises. Les reliefs décoratifs, meubles, décor de fontaines, hermès, vases, etc. (Warszawa 1999).
Miks 2007	Christian Miks, Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit (Rahden 2007).
Milani 1894	Luigi Milani, Monteriggioni. Di una grande tomba a camera con sarcofagi, scoperta nella tenuta del Casone, NSc, 1894, S. 51 f.
Milano Capitale 1990	Milano capitale dell'Impero romano, 286–402 d.C. Ausstellungskatalog Mailand (Mailand 1990).
Milchhöfer 1879	Arthur Milchhöfer, Antikenbericht aus dem Peloponnes, AM 4, 1879, S. 123–176. Taf. 7. 8.
Milchhöfer 1880	Arthur Milchhöfer, Gemalte Grabstelen, AM 5, 1880, S. 164–194.
Milchhöfer 1881	Arthur Milchhöfer, Karten von Attika I (1881) S. 60–61.
Milchhöfer 1882	Arthur Milchhöfer, Die Befreiung des Prometheus, BWPr 42 (Berlin 1882).
Milchhöfer 1893	Arthur Milchhöfer, Attische Grabreliefs, Zeitschrift für Bildende Kunst NS. 4, 1893, S. 193–204.
Milella – Pensabene 1989	Marina Milella – Perez Pensabene, Foro Traiano. Contributi per una ricostruzione storica e architettonica. Introduzione storica e quadro architettonico, ArchCI 41, 1989, S. 33–54.
Milella 1996	Marina Milella, Templum Divi Traiani, BCom 1996, S. 47–88.
Miles 1980	Margaret Miles, The date of the temple on the Ilissos river, Hesperia 49, 1980, S. 309 – 325.
Milleker 1986	Elisabeth J. Milleker, The Statue of Apollo Lykeios in Athens, Diss. New York 1986 (Ann Arbor 1986).
Miller 2000	Martin Miller, Die Forschungen der Berliner Museen in Myus, Eos 2000, 1, S. 10–13.
Miller 2005	Martin Miller, Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation der Verluste, 5, 1. Antikensammlung. Skulpturen, Vasen, Elfenbein und Knochen, Goldschmuck, Gemmen und Kameen (Berlin 2005).
Miller 2009	Stephen G. Miller, The Berkeley Plato (Berkeley 2009).
Millin 1836	Louis-Aubin Millin, Millin's Mythologische Galerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnittenen Steinen, Münzen und Gemälden, auf den 191 Originalblättern der französischen Ausgabe (Berlin 1836).
Millingen 1871	Julius Michael van Millingen, Rhabdomanteias anaglyphon ek tou Hierou tou Ouriou Dios, in: Tou en Konstantinoupolei Ellenikou Philologikou Syllouou ta Perisothenta 4, 1871, S. 120–123.
Minakaran-Hiesgen 1970	Eva Minakaran-Hiesgen, Untersuchungen zu den Porträts des Xenophon und des Isokrates, Jdl 85, 1970, S. 112–157.
Minervini 1853/1854	Giulio Minervini, Notice sur les fouilles de Capoue par M. Raoul-Rochette, Bulletino Archeologico Napolitano 2, 1853/1854, S. 159 f. 185–192.
Mingazzini 1961	Paolino Mingazzini, Una copia dell'Alexandros Keraunophoros di Apelle, JbBerlMus 3, 1961, S. 7–17.
Mitchell – Waelkens 1998	Stephen Mitchell – Marc Waelkens, Pisidian Antioch. The Site and its Monuments (London 1998).
Mitchell 1883	Lucy Myers Mitchell, History of ancient sculpture (London 1883).
Mitchell 1999	Stephen Mitchell, The cult of Theos Hypsistos between pagans, Jews, and Christians, in: Polymnia Athanassiadi – Michael Frede (Hrsg.), Pagan monotheism in late antiquity (Oxford 1999) S. 81–148.
Mitchell 2010	Stephen Mitchell, Further thoughts on the cult of Theos Hypsistos, in: Stephen Mitchell – Peter Van Nuffelen (Hrsg.), One God. Pagan Monotheism in the Roman Empire (Cambridge 2010) S. 167–208.
Mitropoulou 1977	Elpis Mitropoulou, Corpus I. Attic Votive Reliefs (Athen 1977).
Mitropoulou 1977a	Elpis Mitropoulou, Deities and Heroes in the form of snakes (Athens 1977).
Mitropoulou 1978	Elpis Mitropoulou, Triple Hekate Mainly on Votive Reliefs, Coins, Germs and Amulets (Athen 1978).

Mlasowsky 1996	Alexander Mlasowsky, <i>Nomini ac fortunae Caesarum proximi. Die Sukzessionspropaganda der römischen Kaiser von Augustus bis Nero im Spiegel der Reichsprägung und der archäologischen Quellen</i> , Jdl 111, 1996, S. 249–388.
Mlasowsky 2005	Alexander Mlasowsky, <i>Bemerkungen zum Porträt des Marc Anton</i> , in: Thomas Ganschow – Matthias Steinhart (Hrsg.), <i>Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005)</i> S. 243–250.
Möbius 1916	Hans Möbius, <i>Über Form und Bedeutung der sitzenden Gestalt in der Kunst des Orients und der Griechen</i> , AM 41, 1916, S. 119–219.
Möbius 1928	Hans Möbius, <i>Zu Ilissosfries und Nikebalustrade</i> , AM 53, 1928, S. 1–8.
Möbius 1929	Hans Möbius, <i>Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit</i> (Berlin 1929).
Möbius 1935/1936	Hans Möbius, <i>Das Metroon in Agrai und sein Fries</i> , AM 60/61, 1935/1936, S. 234–268.
Möbius 1951	Hans Möbius, <i>Rez. zu Phoibos D. Stavropoulos, Ę aspis tēs Athēnas Parthenou tou Pheidion</i> (Athen 1950), <i>Gnomon</i> 1951, S. 266–272.
Möbius 1956	Hans Möbius, <i>Drei griechische Grabreliefs in Oberitalien</i> , AM 71, 1956, S. 113–123.
Möbius 1961	Hans Möbius, <i>Die Reliefs der Portlandvase und das antike Dreifigurenbild</i> , Abh München N. F. 61 (München 1961).
Möbius 1968	Hans Möbius, <i>Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit</i> (München 1968).
Möbius 1971	Hans Möbius, <i>Zu den Stelen von Daskyleion</i> , AA 1971, S. 442–455.
Molina – Molina 1973	Maria Molina Grande – Jerónimo Molina Garcia, <i>Carta arqueológica de Jumilla</i> (Murcia 1973).
Mollard-Besques 1963	Simone Mollard-Besques, <i>Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains 2</i> , Myrina (Paris 1963).
Moltesen 1995	Mette Moltesen, <i>Catalogue Ny Carlsberg Glyptotek. Greece in the Classical period</i> (Kopenhagen 1995).
Moltesen 2002	Mette Moltesen, <i>Catalogue Ny Carlsberg Glyptotek. Imperial Rome II</i> (Kopenhagen 2002).
Moltesen 2005	Mette Moltesen, <i>Catalogue Ny Carlsberg Glyptotek. Imperial Rome III</i> (Kopenhagen 2005).
Mommsen 1877	Theodor Mommsen, <i>Hemerologii Alifani fragmentum alterum</i> , <i>Ephemeris Epigraphica</i> 3, 1877, S. 85 f.
Mommsen 1887	Theodor Mommsen, <i>Römisches Staatsrecht I</i> (Leipzig 1887).
Mommsen 1982	Heide Mommsen, <i>Irrfahrten des Odysseus. Zu dem Fragment Tübingen S./10 1507</i> , in: Bettina von Freytag-Löringhoff – Dietrich Mannsprenger – Friedhelm Prayon (Hrsg.), <i>Praestant interna. Festschrift für Ulrich Hausmann</i> (Tübingen 1982) S. 205–212.
Monaco 2001	Maria Chiara Monaco, <i>Catalogo I.5 Leda ed il cigno</i> , in: Gigetta Dalli Regoli – Romano Nanni – Antonio Natali (Hrsg.), <i>Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione. Ausstellungskatalog Vinci</i> (Mailand 2001) S. 94 f.
Monloup 1984	Thérèse Monloup, <i>Les figures de terre cuite de tradition archaïque. Salamine de Chypre XII</i> (Paris 1984).
Monloup 1994	Thérèse Monloup, <i>Les terres cuites classiques. Salamine de Chypre XIV</i> (Paris 1994).
Montalcini De Angelis d'Ossat 1980	Matilde Montalcini De Angelis d'Ossat, <i>Area sepolcrale di Torre Gaia</i> , <i>Archeologia Laziale</i> III (Rom 1980) S. 89–92.
Montelius 1904	Oscar Montelius, <i>La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux 2: Italie centrale</i> (Stockholm 1904).
Montfaucon I,2 1722	Bernard de Montfaucon, <i>L'Antiquité expliquée, et représentée en figures. I,2 Les dieux des Grecs & Romaines</i> (Paris 1722).
Montfaucon V 1719	Bernard de Montfaucon, <i>L'Antiquité expliquée, et représentée en figures. Les funérailles, les lampes, les supplices etc. V</i> (Paris 1719).
Montfaucon V 1722	Bernard de Montfaucon, <i>L'Antiquité expliquée, et représentée en figures. Les funérailles, les lampes, les supplices etc. V</i> (Paris 1722).
Montserrat 1991	Dominic Montserrat, <i>Mallocuria and Therapeuteria: Rituals of Transition in a Mixed Society?</i> , <i>BAmSocP</i> 28, 1991, S. 43–49.
Moormann 2000	Eric M. Moormann, <i>Ancient Sculpture in the Allard Pierson Museum Amsterdam, Collections of the Allard Pierson Museum 1</i> (Amsterdam 2000).
Moraw 1998	Susanne Moraw, <i>Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs</i> (Mainz 1998).
Morawietz 2000	Georg Morawietz, <i>Der gezähmte Kentaur</i> (München 2000).
Morawietz 2005	Georg Morawietz, <i>Die Kentauern des Aristeeas und Papias und die Repliken der beiden Statuentypen</i> , <i>AntPl</i> 29 (München 2005) S. 47–67 Taf. 15–52.
Mordtmann 1899	Johannes Mordtmann, <i>Palmyrenisches</i> , <i>Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft</i> 4, 1, 1899, S. 1–50.

Moreno 1982	Paolo Moreno, Il Farnese ritrovato ed altri tipi di Eracle in riposo, MEFRA 94, 1982, S. 379–526.
Moreno 1983/1984	Paolo Moreno, Opere di Lisippo, RIA Serie III, 6/7, 1983/1984, S. 13–70.
Moreno 1987	Paolo Moreno, Vita e arte di Lisippo (Mailand 1987).
Moreno 1988	Paolo Moreno, Sculture lisippee nei Musei di Roma, Archeologia laziale 9, 1988, S. 467–480.
Moreno 1994	Paolo Moreno, Scultura ellenistica 2 (Rom 1994).
Moreno 1995	Paolo Moreno (Hrsg.), Lisippo. L'arte e la fortuna. Ausstellungskatalog Rom (Rom 1995).
Moreno 2001	Paolo Moreno, La bellezza Classica (Turin 2001).
Moreno 2001a	Paolo Moreno, Kalamis (I), in: Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike 1. A–K (München 2001) S. 373–382.
Moreno 2003	Paolo Moreno, I marmi antichi della Villa Borghese. La collezione archeologica di Camillo e Francesco Borghese (Rom 2003).
Moreno 2008	Alfonso Moreno, Hieron. The Ancient Sanctuary at the Mouth of the Black Sea, Hesperia 77, 2008, S. 655–709.
Moretti 1983	Mario Moretti, I Curunas di Tuscania (Roma 1983).
Moretti 1993	Jean-Charles Moretti, Des masques et des théâtres en Grèce et en Asie Mineure, REA 95, 1993, s. 207–223.
Moretti Sgubini 2005	Anna Maria Moretti Sgubini, Risultati e prospettive delle ricerche in atto a Vulci, in: Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci, Atti XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Atti Convegno Roma, Veio, Cerveteri-Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo 2001) (Pisa 2005) S. 457–473.
Moretti Sgubini 2008	Anna Maria Moretti Sgubini, Vulci. La patria della scultura monumentale in pietra, in: Mario Torelli – Anna Maria Moretti Sgubini (Hrsg.), Etruschi: le antiche metropoli del Lazio, Rom, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008 – 6 gennaio 2009 (Mailand 2008) S. 110–119.
Moretti Sgubini 2009	Anna Maria Moretti Sgubini, Sculture arcaiche di Vulci: qualche aggiornamento, in: Stefano Bruni (Hrsg.), Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale (Pisa 2009) S. 623–631.
Morey 1924	Charls R. Morey, The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina and the Asiatic Sarcophagi, Sardis V 1 (Princeton 1924).
Morpurgo 1930	Lucia Morpurgo, La danzatrice di villa Adriana, le figure a spirale, e l'arte in Roma antica, RIA 2, 1930, Fasc. III, S. 178–213.
Morrow 1985	Katherine Dohan Morrow, Greek Footwear and the Dating of Sculpture (Madison 1985).
Mösch-Klingele 2006	Rosemarie Mösch-Klingele, Die Ioutrophóros im Hochzeits- und Begräbnisritual des 5. Jahrhunderts v. Chr. in Athen (Bern 2006).
Moschini 1815	Gigannantonio Moschini, Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti. Opera di Giannantonio Moschini I. (Venedig 1815).
Moschini 1819	Giannantonio Moschini, Itinéraire de la ville de Venise et des îles circonvoisines par l'abbé Moschini (Venedig 1819).
Moss 1988	Christopher F. Moss, Roman Marble Tables (Ann Arbor 1988).
Mostra Augustea della Romanità 1938	Mostra Augustea della Romanità. Catalogo ² (Rom 1938).
Moustaka 2001	Αλίκη Μουστάκα, Θραύσμα, μιας νέας σαμιακής κόρης, στο: ΑΓΑΛΜΑ. Μέλετες για την αρχαία Πλαστική προς Τιμήν του Γιωρού Δεσπίνη (Θεσσαλονίκη 2001) S. 21–27.
Mühlenbrock – Richter 2005	Josef Mühlenbrock – Dieter Richter (Hrsg.), Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculaneum. Ausstellungskatalog Haltern (Mainz 2005).
Müller 1848	Karl Otfried Müller, Handbuch der Archäologie der Kunst ³ (Breslau 1848).
Müller 1915	Valentin Kurt Müller, Der Polos, die griechische Götterkrone (1915).
Müller 1919	Valentin Müller, Eine Statuette der Kybele in Wien, RM 34, 1919, S. 82–106.
Müller 1925	Walter Müller, Die griechische Kunst (1925).
Müller 1927	Valentin Müller, Archaische Plastik (Bielefeld 1927).
Müller 1929	Valentin Müller, Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien (Augsburg 1929).
Müller 1938	Valentin Müller, A Chronology of Greek Sculpture 400 B.C. to 40 B.C., ArtB 20, 1938, S. 359–418.
Müller 1969	Hans Wolfgang Müller, Der Isiskult im antiken Benevent und Katalog der Skulpturen aus den ägyptischen Heiligtümern im Museo del Sannio zu Benevent (Berlin 1969).
Müller 1989	Helmuth Müller, Ein neues hellenistisches Weihepiggramm aus Pergamon, Chiron 19, 1989, S. 499–553.

Müller 2009	Helmut Müller, Hadrian an die Pergamener. Eine Fallstudie. Mit einem Anhang. Pergamon, Trajan und die Traianeia Deiphileia, in: Rudolf Haensch (Hrsg.), Selbstdarstellung und Kommunikation. Die Veröffentlichung staatlicher Urkunden auf Stein und Bronze in der Römischen Welt, Internationales Kolloquium an der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik in München, 1.–3.7.2006 (München 2009) S. 367–406.
Munro 1897	J. Arthur R. Munro, Inscriptions from Mysia, JHS 17, 1897, 268–293.
Münzen und Medaillen 1972	Bronzen der Antike, tarentinische Kalksteinskulpturen, Schnitzereien aus Bein und Elfenbein, Münzen und Medaillen AG – Sonderliste O (Basel 1972).
Museo della Civiltà Romana 1964	Museo della Civiltà Romana. Catalogo (Rom 1964).
Museo Naniano 1815	Collezione di tutte le antichità chi si conservano nel Museo Naniano (Venezia 1815).
Muss 1983	Ulrike Muss, Studien zur Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos (Bonn 1983).
Muss 1994	Ulrike Muss, Die Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos (Wien 1994).
Musso 1987	Luisa Musso, Frammento di statua iconica da Urbisaglia. Importazione di modelli urbani di età repubblicana in area picena, Picus 7, 1987, S. 47–65.
Mustilli 1939	Domenico Mustilli, Il Museo Mussolini (Rom 1939).
Muth 1999	Susanne Muth, Hylas oder 'Der ergriffene Mann': Zur Eigenständigkeit der Mythenrezeption in der Bildkunst, in: Francesco de Angelis – Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt, Symposium, Rom 19.–20.2.1998 (Wiesbaden 1999) S. 109–130.
Muth 2000	Susanne Muth, Gegenwelt als Glückswelt – Glückswelt als Gegenwelt? Die Welt der Nereiden, Tritonen und Seemonster in der römischen Kunst, in: Tonio Hölscher (Hrsg.), Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike (Leipzig 2000) S. 467–498.
Muthmann 1937	Fritz Muthmann, Der hängende Marsyas, in: Heinrich Bulle (Hrsg.), Corolla. Ludwig Curtius zum 60. Geburtstag dargebracht (Stuttgart 1937) S. 118–120.
Muthmann 1951	Friedrich Muthmann, Statuenstützen und dekoratives Beiwerk an griechischen und römischen Bildwerken: Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Kopistentätigkeit. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 1950, 3 (Heidelberg 1951).
Muthmann 1975	Friedrich Muthmann, Mutter und Quelle (Basel 1975).
Muthmann 1982	Friedrich Muthmann, Der Granatapfel, Symbol des Lebens in der alten Welt (Bern 1982).
Mutz 1972	Alfred Mutz, Die Kunst des Metaldrehens bei den Römern (Basel 1972).
Mylonas 1999	Dimitris G. Mylonas, Die archaische Kalksteinplastik Zyperns (Mannheim 1999).
Mylonas 2003	Dimitris G. Mylonas, Ikonographie und Typologie der kyprischen archaischen Kalksteinplastik, in: Vassos Karageorghis – Sabine Rogge (Hrsg.), Junge zyprische Archäologie. Symposium, Berlin 6. April 2002 (Münster 2004) S. 51–71.
Myres 1940–1945	John L. Myres, Excavations in Cyprus, 1913, BSA 41, 1940–1945, S. 53–68.
N#	
Nachod 1918	Hans Nachod, Die Silberschale aus Tarent in Bari, RM 33, 1918, S. 103–124.
Nachrichten Kunstsachen 1806/1807	Nachrichten von den Kunstsachen, Münzen, Büchern und andern Merkwürdigkeiten, welche in dem Kriege 1806 und 1807 durch die Franzosen aus unserem Lande genommen wurden. [Verf.: Rabe?, o. D.]. (AdK, Historische Bestände, PrAdK I/369).
Nagele 1984	Margaretha Nagele, Zum Typus des Apollo Lykeios, ÖJh 55, 1984, S. 77–105.
Nagy 1994	LIMC VII (1994) S. 763–773 s. v. Silvanus (Árpád M. Nagy).
Nakayama 1982	Norio Nakayama, Untersuchung der auf weissgrundigen Lekythen dargestellten Grabmäler (Freiburg i. Br. 1982).
Napoli 1954	Mario Napoli, Una nuova replica della Sosandra di Calamide, BdA 39, 1954, S. 1–10.
Napoli 2002	Valentina di Napoli, Il fregio a tema agonistiche del teatro di Hierapolis (Frigia). Iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale, ASAtene 80, 2002, S. 379–412.
Napp 1933	Adolf Ernst Napp, Bukranion und Guirlande. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der hellenistischen und römischen Dekorationskunst (Heidelberg 1933).
Nardi-Dei 1877	Pietro Nardi-Dei, Chiusi, NSc 1877, S. 138–145.
Nati 2008	Danilo Nati, Le necropoli di Perugia 1 (Città di Castello 2008).
Naumann – Tuchelt 1963/64	Rudolf Naumann – Klaus Tuchelt, Die Ausgrabungen im Südwesten des Tempels von Didyma 1962, IstMitt 13/14, 1963/64, S. 15–62.
Naumann 1983	Friederike Naumann, Die Ikonographie der Kybele in der phrygischen und der griechischen Kunst, IstMitt Beih. 28 (Tübingen 1983).

Nauta 2010	Ruurd Nauta, „ <i>Flavius ultimus, caluus Nero</i> . Einige Betrachtungen zu Herrscherbild und Panegyrik unter Domitian“, in: Norbert Kramer – Christiane Reitz (Hrsg.), Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier (Berlin 2010) S. 239–271.
Nava Cellini 1982	Antonia Nava Cellini, La scultura del settecento (Turin 1982).
Nehls 1987	Harry Nehls, Italien in der Mark. Zur Geschichte der Glienicker Antikensammlung (Berlin 1987).
Nehls 1995	Harra Nehls, Statua non grata – Odyssee einer römischen Porträtstatue, in: Detlev Rössler – Veit Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift für Wolfgang Schindler (Berlin 1995) S. 163–169 Taf. 49.50.
Nehls 1997	Harry Nehls, „Nach reifer Untersuchung ...“. Ein wiederentdecktes Gutachten Passalacquas, Museumsjournal 4, 1997, S. 14–16.
Nehls 2000	Harry Nehls, „...eine gar vortreffliche Wirkung...“, Berlinische Monatsschrift 9,1, 2000, S. 4–15.
Nehls 2002	Harry Nehls, „Dieses schöne Stück“, AW 4, 2002, S. 434–435.
Nerzic 1989	Chantal Nerzic, La sculpture en Gaule romaine (Paris 1989).
Neudecker 1988	Richard Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien, BeitrESkAr 9 (Mainz 1988).
Neugebauer 1913	Karl Anton Neugebauer, Studien über Skopas (Leipzig 1913).
Neugebauer 1921	Karl Anton Neugebauer, Asklepios. Ein Beitrag zur Kritik römischer Statuenkopien, BWPr 78 (Berlin 1921).
Neugebauer 1923	Karl Anton Neugebauer, Griechische Bronzen (Berlin 1923).
Neugebauer 1923/1924	Karl Anton Neugebauer, Reifarchaische Bronzevasen mit Zungenmuster, RM 38/39, 1923/1924, S. 341–440.
Neugebauer 1924	Karl Anton Neugebauer, Führer durch das Antiquarium I Bronzen (Berlin 1924).
Neugebauer 1927	Karl Anton Neugebauer, Der Doryphoros Pourtalès, BerlMus 48, 1927, S. 30–34.
Neugebauer 1935	Karl Anton Neugebauer, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, 95. Winckelmannsfest am 9. Dezember 1935. Die Kunst von Tarent, AA 1935, S. 716–720.
Neugebauer 1936	Karl Anton Neugebauer, Marmorbildnis eines bärtigen Mannes. Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Bericht über die Zeit vom 1. Juli 1934 bis zum 30. Juni 1936 (22. und 23. Geschäftsjahr) (Berlin 1936) S. 22.
Neugebauer 1938	Karl Anton Neugebauer (Hrsg.), Antiken im deutschen Privatbesitz. Festschrift zum 25jährigen Bestehen der Vereinigung der Freunde Antiker Kunst (Berlin 1938).
Neugebauer 1938a	Karl Anton Neugebauer, Marmorkopf eines Jünglings im Stil Polyklets in der Berliner Antikenabteilung, in: Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Bericht 24/25, 1936/1937 (Berlin 1938) S. 15–25.
Neugebauer 1940	Karl Anton Neugebauer, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, AA 55, 1940, S. 614–616.
Neugebauer 1941	Karl Anton Neugebauer, Die Berliner Tritonstatue, Jdl 56, 1941, S. 178–200.
Neugebauer 1943	Karl Anton Neugebauer, Berichtigung, AA, 1943, Sp. 122.
Neumann 1965	Gerhard Neumann, Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst (Berlin 1965).
Neumann 1967	Gerhard Neumann, Ein Bildnis des Königs Perseus, Jdl 82, 1967, S. 157–166.
Neumann 1977	Gerhard Neumann, Zum Helioskopf von Rhodos, AA 1977, S. 86–90.
Neumann 1979	Gerhard Neumann, Probleme des griechischen Weihreliefs (Tübingen 1979).
Neumann 1988	Gerhard Neumann, Ein späthellenistisches Tondo-Bildnis, AM 10, 1988, S. 221–238.
Neumer-Pfau 1982	Wiltrud Neumer-Pfau, Studien zur Ikonographie und gesellschaftlicher Funktion hellenistischer Aphroditen (Bonn 1982).
Neuser 1982	Kora Neuser, Anemoi: Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike (Rom 1982).
Neutsch 1952	Bernhard Neutsch, Studien zur vortanagräisch-attischen Koroplastik, Jdl Ergh. 17 (Berlin 1952).
Neverov 1984	Oleg Neverov, The Lyde Browne Collection and the History of Ancient Sculpture in the Hermitage Museum, AJA 88, 1984, S. 33–42.
Nick 2002	Gabriele Nick, Die Athena Parthenos, AM Beih. 19 (Mainz 2002).
Nick 2007	Gabriele Nick, Zyprio-ionische Kleinplastik aus Kalkstein und Alabaster (Möhnesee 2007).
Nicolai 1769	Friedrich Nicolai, Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller darin befindlichen Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend (Berlin 1769).
Nicolai 1779	Friedrich Nicolai, Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten ² (Berlin 1779).
Nicolai 1786	Friedrich Nicolai, Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten, und der umliegenden Gegend ³ (Berlin 1786).

Nicolai 1801	Friedrich Nicolai, Über den Gebrauch der falschen Haare und Perrücken in alten und neuern Zeiten (Berlin/Stettin 1801).
Nicosia 1966	Francesco Nicosia, Due nuovi cippi fiesolani, StEtr 34, 1966, S. 149–164 Taf. 21–24.
Nielsen 1975	Marjatta Nielsen, The Lid Sculptures of Volterranean Cinerary Urns, in: Patrick Bruun (Hrsg.), Studies in the Romanization of Etruria, ActaInstRomFin 5 (Roma 1975) S. 263–404.
Nielsen 1977	Marjatta Nielsen, I coperchi delle urne volterranne. Caratteristiche e datazione delle ultime botteghe, in: Marina Martelli (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio, Siena 1976 (Firenze 1977) S. 137–141.
Nielsen 1988/1989	Marjatta Nielsen, Women and Family in a Changing Society. A Quantitative Approach to Late Etruscan Burials, AnalRom 17/18, 1988/1989, S. 53–98.
Nielsen 1990	Marjatta Nielsen, The relationship between Volterra and its territory illustrated by urns from the hellenistic period, in: Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.-26. Oktober 1988 in Berlin (Berlin 1990) S. 201–214.
Nielsen 1992	Marjatta Nielsen, Portrait of a Marriage: The Old Etruscan Couple from Volterra, ActaHyp 4, 1992, S. 89–141.
Nielsen 1993	Marjatta Nielsen, Cultural Orientation in Etruria in the Hellenistic Period. Greek Myths and Local Motifs on Volterranean Urn Reliefs, ActaHyp 5, 1993, S. 319–357.
Niemeier – Hallof 2008	Wolf-Dietrich Niemeier – Klaus Hallof, Eine neugefundene Stele der Römischen Kaiserzeit aus dem Kerameikos: Grabmal des Epheben Hermeias aus Besa des Jahres 163/64 n. Chr. (lg li2 Z. 138)?, in: Stavros Vlivos (Hrsg.), He Athena kata te romaïke epoche (Athens during the Roman Period. Recent Discoveries, New Evidence), Mouseio Benaki, 4o Parártema (4th Supplement) (Athen 2008) S. 425–435.
Niemeier 1985	Jörg-Peter Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus. Ein Beitrag zum Klassizismus des 2. und frühen 1. Jhs. v. Chr., Habelts Dissertationsdrucke. Reihe Klassische Archäologie 20 (Bonn 1985).
Niemeier 2005	Wolf-Dietrich Niemeier, Minoans, Mycenaean and Hittites in Western Asia Minor. New excavations in Miletus/Millawanda, in: Alexandra Villing (Hrsg.), British Museum research publication 157. The Greeks and the East (London 2005) S. 1–36.
Niemeyer 1968	Hans Georg Niemeyer, Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser, MAR 7 (Berlin 1968).
Niemeyer 1981	Hans Georg Niemeyer, Klassizistischer Torso aus Italica, MM 22, 1981, S. 290–298.
Niemeyer 1997	Barbara Niemeyer, Die antike Oberfläche – Hinweise zu Gußtechnik und ehemaligen Aufstellungen, in: Gerhard Zimmer – Nele Hackländer, Der Betende Knabe, Original und Experiment (Frankfurt a.M. 1997) S. 129–136.
Nieto 1986	Gratiano Nieto Gallo, Panorama arqueológico del Altiplano Jumilla-Yecla (Yecla 1986).
Niewöhner, im Druck	Philipp Niewöhner (Hrsg.), Milet/Balat. Städtebau und Monumente von archaischer bis in türkische Zeit. Ein Führer (Istanbul) (im Druck).
Nilsson 1957	Martin Persson Nilsson, The Dionysiac Mysteries of the Hellenistic and Roman Age (Whitefish, Montana 1957).
Nilsson 1961	Martin Persson Nilsson, Geschichte der griechischen Religion ² (München 1961).
Nilsson 1967	Martin P. Nilsson, Geschichte der griechischen Religion ³ (München 1967).
Nilsson 1988	Martin P. Nilsson, Geschichte der griechischen Religion ⁴ (München 1988).
Nissen 1902	Heinrich Nissen, Italische Landeskunde 2,2 (Berlin 1902).
Noack 1894	Friedrich Noack, Dorylaion, AM 19, 1894, S. 301–334.
Nodelmann 1964	Sheldon Arthur Nodelmann, Severan Imperial Portraiture, A.D. 193–217 (Diss. Yale University 1964) (Ann Arbor 1965).
Noll 1962	Rudolf Noll, Griechische und lateinische Inschriften der Wiener Antikensammlung (Wien 1962).
Nolte 2006	Silvia Nolte, Steinbruch – Werkstatt – Skulptur. Untersuchungen zu Aufbau und Organisation griechischer Bildhauerwerkstätten (Göttingen 2006).
Norton 1910/1911	Richard Norton, The Excavations at Cyrene: First Campaign 1910–1911, Bulletin of the Archaeological Institution of America IV, 1910/1911, S.141–160.
Numrich 1997	Bernhard Numrich, Die Architektur der römischen Grabdenkmäler aus Neumagen. Beiträge zur Chronologie und Typologie, TrZ Beih. 22 (Trier 1997).
O#	
O'Sullivan 1981	J. N. O'Sullivan, Asian and the Samian's Hairstyle, GrRomByzSt 22, 1981, S. 329–333.
Oberleitner 1959	Wolfgang Oberleitner, Zur Echtheit eines Berliner Strategenkopfes, ÖJh 44, 1959, S. 79–82.
Oehler 1958	Hansgeorg Oehler, Ein im Garten des Schlosses Bellevue in Berlin wiederentdeckter Meerwesensarkophag, AA 1958, S. 63–72.

Oehler 1961	Hansgeorg Oehler, Untersuchungen zu den männlichen römischen Mantelstatuen 1. Der Schulterbauschtypus (Berlin 1961).
Oehmke 2004	Stefanie Oehmke, Das Weib im Manne. Hermaphroditos in der griechisch-römischen Antike (Berlin 2004).
Oehmke 2008	Stefanie Oehmke, Ein unverhofftes Liebespaar. Zur Berliner Priapos/Mänadengruppe, in: Christiane Franek (Hrsg.), Thiasos. Festschrift Erwin Pochmarski (Wien 2008) S. 707–724.
Oehmke 2011	Stefanie Oehmke, Statue der Leda mit dem Schwan (Inv. Hm 317), in: Kordelia Knoll – Christiane Vorster – Moritz Woelk (Hrsg.), Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit 1 (München 2011) S. 339–342.
Oesterreich 1772	Matthias Oesterreich, Beschreibung von allen Gemälden und Antiquen, wie auch verschiedenen anderen Kostbarkeiten im Neuen Schlosse bey Sans=souci (Potsdam 1772).
Oesterreich 1773	Matthias Oesterreich, Beschreibung aller Gemähde, Antiquitäten, und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in den beyden Schlössern von Sans=Souci, wie auch in dem Schlosse zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind (Berlin 1773).
Oesterreich 1774	Matthias Oesterreich, Description et explication des Groupes, Statues, Bustes & Demi-Bustes, Bas-Reliefs, Urnes & Vases de marbre, de bronze & de plomb, antiques, aussi bien que des ouvrages modernes qui forment la Collection de S.M. Le Roi de Prusse: l'on y indique la place où chacune de ces Pieces se trouve à présent, celle qu'elles occupoient autrefois & les Collections dont elles ont fait partie on y joint des détails historiques & des Remarques sur les Artistes modernes qui ont travaillé pour le Roi (Berlin 1774).
Oesterreich 1775	Matthias Oesterreich, Beschreibung und Erklärung der Grupen, Statüen, ganzen und halben Brust=Stücke, Basreliefs, Urnen und Vasen von Marmor, Bronze und Bley, sowohl von antiker als moderner Arbeit, welche die Sammlung Sr. Majestät, des Königs von Preußen, ausmachen (Berlin 1775; Nachdruck Potsdam 1990).
Oesterreich 1775a	Matthieu Oesterreich, Description de deux Galeries, deux Salles, et sept Appartements, construits dans l'Orangerie des Sans-Souci (Potsdam 1775).
Oettel 1988	Andreas Oettel, Politik und Propaganda, in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Kaiser Marc Aurel und seine Zeit. Das römische Reich im Umbruch. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1988) S. 87–107.
Oettel 1996	Andreas Oettel, Altersbildnisse in der Antike, in: Christoph Brockhaus (Hrsg.), Altersbildnisse in der abendländischen Skulptur. Ausstellungskatalog Duisburg (Duisburg 1996) S. 67–129.
Ohlemutz 1940	Erwin Ohlemutz, Die Kulte und Heiligtümer der Götter in Pergamon (Würzburg 1940).
Ohlemutz 1968	Erwin Ohlemutz, Die Kulte und Heiligtümer der Götter in Pergamon ² (Darmstadt 1968).
Ohly 1953	Dieter Ohly, Die Göttin und ihre Basis, AM 68, 1953, S 25–50.
Ohly 2001	Dieter Ohly, Glyptothek München: Griechische und römische Skulpturen ⁹ (München 2001).
Ohnefalsch-Richter 1893	Max Ohnefalsch-Richter, Kypros. Die Bibel und Homer (Berlin 1893).
Oikonomos 1923	Georgios Oikonomos, Ek tou ergasteriou ton Tralleon, AEphem 1923, S. 59–101.
OLD 1992	Peter G. W. Glare (Hrsg.), The Oxford Latin Dictionary, 2 Bände (Oxford 1992).
Opper 2008	Thorsten Opper, Hadrian. Empire and Conflict, Begleitbuch zur Ausstellung London (London 2008).
Oppermann 1984	Manfred Oppermann, Thraker zwischen Kapartenbogen und Ägäis (Leipzig 1984).
Ortaç 2001	Meral Ortaç, Die hellenistischen und römischen Propyla in Kleinasien (Diss. Bochum 2001).
Ortalli 1987	Jacopo Ortalli, La via dei sepolcri di Sarsina, in: Henner von Hesberg – Paul Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen (München 1987) S. 155–182.
Ortalli 1998	Jacopo Ortalli, Riti, usi e corredi funerari nelle sepolture romane della prima età imperiale in Emilia Romagna (valle del Po), in: Peter Fasold u. a., Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwest-Provinzen (Bonn 1999) S. 49–86.
Osada 1993	Toshihiro Osada, Stilentwicklung hellenistischer Relieffriese (Frankfurt am Main 1993).
Osanna 1992	Massimo Osanna, Chorai coloniali da Taranto a Locri. Documentazione archeologica e ricostruzione storica (Rom 1992).
Østergaard 1996	Jan Stubbe Østergaard, Catalogue Imperial Rome I. Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1996).
Otto 1996	Brinna Otto (Hrsg.), Herakleia in Lukanien und das Quellheiligtum der Demeter (I Greci in Oriente) (Innsbruck 1996).
Overbeck 1853	Johannes Overbeck, Gallerie heroischer Bildwerke der alten Kunst (Braunschweig 1853).
Overbeck 1853a	Johannes Adolf Overbeck, Kunstarchäologische Vorlesungen im Anschluss an das Akademische Kunstmuseum Bonn (Braunschweig 1853).
Overbeck 1857	Johannes Overbeck, Die Bildwerke zum thebischen und troischem Heldenkreis (Stuttgart 1857)
Overbeck 1857a	Johannes Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde (Leipzig 1857).

Overbeck 1871	Johannes Overbeck, Griechische Kunstmythologie I (Leipzig 1871).
Overbeck 1872	Johannes Overbeck, Griechische Kunstmythologie II (Leipzig 1872).
Overbeck 1889	Johannes Overbeck, Griechische Kunstmythologie III, 5 (Leipzig 1889).
Overbeck 1893/94	Johannes Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik *(Leipzig 1893/94).
Özgan – Stutzinger 1985	Ramazan Özgan – Dagmar Stutzinger, Untersuchungen zur Porträtplastik des 5. Jhs. n. Chr. anhand zweier neugefundener Porträts aus Stratonikeia, <i>IstMitt</i> 35, 1985, S. 237–274.
Özgan 1978	Ramazan Özgan, Untersuchungen zur archaischen Plastik Ioniens (Bonn 1978).
Özgan 1981	Ramazan Özgan, Bemerkungen zum großen Gallieranathem, <i>AA</i> 1981, S. 489–510.
Özgan 1982	Ramazan Özgan, Zur Datierung des Artemisaltars in Magnesia am Maeander, <i>IstMitt</i> 32, 1982, S. 196–209.
Özgan 1986	Ramazan Özgan, Zwei Grabreliefs im Museum von Çanakkale in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), <i>Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen II</i> (Mainz 1986) S. 27–33.
Özgan 1988	Ramazan Özgan. Späthellenistische Frauenfiguren aus Thrakien. Akten des 13. Intern. Archäologenkongresses Berlin 1988 (1990) S. 153–159.
Özgan 1995	Ramazan Özgan, Die griechischen und römischen Skulpturen aus Tralleis, <i>AMS</i> 15 (Bonn 1995).
Özgan 1997	Ramazan Özgan, Alkamenes'in Hermes Propylaios'u Üzerine Düşünceler, <i>Türk AD</i> 31, 1997, S. 155–179.
Özgan 1999	Ramazan Özgan, Zur Ikonographie des Bostoner Throns, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), <i>Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr.</i> , Akten des Symposions Wien, 24. bis 27. März 1999, <i>AF</i> 4 (Wien 2000) S. 283–290.
Özgan 1999a	Ramazan Özgan, Die Skulpturen von Stratonikeia, <i>AMS</i> 32 (Bonn 1999).
Özgen – Özgen 1988	Engin Özgen – İlknur Özgen (Hrsg.), <i>Antalya Museum</i> (Ankara 1988).
Oziol 1969	Thérèse Oziol, <i>Salamine de Chypre I. Les lampes</i> (Paris 1969).
P#	
Paas – Mertens 2003	Sigrun Paas – Sabine Mertens (Hrsg.), <i>Beutekunst unter Napoleon. Ausstellungskatalog Mainz</i> (Mainz 2003).
Pace 1953/1954	Biagio Pace, Attori di comedia italiota in un vaso di Spina, <i>RM</i> 60/61, 1953/1954, S. 85–87.
Paciaudi 1757	Paolo Maria Paciaudi, <i>Ad nummos consulares Illviri Marci Antonii. Animadversiones philologicae. Accedit explicatio tabulae Peloponnensis</i> (Roma 1757).
Paciaudi 1761	Paolo M. Paciaudi, <i>Monumenta Peloponnesia commentariis explicata II</i> (Rom 1761).
Packer 1997	James E. Packer, <i>The Forum of Trajan in Rome. A study of the monuments</i> , <i>California studies in the history of art</i> 31 (Berkeley 1997).
Pafumi 2002	Stefania Pafumi, Una nuova replica da Siracusa dell'Apollo tipo Omphalos. Osservazioni sulla tradizione copistica del tipo statuario, <i>BdA</i> 122, 2002, S. 55–84.
Pafumi 2004	Stefania Pafumi, Scultura e committenza in Occidente. Contesto e ruolo sociale della scultura a tutt'oggi in Sicilia tra la fine del VI e la prima metà del V sec. a. C., <i>Numismatica e antichità classiche, Quaderni Ticinesi</i> 33, 2004, S. 41–96.
Pagano – Rougetet 1988	Mario Pagano – Jaques Rougetet, La casa del liberto P. Confuleius Sabbio a Capua e i suoi mosaici, <i>MEFRA</i> 99/2, 1988, S. 753–765.
Pagenstecher 1909	Rudolf Pagenstecher, Die calenische Reliefkeramik, <i>JdI</i> Erg. 8 (Berlin 1909).
Pagenstecher 1912	Rudolf Pagenstecher, <i>Unteritalische Grabdenkmäler</i> (Strassburg 1912).
Pagenstecher 1913	Rudolf Pagenstecher, Ausgrabungen in Alexandria. Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin. Die Gefässe in Stein und Ton, Knochenschnitzereien. <i>Expedition Ernst von Sieglin</i> 2, 3 (Leipzig 1913).
Pagenstecher 1914	Rudolf Pagenstecher, <i>Apulien. Berühmte Kunststätten</i> , Band 65 (Leipzig 1914).
Pairault 1972	Françoise-Hélène Pairault, <i>Recherches sur quelques séries d'urnes de Volterra à représentations mythologiques</i> , <i>Collection de l'École Française de Rome</i> 12 (Rome 1972).
Pairault-Massa 1977	Françoise-Hélène Pairault-Massa, <i>Ateliers d'urnes et histoire de Volterra</i> , in: Marina Martelli (Hrsg.), <i>Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studio</i> , Siena 1976 (Firenze 1977) S. 154–167.
Pairault-Massa 1978	Françoise-Hélène Pairault-Massa, Une représentation dionysiaque méconnue. L'urne de Chiusi E 39-40 du Musée de Berlin, <i>MEFRA</i> 90, 1978, S. 197–234.
Pairault-Massa 1985	Françoise-Hélène Pairault-Massa, <i>Recherches sur l'art et l'artisanat étrusco-italiques à l'époque hellénistique</i> , <i>BEFAR</i> 257 (Paris 1985).

Pairault-Massa 1994	Françoise-Hélène Pairault-Massa, Le tombeau des Tite Vesi à Pérouse. Microcosme familial et culture hellénistique, <i>Ktéma</i> 19, 1994, S. 79–96.
Palagia – Pollitt 1996	Olga Palagia – Jerome J. Pollitt, <i>Personal styles in Greek Sculpture</i> (Cambridge 1996).
Palagia 1980	Olga Palagia, <i>Euphranor</i> (Leiden 1980).
Palagia 1994	Olga, Palagia, No Demokratia, in: William D. E. Coulson – Olga Palagia – T. L. Shear (Hrsg), <i>The archaeology of Athens and Attica under the democracy. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992</i> (Oxford 1994) S. 113–122.
Palaiokrassa 1980	Lydia Palaiokrassa, Τα αρχαία γλυπτά της συλλογής στη χώρα της Άνδρου, <i>AEphem 1980 Chron.</i> , S. 18–32.
Palaiokrassa-Kopitsa 2001	Lydia Palaiokrassa-Kopitsa, Από την πλαστική της Άνδρου, in: Αγαλμα. Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη (Thessaloniki 2001) S. 79–88.
Palaiokrassa-Kopitsa 2005	Lydia Palaiokrassa-Kopitsa, Ein weiblicher Kopf aus Andros in Berlin, <i>AM</i> 120, 2005, S. 295–303.
Pallottino 1938	Massimo Pallottino, Il grande fregio di Traiano, <i>Studi e materiali del Museo dell'Impero romano</i> 1 (Rom 1938).
Pallottino 1968	Massimo Pallottino, <i>Testimonia Linguae Etruscae</i> (Florenz 1968) Nr. 165.
Pandermalis 1969	Dimitrios Pandermalis, <i>Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen</i> (Freiburg i. Br. 1969).
Pandermalis 1972	Demetrios Pandermalis, <i>Capita transformata</i> , in: <i>Kernos. Festschrift Georgios Bakalakis</i> (Thessaloniki 1972) S. 111–118.
Pandermalis 1987	Dimitrios Pandermalis, <i>Dion. Die heilige Stadt der Makedonen am Fuß des Olymp</i> (Athen 1987).
Pandermalis 1997	Dimitrios Pandermalis (Hrsg.), <i>Αλέξανδρος και Ανατολή. Ausstellungskatalog Thessaloniki</i> (Thessaloniki 1997).
Pangerl 2013	Andreas Pangerl, <i>Porträttypen des Caracalla und des Geta auf römischen Reichsprägungen – Definition eines neuen Caesartyps des Caracalla und eines neuen Augustustyps des Geta</i> , <i>AKorrBl</i> 43, 2013, S. 99–116.
Panofka 1827	Teodoro [Theodor] Panofka, <i>Il Museo Bartoldiano</i> (Berlino 1827).
Panofka 1834	Théodoro Panofka, <i>Antiques du cabinet du comte de Pourtalès-Gorgier</i> (1834).
Panofka 1844	Theodor Panofka (Hrsg.), <i>Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin</i> (Berlin 1844).
Panofka 1844a	Theodor Panofka, <i>Apoll und Linos</i> , <i>AZ</i> 2, 1844, Sp. 257–61.
Panofka 1855	Theodor Panofka, <i>Phocus und Antiope. Antikenkranz zum Funfzehnten Winckelmannsfest der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin</i> , <i>BWPr</i> (Berlin 1855).
Panofka 1857	Theodor Panofka, <i>Ueber merkwuerdige Marmorwerke des Koenigl. Museums zu Berlin. Abhandlungen der Berliner Akademie der Wissenschaften</i> (Berlin 1857).
Panvinio 1642	Onofrio Panvinio, <i>De Lvdis Circensibvs, Libri II</i> (Padua 1642).
Paoletti 1935	Anna Paoletti, <i>Bollettino della Regia deputazione di storia patria per l'Umbria</i> 33 (1935).
Paoletti 1988	<i>LIMC</i> IV (1988) S. 345–362 s. v. <i>Gorgones romanae</i> (Orazio Paoletti).
Paolucci 1988	Giulio Paolucci, <i>Il territorio di Chianciano Terme dalla preistoria al medioevo</i> (Roma 1988).
Paolucci 2005	Giulio Paolucci, <i>Documenti e memorie sulle antichità e il museo di Chiusi</i> (Pisa 2005).
Papageorgiou 1997	Paris Papageorgiou, <i>To teichomorfo stemma stēn technē tēs Mesēs Anatolēs kai tēs archaias Helladas heōs to telos tēs Hellēnistikēs epochēs</i> (Thessaloniki 1997).
Papagianni 2011	Eleni Papagianni, <i>Attikes sarkophagi me parastasis Erotideon se komo: ikonographia kai chronologisi</i> , <i>Egnatia</i> 15, 2011, S. 233–243.
Papastamati-von Moock 2007	Christina Papastamati-von Moock, <i>Menander und die Tragikergruppe. Neue Forschungen zu den Ehrenmonumenten im Dionysostheater von Athen</i> , <i>AM</i> 122, 2007, S. 273–327.
Papathanasopoulos 1962	Giannis Papathanasopoulos, <i>Kykladika Naxou</i> . <i>ADelt</i> 17, <i>Meletai</i> , S. 104–151.
Papini 2003	Massimiliano Papini, <i>I rilievi funerari tardo-classici. Un mondo senza emozioni e ambizioni eroiche?</i> , <i>ArchCl</i> 54, 2003, S. 69–95.
Papini 2004	Massimiliano Papini, <i>Antichi volti della repubblica. La ritrattistica in Italia centrale tra IV e II secolo a. C.</i> , <i>BCom Suppl.</i> 13 (Roma 2004).
Pappadakis 1910	Nikolaos G. Pappadakis, <i>Apovatikon anályphon ek tou Amphiareiou</i> , <i>AEphem</i> 1910, S. 251–266.
Paribeni 1938	Enrico Paribeni, <i>I rilievi chiusini arcaici</i> , <i>StEtr</i> 12, 1938, 137–139.
Paribeni 1953	Enrico Paribeni, <i>Sculture greche del V secolo</i> . <i>Museo Nazionale Romano</i> (Rom 1953).
Paribeni 1959	Enrico Paribeni, <i>Catalogo delle sculture di Cirene</i> (Roma 1959).
Paribeni 1976	Enrico Paribeni, <i>Di Harmodios</i> , <i>BdA</i> 61, 1976, S. 185–187.

Paris 1994	Rita Paris (Hrsg.), <i>Dono Hartwig. Originali ricongiunti e copie tra Roma e Ann Arbor. Ipotesi per il Templum Gentis Flaviae (Rom 1994).</i>
Parke 1987	Herbert William Parke, <i>Athenische Feste (Mainz 1987).</i>
Parker 1996	Robert Parker, <i>Athenian religion. A history (Oxford 1996).</i>
Parlama – Stampolidis 2000	Liana Parlama – Nicholas Chr. Stampolidis, <i>Athens. The City beneath the City (Athen 2000).</i>
Parlasca 1966	Klaus Parlasca, <i>Mumienporträts und verwandte Denkmäler (Wiesbaden 1966).</i>
Parlasca 1970a	Klaus Parlasca, <i>Zur Stellung der Terenouthis-Stelen, MDAIK 26, 1970, S. 173–198.</i>
Parlasca 1970b	Klaus Parlasca, <i>Ein alexandrinisches Grabrelief aus Beirut, AA 1970, S. 201–210.</i>
Parlasca 1970c	Klaus Parlasca, <i>Eine Julia-Domna-Büste aus der Sammlung Friedrichs des Grossen, RM 77, 1970, S. 123–131.</i>
Parlasca 1971	Klaus Parlasca, <i>Die sogenannte Marc-Aurel-Büste in Erbach, RM 78, 1971, S. 175–179.</i>
Parlasca 1973	Klaus Parlasca, <i>Osiris und Osirisglaube in der Kaiserzeit, in: Marc Philonenko, Les syncrétismes dans les religions grecque et romaine. Colloque de Strasbourg, 9.–11. juin 1971 (Paris 1973) S. 95–102.</i>
Parlasca 1981	Klaus Parlasca, <i>Die Potsdamer Antikensammlung im 18. Jahrhundert, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Wolfram Prinz – Hans von Steuben (Hrsg.), Antikensammlungen im 18. Jahrhundert (Berlin 1981) S. 211–223.</i>
Parlasca 1990	Klaus Parlasca, <i>Ein späthellenistischer Frauenkopf aus Mittelitalien in Berlin, RM 97, 1990, S. 57–59 Taf. 9–11.</i>
Parlasca 1997	Klaus Parlasca, <i>Beobachtungen zum Knaben von Xanten, BJB 197, 1997, S. 25–35.</i>
Parlasca 2005	Klaus Parlasca, <i>Skulpturen aus Zeugma-Seleukeia am Euphrat. Idealplastik und sepulkrale Bildwerke, in: Detlev Kreikenbom – Thomas M. Weber – Karl-Uwe Mahler (Hrsg.), Urbanistik und städtische Kultur in Westasien und Nordafrika unter den Severern. Beiträge zur Table Ronde in Mainz am 3. – 4. Dezember 2004 (Worms 2005) S. 231–239.</i>
Parlasca 2005a	Klaus Parlasca, <i>in: Herbert Beck – Peter Cornelis Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung, Ausstellungskatalog Frankfurt (Tübingen 2005).</i>
Parlasca 2006	Klaus Parlasca, <i>Ein Sarapistempel in Oxyrhynchos?, ChronEg 81, 2006, S. 253–275.</i>
Parra 1978	Maria C. Parra, <i>Tre marmi antichi a Livorno e i sarcofagi di Ifigenia in Tauride, Prospettiva 13, 1978, S. 55–58.</i>
Parthey 1862	Gustav Parthey, <i>Das Orakel und die Oase des Ammon, Abhandlungen der Berliner Akademie der Wissenschaften (Berlin 1862) S. 131–196.</i>
Paschinger 1991/92	Elfriede Paschinger, <i>Die etruskische Todesgöttin Vanth als Hüterin der Gräber, Öjh 61, 1991/92, S. 33–48.</i>
Paschinger 1992	Elfriede Paschinger, <i>Die etruskische Todesgöttin Vanth, Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes 20 (Wien 1992).</i>
Paspates 1888	Alexander G. Paspates, <i>Τὸ Χιακὸν γλωσσάριον, ἧτοι ἡ ἐν Χίῳ λαλουμένη γλῶσσα (Athen 1888).</i>
Pasqua 1995	Roberta Belli Pasqua, <i>Sculture di età Romana in "basalto" (Rom 1995).</i>
Pasquier – Martinez 2007	Alan Pasquier – Jean-Luc Martinez (Hrsg.), <i>Praxitèle. Un maître de la sculpture antique. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2007).</i>
Pasquier 1984	Alain Pasquier, <i>Une Statuette Béotienne au Musée J. Paul Getty, The J. Paul Getty Museum Journal 12, 1984, S. 95–110.</i>
Pasquier 1985	Alain Pasquier, <i>La Venus de Milo et les Aphrodites du Louvre (Paris 1985).</i>
Passion for Antiquities 1994	<i>A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman. Ausstellungskatalog Malibu/Cleveland (Malibu 1994).</i>
Patay-Horváth 2008	András Patay-Horváth, <i>Metallanstückungen an griechischen Marmorskulpturen in archaischer und klassischer Zeit, Tübinger Archäologische Forschungen 4 (Rahden/Westfalen 2008).</i>
Patera 1997	Anna Patera, <i>Le importazioni di alabastro a Taranto: Un rinvenimento dalla necropoli tardo repubblicana, Tara 17, 2, 1997, S. 379–386.</i>
Paul 1962	Eberhard Paul, <i>Tanagrafiguren aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Die Schatzkammer 9 (Leipzig 1962).</i>
Paul 1962a	Eberhard Paul, <i>Die falsche Göttin. Geschichte der Antikenfälschung (Leipzig 1962).</i>
Paul 1981	Eberhard Paul, <i>Gefälschte Antike. Von der Renaissance bis zur Gegenwart (Leipzig 1981).</i>
Paul 1982	Eberhard Paul, <i>Gefälschte Antike. Von der Renaissance bis zur Gegenwart (Wien 1982).</i>
Paul 1996	Eberhard Paul (Hrsg.), <i>Sponsoren des Antikenmuseum. Gestern und heute (Leipzig 1996).</i>
Payne 1931	Humphrey Payne, <i>Necrocorinthia. A study in Corinthian Art in the archaic period (Oxford 1931).</i>

Pedley 1976	John Griffiths Pedley, Greek Sculpture of the Archaic Period. The Island Workshops (Mainz 1976).
Peek 1942	Werner Peek, Attische Inschriften, AM 67, 1942, S. 1–217.
Peek 1954	Werner Peek, Attische Grabinschriften I (Berlin 1954).
Peek 1955	Werner Peek, Griechische Vers-Inschriften I. Grab-Epigramme (Berlin 1955).
Peek 1960	Werner Peek, Griechische Grabgedichte (Berlin 1960).
Pellegrini 1901	Giuseppe Pellegrini, San Gimignano. Tombe etrusche rinvenute nel territorio, NSc 1901, S. 7–10.
Peltz – Schalles 2011	Uwe Peltz – Hans-Joachim Schalles, Der Xantener Knabe. Technologie – Ikonographie – Funktion – Datierung, Xantener Berichte 22 (Mainz 2011).
Peltz 2011	Uwe Peltz, Technologische Beobachtungen an Fragmenten pergamenischer Großbronzen, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 351–355.
Peña Jurado – Rodero Pérez 2004	Antonio Peña Jurado – Santiago Rodero Pérez, Un conjunto de esculturas de pequeño formato procedente de Itálica (Santiponce, Sevilla), Romula 3, 2004, S. 63–102. < http://www.upo.es/arqueologia/_galerias/descargas/Romvla-3.3.pdf > (16.05.2013)
Peña Jurado 2002	Antonio Peña Jurado, Hermas de pequeño formato del Museo Arqueológico de Córdoba (Córdoba 2002).
Pensa 1977	Marina Pensa, Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula (Rom 1977).
Pensabene 1980	Patrizio Pensabene, Terrecotte votive dal Tevere, Studi Miscellanei 2 (1980).
Pensabene 1998	Patrizio Pensabene (Hrsg.), Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione. Studi miscellanei 31, 1993–1995 (Rom 1998).
Perez Die 1983	Maria del Carmen Perez Die, Un nuevo vaso egipcio de alabastro en España, in: Martin Almagro Basch (Hrsg.), Homenaja al Prof. Martin Almagro Basch II (Madrid 1983) S. 237–244.
Pergamonmuseum Meisterwerke 2005	Wolf-Dieter Heilmeyer, Pergamonmuseum Berlin. 66 Meisterwerke (Tübingen 2005).
Perna 2010	Simona Perna, Roman Funerary Urns in Coloured Stone. Aspects of Production and Manufacture Techniques, in: Marble, Change, Landscape. Interdisciplinary Workshop on Marble Studies in Past Societies Kiel 15. – 17. April 2010, S. 12–13.
Pernice 1904	Erich Pernice, Neuerwerbungen Antiquarium Berlin, AA 1904, S. 32.
Pernice 1908	Erich Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik, ÖJh 1908, S. 212–228.
Perrier 1638	François Perrier, Segmenta nobilium signorum et statuarum que temporis dentem invidium evase (Rom 1638).
Perrot – Chipiez 1903	Georges Perrot – Charles Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité 8, La Grèce archaïque. La sculpture (Paris 1903).
Perry – Sanquirico 1982	Marilyn Perry – Antonio Sanquirico, Art Merchant of Venice, Labyrinthos 1, 1982, S. 67–111.
Pesce 1957	Gennaro Pesce, Sarcofagi romani di Sardegna (Rom 1957).
Peschlow-Bindokat 1972	Anneliese Peschlow-Bindokat, Demeter und Persephone in der attischen Kunst des 6. bis 4. Jahrhunderts, Jdl 87, 1972, S. 60–157.
Peters 1961	Heinz Peters, Hephaistos-Vulcanus. Der Mythos um das Eisen (Duisburg 1961).
Petersen – von den Hoff 2011	Lars Petersen – Ralf von den Hoff (Hrsg.), Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast. Ausstellungskatalog Freiburg (Bönen 2011).
Petersen – von Luschan 1889	Eugen Petersen – Felix von Luschan, Reisen in Lykien, Milyas und Kibyrtis II (Wien 1889).
Petersen 1864	Eugen Petersen, Allerlei Nr. 29, AZ 22, 1864, S. 150 f.
Petersen 1880	Eugen Petersen, Die dreigestaltige Hekate, ArchEpigrMitt 4, 1880, S. 140–174.
Petersen 1881	Eugen Petersen, Die dreigestaltige Hekate, ArchEpigrMitt 5, 1881, S. 1–84.
Petersen 1889	Eugen Petersen, Hera von Alkamenes, RM 4, 1889, S. 65–74.
Petersen 1892	Eugen Petersen, Aphrodite, RM 7, 1892, S. 32–80.
Petersen 1900	Eugen Petersen, Der Sarkophag eines Arztes, RM 15, 1900, S. 171–176.
Petersen 1908	Eugen Petersen, Nachlese in Athen, Jdl 23, 1908, S. 12–44.
Peterson 1919	Roy Merle Peterson, The Cults of Campania, Papers and Monographs of the American Academy in Rome 1 (Rom 1919).
Petrakos 1968	Vasileios Chr. Petrakos, O Oropós kai to hierón tou Amphiaráou (Athen 1968).

Petrakos 1986	Vassilios Petrakos, Problemata tes bases tou agalmatos tes Nemeseos, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische Plastik II, Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25 April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 89–107.
Petrakos 1995	Basileios Ch. Petrakos, Ho Marathon (Athen 1995).
Petrie 1937	William M. Flinders Petrie, The funeral furniture of Egypt. Stone and metal vases (Warminster 1937).
Petrocheilos 1992	Ioannes Petrocheilos, Anathematika glypta tes Kybeles apo ton Peiraia, Aephem 131, S. 21–65.
Petzl 1982	Georg Petzl, Die Inschriften von Smyrna, Grabschriften, postume Ehrungen, Grabepigramme, IK 24,1 (Bonn 1982).
Petzl 1994	Georg Petzl, Die Beichtinschriften Westkleinasiens, Epigraphica Anatolica 22 (Bonn 1994).
Petzl 1998	Georg Petzl, Die Beichtinschriften im römischen Kleinasien und der Fromme und gerechte Gott (Opladen 1998).
Pfanner 1983	Michael Pfanner, Der Titusbogen (Mainz 1983).
Pfanner 1977	Michael Pfanner, Zur Schmückung griechischer Grabstelen, HASB 3, 1977, S. 5–15.
Pfanner 1989	Michael Pfanner, Über das Herstellen von Porträts, Jdl 104, 1989, S. 157–257.
Pfanner 1989a	Michael Pfanner, Ein Relief in der Münchner Glyptothek und Überlegungen zu einigen bemerkenswerten Aspekten hellenistischer Grabreliefs, AM 104, 1989, S. 165–196.
Pferde San Marco 1982	Società Olivetti, Die Pferde von San Marco. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1982).
Pfiffig 1975	Ambros Josef Pfiffig, Religio Etrusca (Graz 1975).
Pfisterer-Haas 2002	Susanne Pfisterer-Haas, Mädchen und Frauen am Wasser. Brunnenhaus und Louterion als Orte der Frauengemeinschaft und der möglichen Begegnung mit einem Mann, Jdl 117, 2002, S. 1–80.
Pflug 1989	Hermann Pflug, Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie (Mainz 1989).
Pflug 1989a	Hermann Pflug, Schutz und Zier. Helme aus dem Antikenmuseum Berlin und Waffen anderen Sammlungen. Ausstellungskatalog Basel (Basel 1989).
Pfohl 1953	Gerhard Pfohl, Untersuchungen über die attischen Grabinschriften (Hamburg 1953).
Pfrommer 1982	Michael Pfrommer, Grossgriechischer und mittelitalischer Einfluß in der Rankenornamentik, Jdl 97, 1982, S. 124–192.
Pfrommer 1984	Michael Pfrommer, Leochares? Die hellenistischen Schuhe der Artemis Versailles, IstMitt 34, 1984, S. 171–182.
Pfrommer 1990	Michael Pfrommer, Wurzeln hermogener Bauornamentik, in: Wolfram Hoepfner – Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Hermogenes und die hochhellenistische Architektur, Internationales Kolloquium in Berlin vom 28. bis 29. Juli 1988 (Mainz 1990) S. 69–80.
Pfrommer 1993	Michael Pfrommer, Göttliche Fürsten in Boscoreale. Der Festsaal in der Villa des P. Fannius Synistor, TrWPr 12 (Mainz 1993).
Pfuhl – Möbius 1977	Ernst Pfuhl – Hans Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs 1 (Mainz 1977).
Pfuhl – Möbius 1979	Ernst Pfuhl – Hans Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs 2 (Mainz 1979).
Pfuhl 1905	Ernst Pfuhl, Das Beiwerk auf den ostgriechischen Grabreliefs, Jdl 20, 1905, S. 47–96.
Pfuhl 1923	Ernst Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen ² (München 1923).
Pfuhl 1926	Ernst Pfuhl, Artemis von Ariccia, Jdl 41, 1926, S. 1–50.
Pfuhl 1926a	Ernst Pfuhl, Attische und jonische Kunst des fünften Jahrhunderts, Jdl 41, 1926, S. 129–175.
Pfuhl 1930	Ernst Pfuhl, Ikonographische Beiträge zur Stilgeschichte der hellenistischen Kunst, Jdl 45, 1930, S. 1–61.
Pfuhl 1935	Ernst Pfuhl, Spätionische Plastik, Jdl 50, 1935, S. 9–48.
Pfuhl 1988	Ernst Pfuhl, Die Anfänge der griechischen Bildniskunst (München 1927), in: Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988) S. 224–252.
Phaklaris 1990	Panagiotis V. Phaklaris, Αρχαία Κувουπία (Athen 1990).
Phillips 2008	Laura K. Phillips, Figural Table Supports: Aspects of the Archaeology of Dining in the Roman World, in: Christopher Ratté – Roland R. R. Smith (Hrsg.), Aphrodisias Papers 4. New Research on the City and its Monuments (Portsmouth, Rhode Island 2008) S. 253–283.
Piacente 1978	Luigi Piacente, Per la simbologia del cipresso nella Roma antica, Athenaeum 56, 1978, S. 387–390.
Piazzesi 1989	Gioia Piazzesi, Foro Traiano. Contributi per una ricostruzione storica e architettonica. Gli edifici. Ipotesi ricostruttive, Archeologia classica 41, 1989, S. 125–198.
Picard 1926	Charles Picard, La sculpture antique II (Paris 1926).

Picard 1935	Charels Picard, Manuel d'archéologie grecque I (1935).
Picard 1947	Charles Picard, Rez. zu Achille Adriani, Sculpture in tufo, dans la Collection: Cataloghi illustrati del Museo campano, 1939, RA (Serie 6) 28, 1947, S. 99–101.
Picard 1948	Charles Picard, Manuel d'archéologie grecque, La Sculpture III 1 (Paris 1948).
Picard 1954	Charles Picard, Sur trois grandes stèles hellénistiques de Délos et de Thasos, BCH 78, 1954, S. 258–281.
Picard 1957	Gilbert Charles Picard, Les trophées romains. Contribution à l'histoire de la religion et de l'art triomphal de Rome, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 187 (Paris 1957).
Picard 1963	Charles Picard, Manuel d'archéologie grecque IV (Paris 1963).
Piccottini 1968	Gernot Piccottini, Die Rundskulpturen des Stadtgebietes von Virunum, CSIR Österreich II,1 (Wien 1968).
Piccottini 1972	Gernot Piccottini, Die Rundmedaillons und Nischenporträts des Stadtgebiets von Virunum, CSIR Österreich II,2 (Wien 1972).
Pick 1914	Behrendt Pick, Athenische Statuen auf Münzen, in: Festgabe Hugo Blümner (Zürich 1914) S. 484–499.
Picón 1983	Carlos A. Picón, Big Feet, AA 1983, S. 95–106.
Picón u. a. 2007	Carlos A. Picón – Joan R. Mertens – Elizabeth J. Milleker – Christopher S. Lightfoot – Séan Hemingway, Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art. Greece – Cyprus – Etruria – Rome (New York 2007).
Picozzi 1995	Maria Grazia Picozzi, I ritratti dal mare della Meloria al Museo Archeologico di Firenze: fusioni in bronzo da marmi romani, RIA 18, 1995, S. 69–122.
Picozzi 2010	Maria Grazia Picozzi (Hrsg.), Palazzo Colonna, Appartamenti. Sculture antiche e dall'antico (Rom 2010).
Piekarski 2004	Dirk Piekarski, Anonyme griechische Porträts des 4. Jhs. v. Chr. Chronologie und Typologie, Internationale Archäologie 82 (Rahden 2004).
Pietrangeli 1949–51	Carlo Pietrangeli, La villa tiburtina detta di Cassio, RendPontAc 25/26, 1949–51, S. 157–179.
Pietrangeli 1958	Carlo Pietrangeli, Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI (Rom 1958).
Pietsch 2002	Wolfgang Pietsch, Der Gladiatorenfriedhof von Ephesos. Der archäologische Befund, in: Karl Großschmidt (Hrsg.), Gladiatoren in Ephesos – Tod am Nachmittag. Ausstellungskatalog Selçuk (Wien 2002) S. 15–17.
Pilling 1903	Karl Pilling, Pergamenische Kulte. Beilage zum Jahresbericht des Domgymnasiums zu Naumburg a. S. (Naumburg 1903).
Pilz 2011	Oliver Pilz, Frühe Matrizengeformte Terrakotten auf Kreta. Motivpraxis und Gesellschaftsstruktur in spätgeometrischer und früharchaischer Zeit (Mölnese 2011).
Pimpl 1997	Heidrun Pimpl, Perirrhanteria und Louteria. Entwicklung und Verwendung großer Marmor- und Kalksteinbecken auf figürlichem und säulenartigem Untersatz in Griechenland (1997).
Pincelli 1943	Rosanna Pincelli, Il tumulo vetuloniese della Pietrera, StEtr 17, 1943, 47–113.
Pingiatoglou 2011	Semeli Pingiatoglou, Mia ne anathematike epigraphike apo ton Dion, in: Semeli Pingiatoglou – Theodora Stefanidou-Tiveriou (Hrsg.), Namata. Timitikos tomos gia ton kathigiti Dimitrio Panderмали (Thessaloniki 2011) S. 197–206.
Pinkerneil 1983	Jutta Pinkerneil, Studien zu den trajanischen Dakerdarstellungen (Freiburg 1983).
Pinkwart 1965a	Doris Pinkwart, Das Relief des Archelaos von Priene und die "Musen des Philiskos" (Kallmünz 1965).
Pinkwart 1965b	Doris Pinkwart, Das Relief des Archelaos von Priene, AntPI 4 (Berlin 1965) S. 55–65.
Pinkwart 1967	Doris Pinkwart, Die Musenbasis von Halikarnass, AntPI 6 (1967) S. 89–94.
Pinkwart 1972	Doris Pinkwart (Hrsg.), Pergamon. Ausstellung in Erinnerung an Erich Boehringer. Ausstellungskatalog Ingelheim (Ingelheim 1972).
Pinkwart 1973	Doris Pinkwart, Weibliche Gewandstatuen aus Magnesia, AntPI 12 (Berlin 1973) S. 149–160.
Pirenne-Delforge 1994	Vinciane Pirenne-Delforge, L'Aphrodite grecque (Athen 1994).
Pirovano 1985	Carlo Pirovano (Hrsg.), Scrivere Etrusco. Dalla leggenda alla conoscenza. Scrittura e letteratura nei massimi documenti della lingua etrusca. Ausstellungskatalog Perugia (Mailand 1985).
Pirzio Biroli Stefanelli 1990	Lucia Pirzio Biroli Stefanelli (Hrsg.), Il bronzo dei Romani. Arredo e suppellettile (Rom 1990).
Pirzio Biroli Stefanelli 1991	Lucia Pirzio Biroli Stefanelli (Hrsg.), L'argento dei romani. Vasellame da tavola e d'apparato (Rom 1991).
Pisani Sartorio 1982	Giuseppina Pisani Sartorio, Il Lapidario Zeri di Mentana (Rom 1982).
Piva 2007	Chiara Piva, Restituire l'antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museum Pio-Clementino (Rom 2007).
Planta 1897	Robert von Planta, Grammatik der oskisch-umbrischen Dialekte 2 (Straßburg 1897).
Plassart 1928	André Plassart, Les sanctuaires et les cultes du mont Cynthe, Délos 11 (Paris 1928).

Platt 2010	Verity Platt, Art History in the Temple, <i>Arethusa</i> 43.2, 2010, S. 107–213.
Platz – Kretschmann 1975	Gertrud Platz – Ernst Kretschmann, Römischer Sarkophag für die Antikenabteilung, <i>BerlMus</i> 3, 5, 1975, S. 5 f.
Platz-Horster 1992	Gertrud Platz-Horster, Eduard Gerhard und das Etruskische Cabinet im Alten Museum, <i>JbBerlMus</i> 34, 1992, S. 35–52.
Platz-Horster 2001	Gertrud Platz-Horster, <i>Altes Museum: Antiker Goldschmuck</i> (Mainz 2001).
Platz-Horster 2009	Gertrud Platz-Horster, "...das Wesentlichste eines ganzen Antiquariums" Die Schenkung Friedrich Ludwig von Gans als Nukleus für die Antikensammlung, in: Andrea Bärnreuther - Peter-Klaus Schuster (Hrsg.), <i>Zum Lob der Sammler. Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihre Sammler</i> (Berlin 2009) S. 42–60.
Platz-Horster 2012	Gertrud Platz-Horster, <i>Erhabene Bilder. Die Kameen in der Antikensammlung Berlin</i> (2012).
Pochmarski – Schidlowski 2007	Erwin Pochmarski – Andrea Schidlowski, Der Kopf vom Südabhang und seine Rezeption, in: Eva Chridtof – Gabriele Koiner – Manfred Lehner – Erwin Pochmarski (Hrsg.), <i>Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag</i> (Wien 2007) S. 315–342.
Pochmarski 1972	Erwin Pochmarski, Der Bacchus Richelieu und Verwandtes, <i>Römische historische Mitteilungen</i> 14, 1972, S. 155–173.
Pochmarski 1974	Erwin Pochmarski, <i>Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit Griechenlands</i> (Wien 1974).
Pochmarski 1975	Erwin Pochmarski, Zum Kopf vom Südabhang, <i>AM</i> 90, 1975, S. 145–162.
Pochmarski 1988	Erwin Pochmarski, Motiv- und Typengeschichte dionysischer Gruppen, <i>MAGesGraz</i> 2, 1988, S. 198–219.
Pochmarski 1990	Erwin Pochmarski, Dionysische Gruppen. Eine typologische Untersuchung zur Geschichte des Stützmotivs, <i>Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes</i> 19 (Wien 1990).
Pogiatzi 2003a	Elena Pogiatzi, Das Gelage auf kyprischen Grabreliefs, in: Vassos Karageorghis – Sabine Rogge (Hrsg.), <i>Junge zyprische Archäologie. Symposium Berlin 2002</i> (Münster 2003) S. 73–88.
Pogiatzi 2003b	Elena Pogiatzi, <i>Die Grabreliefs auf Zypern von der archaischen bis zur römischen Zeit</i> (Möhnesee 2003).
Polacco 1955	Luigi Polacco, <i>Il volto di Tiberio. Saggio di critica iconografica</i> (Rom 1955).
Polacco 1959	Luigi Polacco, <i>Sculture greche e romane di Cirene</i> (Padua 1959).
Polaschek 1972	Karin Polaschek, Studien zu einem Frauenkopf im Landesmuseum Trier, <i>TrZ</i> 35, 1972, S. 141–210.
Polaschek 1973	Karin Polaschek, <i>Porträttypen einer claudischen Kaiserin</i> (Rom 1973).
Polaschek 1973a	Karin Polaschek, Studien zur Ikonographie der Antonia minor, <i>StA</i> 15 (Rom 1973).
Polignac – Raspi Serra 1998	François de Polignac – Joselita Raspi Serra, <i>La Fascination de l'Antique. 1700–1770. Rome découverte, Rome inventée. Ausstellungskatalog Lyon</i> (Paris 1998).
Polignac 2000	François de Polignac, <i>Archives de l'archéologie romaine du XVIIIe siècle. I. Documents inédits sur les fouilles d'Anzio, de la via Latina et du Palatin (1711–1730)</i> , <i>MEFRA</i> 112, 2, 2000, S. 611–646.
Polito 1996	Eugenio Polito, I portici e le armi. Un motivo iconografico e il suo spazio architettonico e ideale, <i>RendLinc</i> 9, 7, 1996, S. 593–600.
Polito 1998	Eugenio Polito, <i>Fulgentibus Armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi</i> (Rom 1998).
Polito 1999	Eugenio Polito, <i>I Galati vinti. Il trionfo sui barbari da Pergamo a Roma</i> (Mailand 1999).
Poljakov 1989	Fedor B. Poljakov, Die Inschriften von Tralleis und Nysa, 1. Die Inschriften von Tralleis. <i>Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien</i> 36, 1 (Bonn 1989).
Pollini 1987	John Pollini, <i>The Portraiture of Gaius and Lucius Caesar</i> (New York 1987).
Pollini 2003	John Pollini, A new head of Augustus from Herculaneum. A marble survivor of Vesuvius' pyroclastic surge, <i>RM</i> 110, 2003, S. 303–318.
Pollini 2005	John Pollini, A New Marble Head of Tiberius. <i>Portrait Typology and Ideology</i> , <i>AntK</i> 48, 2005, S. 55–72.
Pollitt 1986	Jerome J. Pollitt, <i>Art in the Hellenistic Age</i> (Cambridge 1986).
Pomtow 1920	Hans Pomtow, Die Tänzerinnen-Säule in Delphi, <i>Jdl</i> 35, 1920, S. 113–128.
Ponger 1942	Christiaan Sieuwert Ponger, <i>Katalog der griechischen und römischen Skulptur, der steinernen Gegenstände und der Stuckplastik im Allard Pierson Museum zu Amsterdam</i> 11, <i>Archaeologisch-Historische Bijdragen</i> (Amsterdam 1942).
Pontrandolfo u. a. 1998	Angela Pontrandolfo – Agnès Rouveret – Marina Cipriani, <i>Le tombe dipinte di Paestum</i> (Salerno 1998)
Pontremoli-Collignon 1900	Maxime Collignon – Emmanuel Pontremoli, <i>Pergame. Restauration et description des monuments de l'Acropole</i> (Paris 1900).
Posamentir 2006	Richard Posamentir, <i>Bemalte attische Grabstelen klassischer Zeit, Studien zur antiken Malerei und Farbgebung</i> 7 (München 2006).

Posamentir 2011	Richard Posamentir, Chersonesan studies I. The Polychrome Grave Stelai from the Early Hellenistic Necropolis (Austin 2011).
Pottier 1884	Edmond Pottier, Fragment de stèle peinte de Sunium, BCH 8, 1881, S. 459–461.
Pottier 1908	Edmond Pottier, Ja chouette d'Athéné, BCH 32, 1908, S. 529–548.
Pottier 1918/1919	Edmond Pottier, Une réplique de la 'Vénus de Médicis'. Statuette en albâtre de la collection Michel P. Vlasto, MonPiot 23, 1918/1919, S. 45–61.
Pottier 1919	Edmond Pottier, Une Réplique de la « Vénus de Médicis ». Statuette en Albâtre de la Collection Michel P. Vlasto, MonPiot 23, 1918/19, S. 45–61.
Poulsen 1912	Frederik Poulsen, Der Orient und die frühgriechische Kunst (Leipzig 1912).
Poulsen 1913	Frederik Poulsen, Têtes et bustes grecs récemment acquis par la glyptothèque Ny Carlsberg (Kopenhagen 1913).
Poulsen 1914	Frederik Poulsen, Römische Porträts in der Ny Carlsberg Glyptothek zu Kopenhagen, RM 29, 1914, S. 38–70.
Poulsen 1920	Frederik Poulsen, A new portrait of Platon, JHS 40, 1920, S. 190–196.
Poulsen 1921	Frederik Poulsen, Ikonographische Miscellen, Historisk-filologiske meddelelse 4,1 (Kopenhagen 1921).
Poulsen 1927	Frederik Poulsen, Das Helbig Museum der Ny Carlsberg Glyptothek: Beschreibung der etruskischen Sammlung (Kopenhagen 1927).
Poulsen 1928	Frederik Poulsen, Porträtstudien in norditalienischen Provinzmuseen, Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Historisk-filologiske Meddelelser 15, 4 (Kopenhagen 1928).
Poulsen 1929	Frederik Poulsen, Den Tidlig graeske Kunst (Kopenhagen 1929).
Poulsen 1931	Frederik Poulsen, From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 1 (Copenhagen 1931).
Poulsen 1932	Frederik Poulsen, Portraits de deux rois de Pergame, in: Mélanges Gustave Glotz (Paris 1932) S. 751–756.
Poulsen 1933	Vagn H. Poulsen, Eine archäologische Zeichnung von Melchior Lorck, ActaArch 4, 1933, S. 104–109.
Poulsen 1934	Vagn Häger Poulsen, Neuerworbene griechische Grabdenkmäler, Acta Arch 5, 1934, S. 49–64.
Poulsen 1936	Frederik Poulsen, Tête de marbre provenant d'Aradus, Syria 17, 1936, S. 53–58.
Poulsen 1937	Vagn Häger Poulsen, Der Strenge Stil, Acta Arch 8, 1937, S. 1–142.
Poulsen 1937–40	Frederik Poulsen, Römische Privatporträts und Prinzenbildnisse (Kopenhagen 1937–40).
Poulsen 1937a	Frederik Poulsen, Probleme der römischen Ikonographie (Kopenhagen 1937).
Poulsen 1938	Frederik Poulsen, Gab es eine alexandrinische Kunst?, From the collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 2 (Copenhagen 1938) S. 1–52.
Poulsen 1938a	Vagn Häger Poulsen, Three archaic greek heads in the Ny Carlsberg Glyptotek, From the collections of the Ny Carlsberg Glyptotek 2 (Copenhagen 1938) S. 65–112.
Poulsen 1939	Frederik Poulsen, Römische Privatporträts und Prinzenbildnisse, Archaeologisk-kunsthistoriske Meddelelser 2, 5 (Kopenhagen 1939).
Poulsen 1939a	Frederik Poulsen, Römische Privatporträts und Prinzenbildnisse, Archaeologisk-kunsthistorisk Meddelelser 2, 5 (Kopenhagen 1939).
Poulsen 1941	Vagn H. Poulsen, Die Verhüllte aus Hama und einige Vermutungen, Berytus 6, 1941, S. 7–18.
Poulsen 1942	Vagn H. Poulsen, Ein neues Homerbildnis, ActaArch 13, 1942, S. 151–157.
Poulsen 1942a	Frederik Poulsen, From the Collection of Antique Portraits at the Ny Carlsberg Glyptotek, From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptotek 3 (Kopenhagen 1942) S. 93–122.
Poulsen 1942b	Vagn H. Poulsen, Phidias und sein Kreis, From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 3 (Copenhagen 1942) S. 33–92.
Poulsen 1946	Vagn H. Poulsen, Studies in Julio-Claudian Iconography, ActaArch 17, 1946, S. 1–48.
Poulsen 1948	Vagn H. Poulsen, Romersk Kunst (Kopenhagen 1948).
Poulsen 1949	Vagn H. Poulsen, Catalogue des terres cuites grecques et romaines, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 2 (Kopenhagen 1949).
Poulsen 1951	Frederik Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhagen 1951).
Poulsen 1951a	Vagn H. Poulsen, Nero, Britannicus and Others. Iconographical Studies, ActaArch 22, 1951, S. 119–135.
Poulsen 1954	Vagn H. Poulsen, Les Portraits grecs, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 5 (Kopenhagen 1954).
Poulsen 1954a	Vagn H. Poulsen, Once more the young Nero and other Claudians, ActaArch 25, 1954, S. 294–301.
Poulsen 1957	Vagn H. Poulsen, Caligulas billede, MeddelGlypt 14, 1957, S. 29–47.

Poulsen 1958	Vagn H. Poulsen, Portraits of Caligula, ActaArch 29, 1958, S. 175–190.
Poulsen 1960a	Vagn H. Poulsen, Claudische Prinzen. Studien zur Ikonographie des ersten römischen Kaiserhauses, Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft 14 (Baden-Baden 1960).
Poulsen 1960b	Vagn H. Poulsen, Catalogue des sculptures. Le sanctuaire d'Athena lindia et l'architecture lindienne, Lindos III. (Berlin 1960) S. 530–562.
Poulsen 1962	Vagn H. Poulsen, Les portraits romains I. République et Dynastie Julienne, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 7 (Kopenhagen 1962).
Poulsen 1962a	Vagn H. Poulsen, Portraits of Claudia Octavia, OpRom 4, 1962, S. 107–115.
Poulsen 1968	Vagn H. Poulsen, Ein Meisterwerk römischer Bildniskunst, JbBerlMus 10, 1968, S. 5–13.
Poulsen 1973	Vagn H. Poulsen, Les portraits romains I (Kopenhagen 1973).
Poulsen 1974	Vagn H. Poulsen, Les portraits romains II. De Vespasien à la basse-antiquité, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 8 (Kopenhagen 1974).
Portalès-Gorgier 1865	Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du moyen âge et de la renaissance qui composent les collections de feu M. le Comte de Portalès-Gorgier et dont la vente aura lieu en son hotel, rue Tronchet, n. 7 le lundi 6 février 1865 et jours suivants (Paris 1865).
Prange – Wünsche 2000	Peter Prange – Raimund Wünsche, Das Feige(n)blatt. Ausstellungskatalog München (München 2000).
Prange 1990	Mathias Prange, Das Bild der Arsinoe II. Philadelphos, 278–270 v. Chr., AM 105, 1990, S. 197–211.
Praschniker 1910	Camillo Praschniker, Die Akroterien vom Parthenon, ÖJh 13, 1910, S. 5–40.
Praschniker 1912	Camillo Praschniker, Bronzene Spiegelstütze im Wiener Hofmuseum, ÖJh 15, 1912, S. 219–252.
Praschniker 1935	Camillo Praschniker, Der Hermes des Alkamenes in Ephesos, ÖJh 29, 1935, S. 23–31.
Precht 1975	Gundolf Precht, Das Grabmal des Lucius Poblicius. Rekonstruktion und Aufbau (Köln 1975).
Preisshofen – Zanker 1971	Felix Preisshofen – Paul Zanker, Reflex einer eklektischen Kunstanschauung beim Auctor ad Herennium, DArch 4/5, 1970/71, S. 100–111.
Preisshofen 2002	Renate Preisshofen, Der Apollon Sauroktonos des Praxiteles, AntPl 28 (München 2002) S. 41–116.
Preller 1852	Ludwig Preller, Über eine Terracotta aus Athen (Berlin 1852).
Prignitz 2008	Sebastian Prignitz, Der Pergamonaltar und die pergamenische Gelehrtenschule (Berlin 2008).
Prinu 1996	Areti Prinu, Hellenistische und römische Grabreliefs von den griechischen Inseln (Mainz 1996).
Prosdocimi 1939/40	Alessandro Prosdocimi, Note sullo Zeus dell'Artemisio, ASAtene N.S. 1–2, 1939/40, S. 47 – 62.
Proverbio 2007	Cecilia Proverbio, La figura dell'angelo nella civiltà paleocristiana, Ricerche di archeologia e antichità cristiane 1 (Todi 2007).
Prukakis 1970	Avgi Prukakis-Christodulopulos, Einige Marmorlekythen, AM 85, 1970, S. 54–99.
Prukakis 1971	Avgi Maria Prukakis, The Evolution of the Attic Marble Lekythoi and their relationship to the problem of identifying the dead among the figures shown on the funerary reliefs (Diss. London 1971).
Prusac 2011	Marina Prusac, From Face to Face. Recarving of Roman Portraits and the Late-Antique Portrait Arts (Leiden 2011).
Prutz 1876	Hans Prutz, Aus Phönizien. Geographische Skizzen und historische Studien (Leipzig 1876).
Pryce 1928	Frederick Norman Pryce, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I 1, Prehellenic and Early Greek (London 1928).
Pryce 1931	Frederick N. Pryce, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum I 2, Cypriote and Etruscan (London 1931).
Puchstein 1886	Otto Puchstein, Erwerbungen der königlichen Museen zu Berlin im Jahre 1885. I. Sammlung der griechisch-römischen Sculpturen und Abgüsse, Jdl 1, 1886, S. 129–132.
Puchstein 1887	Otto Puchstein, Erwerbungen der königlichen Museen zu Berlin im Jahre 1886. I. Sammlung der griechisch-römischen Sculpturen und Abgüsse, Jdl 2, 1887, S. 198–199.
Puchstein 1889	Otto Puchstein, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. I. Berlin. I. Sammlung der griechisch-römischen Sculpturen und Abgüsse, AA 1889, S. 85–87.
Puchstein 1890	Otto Puchstein, Die Parthenonskulpturen, Jdl 5, 1890, S. 79–117.
Puchstein 1891	Otto Puchstein, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, I. Berlin 1890. I. Sammlung der griechisch-römischen Sculpturen und Abgüsse, AA 1891, S. 115.
Puchstein 1892	Otto Puchstein, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, AA 1892, S. 99.
Pugliese Carratelli 1996	Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), I Greci in Occidente. Ausstellungskatalog Venedig (Mailand 1996).
Puhle – Köster 2012	Matthias Puhle – Gabriele Köster (Hrsg.), Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter. Ausstellungskatalog Magdeburg (Regensburg 2012).

Pülz 1989	Stefan Pülz, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Bauornamentik von Didyma, IstMitt Beih. 35 (Tübingen 1989).
Q#	
Quante-Schöttler 2002	Dorothee Quante-Schöttler, Ante aedes – Darstellung von Architektur in römischen Reliefs (Hamburg 2002).
Queyrel 1988	Anne Queyrel, Les figurines hellénistiques de terre cuite. Amathonte IV (Paris 1988).
Queyrel 1990	François Queyrel, Portraits princiers hellénistiques, RA 1990, S. 97–172.
Queyrel 2003	François Queyrel, Les portraits des Attalides. Fonction et représentation (Paris 2003).
Queyrel 2005	François Queyrel, L'autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie (Paris 2005).
Queyrel 2005a	François Queyrel, Une nouvelle lecture de la frise de la Téléphie du Grand Autel de Pergame, Eidola 1, 2004, S. 91–115.
R#	
Rabe 2008	Britta Rabe, Τροπαία. τροπή und σκυλα. Entstehung, Funktion und Bedeutung des griechischen Tropaions, Tübinger Archäologische Forschungen 5 (Rahden 2008).
Radt 1975	Wolfgang Radt, Pergamon. Vorbericht Herbstkampagne 1974, AA 90, 1975, S. 356–371.
Radt 1978	Wolfgang Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1977, AA 1978, S. 407–432.
Radt 1980	Wolfgang Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1979, AA 1980, S. 400–422.
Radt 1982	Wolfgang Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1981, AA 1982, S. 521–561.
Radt 1986	Wolfgang Radt, Der Marmorsaal und seine künstlerische Ausgestaltung, in: Meinrad N. Filgis – Wolfgang Radt, Die Stadtgrabung. Das Heroon, AvP 15, 1 (Berlin 1986) S. 71–126.
Radt 1999	Wolfgang Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole (Darmstadt 1999).
Raeck 1993	Wulf Raeck, Zeus Philios in Pergamon, AA 1993, S. 381–387.
Raeck 1999	Wulf Raeck, Ein Gott für den Kaisertempel. Archäologisches vom Trajaneum in Pergamon, AW 30, 2, 1999, S. 105–111.
Raeder 1983	Joachim Raeder, Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli, Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Archäologie 4 (Frankfurt a. M. 1983).
Raeder 1987	Joachim Raeder, Non traditus vultus. Bildnis eines griechischen Philosophen im Getty Museum, in: Jiri Frel (Hrsg.), Ancient Portraits in the Getty Museum (Malibu 1987) S. 5–16.
Raeder 1992	Joachim Raeder, Herrscherbildnis und Münzpropaganda. Zur Deutung des Serapistypus des Septimius Severus, Jdl 107, 1992, S. 175–196.
Raeder 1994	Joachim Raeder, Neues Fragment eines Dreifigurenreliefs in englischem Besitz, AA 1994, S. 383–391.
Raeder 1998	Joachim Raeder, Rez. zu Bernard Andreae (Hrsg.), Museo Pio Clementino. Cortile Ottagono. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums II (Berlin 1998), GGA 250, 1998, S. 250–278.
Raeder 2000	Joachim Raeder, Die antiken Skulpturen in Petworth House (West Sussex), MAR 28 (Mainz 2000).
Raeder 2010	Joachim Raeder, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit der flavischen Herrscher Vespasian, Titus und Domitian (69–96 n. Chr.), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 135–148.
Raff 1994	Thomas Raff, Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe (München 1994).
Raffener 1977	Hermann Raffener, Sklaven und Freigelassene. Eine soziologische Studie auf der Grundlage des griechischen Grabepigramms (Innsbruck 1977).
Raftopoulou 2000	Eliana G. Raftopoulou, Figures enfantines du Musée National d'Athènes (München 2000).
Rallo 1974	Antonia Rallo, Lasa. Iconografia e esegesi (Firenze 1974).
Ramage 1978	Andrew Ramage, Lydian Houses and Architectural Terracottas, Sardis Monographs 5 (Cambridge, Mass. 1978).
Ramage 1978a	Nany H. Ramage, Sculpture from Sardis: The finds through 1975 (Cambridge, Mass. 1978).
Rambach 2011	Jörg Rambach, Zeitstufen und Kulturhorizonte, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Kykladen. Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Darmstadt 2011) S. 132–133.
Ramsay 1889	William Mitchell Ramsay, Artemis-Leto und Apollo-Lairbenos, JHS 10, 1889, S. 216–230.
Raschdorff 1895	Otto Raschdorff, Die Exedra des Attalos und das Ostdenkmal, in: Hermann Stiller, Das Traianeum, AvP 5, 2 (Berlin 1895).
Rastrelli 2005	Anna Rastrelli, Il banchetto in Etruria. Le rappresentazioni, in: Giuseppina Carlotta Cianferoni (Hrsg.), Cibi e sapori nel mondo antico. Ausstellungskatalog Florenz (Livorno 2005) S. 44–55.

Raubitschek 1949	Antony E. Raubitschek, Dedications from the Athenian Akropolis. A Catalogue of the Inscriptions of the sixth and fifth century B.C. (Cambridge 1949).
Rausa 1994	Federico Rausa, L'immagine del vincitore (Treviso 1994).
Rausa 1994a	Federico Rausa, Un Apollo con cetra dagli orti farnesiani, BdA 84-85, 1994, S. 19 Nr. 9.
Rausa 2005	Federico Rausa, L'album Montalto e la collezione di sculture antiche di Villa Peretti Montalto, Pegasus 7, 2005, S. 97–132.
Rawson 1987	Piers B. Rawson, The Myth of Marsyas in the Roman Visual Arts. An Iconographic Study (Oxford 1987).
Rayet 1884	Olivier Rayet, Monuments de l'art antique (Paris 1884).
Re 1816	Lorenzo Re, Seneca e Socrate. Erma bicipite (Rom 1816).
Rebuffat 1972	René Rebuffat, Le meurtre de Troïlos sur les urnes étrusques, MEFRA 84, 1972, S. 515–542.
Recke – Wamser-Krasznai 2008	Matthias Recke – Waltrud Wamser-Krasznai, Kultische Anatomie. Etruskische Körperteil-Votive aus der Antikensammlung der Justus-Liebig-Universität Gießen (Stiftung Ludwig Stieda). Ausstellungskatalog Ingolstadt (Ingolstadt 2008).
Redford 2001	Donald B. Redford (Hrsg.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 1 (Oxford 2001).
Reeder 1995	Jane Clark Reeder, Agyieus and Baluster, Aniconic Monuments in Roman Art (Louvain-la-Neuve 1995).
Reekmans 1958	Louis Reekmans, La dextrarum iunctio dans l'iconographie romaine et paléochrétienne, BBelgRom31, 1958, S. 23–95.
Rehm 1911	Albert Rehm, Eine Zwillingssonnenuhr aus Pergamon, AM 36, 1911, S. 251–268.
Rehm 1913	RE VIII, 2 (1913) Sp. 2416–2433 s. v. horologium (Albert Rehm).
Rehm 1958	Albert Rehm, Die Inschriften, Didyma 2 (Berlin 1958).
Rehm 1997	Ellen Rehm, Kykladen und Alter Orient, Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 1997).
Reilly 1997	Joan Reilly, Naked and Limbless. Learning about the feminine body in ancient Athens, in: Ann Olga Koloski-Ostrow – Claire C. Lyons (Hrsg.), Naked Truth. Women, sexuality and gender in classical art and archaeology (London 1997) S. 154–173.
Reinach 1888	Salomon Reinach, An inedited Portrait of Plato, AJA 4, 1888, S. 1–5.
Reinach 1891	Salomon Reinach, Peintures de vases antiques I (Paris 1891).
Reinach 1891	Salomon Reinach, Peintures de vases antiques I (Paris 1891).
Reinach 1897	Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine I (Paris 1897)
Reinach 1898	Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine II (Paris 1898).
Reinach 1902	Salomon Reinach, L'album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims dessiné à Rome de 1572 à 1577 (Paris 1902).
Reinach 1903	Salomon Reinach, Recueil des têtes antiques idéales et idéalisés (Paris 1903).
Reinach 1906	Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine I (Paris 1906).
Reinach 1909	Salomon Reinach, Répertoire de reliefs grecs et romains I (Paris 1909).
Reinach 1912	Salomon Reinach, Répertoire de reliefs grecs e romains II (Paris 1912).
Reinach 1913	Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine IV (Paris 1913).
Reinach 1924	Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine V (Paris 1924).
Reinach 1931	Salomon Reinach, Courrier de l'art antique, GazBA 73, 1, 1931, S. 73–93.
Reinach Ad. 1909	Adolphe-Joseph Reinach, Les trophées galates de Milet, Revue Celtique 1909, S. 67–72.
Reinecke 1931	Walter Reinecke, Einführung in die griechische Plastik an der Hand von Meisterwerken im Alten Museum (Berlin 1931).
Reinsberg 1980	Carola Reinsberg, Studien zur hellenistischen Toreutik (Hildesheim 1980).
Reinsberg 2004	Carola Reinsberg, Alexanderbilder in Ägypten, StädelJb 19, 2004, S. 319–339.
Reinsberg 2005	Carola Reinsberg, Demeter, Artemisia und die Pietas Augustae. Zur spätclassischen Statue der 'Orans', in: Hakan Mert – Mustafa Şahin (Hrsg.), Ramazan Özgan'a Armağan. Festschrift für Ramazan Özgan (Istanbul 2005) S. 297–316.
Reinsberg 2006	Carola Reinsberg, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. Vita Romana, ASR 1, 3 (Berlin 2006).
Reisch 1894	RE 1, 2 (1894) Sp. 2816 s. v. Amphiaraios (E. Reisch)
Reisch 1890	Emil Reisch, Griechische Weihgeschenke, Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 8 (Wien 1890).

Reiser-Haslauer 1989	Elfriede Reiser-Haslauer, Corpus antiquitatum Aegyptiacarum. Kunsthistorisches Museum Wien. Ägyptisch-Orientalische Sammlung, 2/3, 1. 2. Die Kanopen (Mainz 1989).
Reklamationsverzeichnis 1814	Übersicht aller von der französischen Regierung zu reclamierenden Anno 1806 aus den Königlich Preussischen Staten von Denon genommenen und quittirten Kunstgegenständen [...] [angefertigt 1814 in Paris], in: Acta die Untersuchung von Seiner Königlichen Immediat-Commission welche Staats-Eigenthümer während der Besitznahmen der Franzosen verloren gegangen, betreffend, 1809/1810, vol. 1, fol. 78r-96r. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 148).
Remy-Juillot 1767	Pierre Remy-Juillot, Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, & autres Effets curieux de Mr. De Julienne à Paris (Paris 1767).
Renecke 1931	Walter Renecke, Einführung in die griechische Plastik an der Hand von Meisterwerken im Alten Museum (Leipzig 1931).
Renfrew – Wagstaff 1982	Colin Renfrew – Malcolm Wagstaff, An Island Polity. The archaeology of exploitation in Melos (Cambridge 1982).
Renfrew 1969	Colin Renfrew, The Development and Chronology of the Early Cycladic Figurines, AJA 73, 1969, S. 132.
Renfrew 1972	Colin Renfrew, The Emergence of Civilisation: The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium B.C. (London 1972).
Renfrew 1984a	Colin Renfrew, From Pelos to Syros: Kapros grave D and the Kampos group, in: Joseph Alexander MacGillivray – Robin L. N. Barber (Hrsg.), The Prehistoric Cyclades: contributions to a workshop on Cycladic Chronology (Edinburgh 1984) S. 41–54.
Renfrew 1984b	Colin Renfrew, Speculations on the use of Early Cycladic sculpture, in: J. Leslie Fitton (Hrsg.), Cycladica: Studies in memory of N. P. Goulandris, Proceedings of the seventh British Museum Classical Colloquium June 1983 (London 1984) S. 24–30.
Renfrew 1991	Colin Renfrew, The Cycladic Spirit. Masterpieces from the N. P. Goulandris Collection (New York 1991).
Renfrew 2008	Colin Renfrew, The Keros Hoard: Remaining Questions, AJA 112, 2008, S. 295–298.
Renfrew u. a. 2007a	Colin Renfrew – Olga Philaniotou – Neil Brodie – Giorgos Gavalas – Evi Margaritis, Keros – Dhaskelion and Kavos, Early Cycladic Stronghold and Ritual Center. Preliminary Report of the 2006 and 2007 Excavation, BSA 102, 2007, S. 103–136.
Renfrew u. a. 2007b	Colin Renfrew – Christos Doumas – Lila Marangou – Giorgos Gavalas (Hrsg.), Keros, Dhaskalio Kavos the investigations of 1987–88. Keros 1 (Cambridge 2007).
Renfrew u. a. 2009	Colin Renfrew – Olga Philaniotou – Neil Brodie – Giorgos Gavalas, The Early Cycladic Settlement at Dhaskalio, Keros – Preliminary Report of the 2008 Excavation Season, BSA 104, 2009, S. 27–47.
RES I 1900–1905	Répertoire d'épigraphie sémitique publié par la commission du Corpus Inscriptionum Semiticarum I (Paris 1900–1905).
Reuterswärd 1960	Patrik Reuterswärd, Studien zur Polychromie der Plastik. Griechenland und Rom, Acta Universitatis Stockholmiensis 3 (Stockholm 1960).
Rheidt 1992	Klaus Rheidt, Die Obere Agora. Zur Entwicklung des hellenistischen Stadtzentrums von Pergamon. Mit einem Beitrag von Carsten Meyer-Schlichtmann, IstMitt 42, 1992, S. 235–285.
Rheidt 1996	Klaus Rheidt, Pergamenische Ordnungen – Der Zeustempel und seine Bedeutung für die Architektur der Attaliden, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 6 (Mainz 1996) S. 162–180.
Rhomaïos 1906	Konstantinos Athanasios Rhomaïos, Vasenscherben in Eleusis, AM 31, 1906, S. 186–204.
Rhomiopoulou 1997	Katerina Rhomiopoulou, Ellenoromaika glypta tou ethnikou archaiologikou mouseiou (Athen 1997).
RIC IV 1	Harold Mattingly – Edward A. Sydenham, The Roman Imperial Coinage IV 1. Pertinax to Geta (London 1936).
Riccio 1855	Gennaro Riccio, Notize degli scavamenti del suolo dell'antica Capua e dei suoi monumenti (Neapel 1855).
Richter – Smith 1984	Gisela M. A. Richter – Roland R. R. Smith, The Portraits of the Greeks (Oxford 1984).
Richter 1915	Gisela M. A. Richter, The Metropolitan Museum of Art. Greek, Etruscan and Roman Bronzes (New York 1915).
Richter 1924	Gisela M. A. Richter, Ancient Furniture. A History of Greek, Etruscan and Roman Furniture (Oxford 1924).
Richter 1926	Gisela M. A. Richter, Recent accessions of classical sculpture, BMetrMus 21, 1926, S. 255–260.
Richter 1927	Gisela M. A. Richter, A Greek Relief, BMetrMus 22, 1927, S. 101–105.
Richter 1928	Gisela M. A. Richter, A Bronze Prize Hydria, in: Antike Plastik. Walther Amelung zum 60. Geburtstag (Berlin 1928) S. 183–191.
Richter 1929/30	Gisela M. A. Richter, The Sculpture and Sculptors of the Greeks (New Haven 1929/30) (Neuauf. 1950).
Richter 1930	Gisela M. A. Richter, Animals in Greek Sculpture. A Survey (New York 1930).

Richter 1944	Gisela M. A. Richter, Two Greek Statues, AJA 48, 1944, S. 229–239.
Richter 1949	Gisela M. A. Richter, Archaic Greek Art against its historical background. A survey (New York 1949).
Richter 1951	Gisela M. A. Richter, Three critical periods in Greek sculpture (Oxford 1951).
Richter 1954	Gisela M. A. Richter, Catalogue of Greek Sculptures. Metropolitan Museum of Art, New York (Oxford 1954).
Richter 1954a	Gisela M. A. Richter, Family Groups on Attic Grave Monuments, in: Reinhard Lullies (Hrsg.), Neue Beiträge zur Klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer (Stuttgart 1954) S. 256–259.
Richter 1956	Gisela M. A. Richter, A stemmed plate and a stele, AM 71, 1956, S. 140–144.
Richter 1960	Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks 1–3 (Ithaca, NY 1960).
Richter 1960a	Gisela Marie Augusta Richter, Kouroi, Archaic Greek Youth ² (London 1968).
Richter 1961	Gisela M. A. Richter, Archaic Gravestones of Attica (London 1961).
Richter 1965	Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (London 1965).
Richter 1966	Gisela M. A. Richter, The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans (London 1966).
Richter 1968	Gisela M. A. Richter, Korai, Archaic Greek Maidens (New York 1968).
Richter 1970	Gisela M. A. Richter, The Sculpture and the Sculptors of the Greeks (New Haven 1970).
Richter 1970a	Gisela M. A. Richter, Kouroi. Archaic Greek Youths ³ (London 1970).
Richter 1974	Gisela M. A. Richter, The Story of the "Megakles" stele in New York, in: Mansel'e armağan. Mélanges Mansel I–II. Festschrift Arif Müfid Mansel (Ankara 1974) S. 1–5.
Richter 2003	Thomas Richter, Der Zweifingergestus in der römischen Kunst, Frankfurter Archäologische Schriften 2 (Möhnensee 2003).
Richter 2004	Danae Richter, Das römische Heer auf der Trajanssäule. Propaganda und Realität; Waffen und Ausrüstung, Marsch, Arbeit und Kampf (Mannheim 2004).
Richter 2011	Thomas Richter, Antike Astronomie: Eine Neuentdeckung im Neuen Museum?, Pressestelle der Humboldt-Universität zu Berlin, 28.01.2011 <idw-online.de/pages/de/news406669> (05.06.2013).
Ridgeway 1966	Brunilde Sismondo Ridgeway, Notes on the Development of the Greek Frieze, Hesperia 35, 1966, S. 188–204.
Ridgway 1967	Brunilde Sismondo Ridgway, The bronze Apollo from Piombino in the Louvre, AntPl 7 (Berlin 1967) S. 43–75.
Ridgway 1970	Brunilde Sismondo Ridgway, The Severe Style in Greek Sculpture (Princeton 1970).
Ridgway 1977	Brunilde Sismondo Ridgway, The archaic style in Greek sculpture (Princeton 1977) ² (1993).
Ridgway 1981	Brunilde Sismondo Ridgway, Fifth century styles in Greek sculpture (Princeton 1981).
Ridgway 1984	Brunilde Sismondo Ridgway, Roman Copies of Greek Sculpture (Ann Arbor 1984).
Ridgway 1990	Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture I. The styles of ca. 331–200 B.C. (University of Wisconsin 1990).
Ridgway 1994	Brunilde Sismondo Ridgway, Greek Sculpture in the Art Museum Princeton University. Greek Originals, Roman Copies and Variants (Princeton 1994).
Ridgway 1997	Brunilde Sismondo Ridgway, Fourth-century styles in Greek sculpture (London 1997).
Ridgway 1998	Brunilde Sismondo Ridgway, An Issue of Methodology: Anakreon, Perikles, Xanthippos, AJA 102, 1998, S. 717–738.
Ridgway 2000	Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture II (Madison, Wisconsin 2000).
Rieche 1978	Anita Rieche, Die Kopien der Leda des Timotheos, AntPl 17 (Berlin 1978) S. 21–55.
Riedl 1995	Nadine Riedl, Statue des Apollon Lykeios, in: Klaus Stemmer (Hrsg.), Standorte. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995) S. 236–238.
Riemann 1940	Hans Riemann, Die Skulpturen vom 5. Jahrhundert bis in römische Zeit, Kerameikos 2 (Berlin 1940).
Riemann 1979	Gottfried Riemann (Hrsg.), Karl Friedrich Schinkel. Reisen nach Italien. Tagebücher, Briefe, Zeichnungen, Aquarelle (Berlin 1979).
Riemann 1983	Hans Riemann, Jupiter Imperator, RM 90, 1983, S. 233–338.
Riis 1941	Poul Jørgen Riis, Tyrrenika. An Archaeological Study of the Etruscan Sculpture in the Archaic and Classical Periods (Kopenhagen 1941).
Riis 1957	Poul Jørgen Riis, Tyrrenika (Kopenhagen 1941).
Ril. 1, 1870	Enrico [Heinrich] Brunn, I rilievi delle urne etrusche, 1. Ciclo troico (Rom 1870).

Ril. 2, 1, 1890	Gustav Körte, I rilievi delle urne etrusche 2, 1 (Rom – Berlin 1890).
Ril. 2, 2, 1896	Gustav Körte, I rilievi delle urne etrusche 2, 2 (Rom – Berlin 1896).
Ril. 3, 1916	Gustav Körte, I rilievi delle urne etrusche 3 (Berlin 1916).
Rilliet-Maillard 1978	Isabelle Rilliet-Maillard, Les portraits romains du Musée d'Art et d'Histoire (Genf 1978).
Rinck 1828	Friedrich Wilhelm Rinck, Kunstblatt. Beiblatt zu Morgenblatt für gebildete Stände 9, 1828.
Ritti – Yılmaz 1998	Tullia Ritti – Salim Yılmaz, Gladiatori e venationes a Hierapolis di Frigia, MemAccLinc 1998, S. 439–543.
Ritzerfeld 2001	Ulrike Ritzerfeld, "Omnia Theodosio cedunt subolique perenni". Überlegungen zu Bildprogramm und Bedeutung des Theodosiusobelisken und seiner Basis in Konstantinopel, JbAC 44, 2001, S. 168–184.
Rix 1991	Helmut Rix, Etruskische Texte. Editio minor (Tübingen 1991).
Rix, im Druck	Helmut Rix – Gerhard Meiser (Hrsg.), Etruskische Texte (Tübingen) (im Druck).
Riz 1990	Anna Elisabeth Riz, Bronzegefäße in der römisch-pompejanischen Wandmalerei (Mainz 1990).
Rizzo 1925	Giuseppe E. Rizzo, Copie romane della statua di bronzo scoperta a Pompei, BCom 53, 1925, S. 13–54.
Rizzo 1932	Giulio Emanuele Rizzo, Prassitele (Mailand 1932).
Robert 1875	Carl Robert, Medeia und die Peliaden, AZ 32, 1875, S. 134–140.
Robert 1887	Carl Robert, Beiträge zur Erklärung des pergamenischen Telephos-Frieses I–II, Jdl 2, 1887, S. 244–259.
Robert 1888	Carl Robert, Beiträge zur Erklärung des pergamenischen Telephos-Frieses III–V, Jdl 3, 1888, S. 45–65. VI–VII, S. 87–105.
Robert 1890	Carl Robert, Homerische Becher, BWPr 50 (Berlin 1890) S. 1–96.
Robert 1890a	Carl Robert, Die antiken Sarkophagreliefs. Mythologische Cyklen, ASR 2 (Berlin 1890).
Robert 1895	Carl Robert, Votivgemälde eines Apobaten nebst einem Excurs über den sog. Ares Borghese, HallWPr 19 (Halle 1895).
Robert 1897	Carl Robert, Römisches Skizzenbuch aus dem achtzehnten Jahrhundert im Besitz der Frau Generalin von Bauer geb. Ruhe zu Kassel, HallWPr 20 (Halle 1897).
Robert 1897a	Carl Robert, Actaeon – Herkules, ASR 3, 1 (Berlin 1897).
Robert 1900	Carl Robert, A collection of Roman sarcophagi at Cliveden, JHS 20, 1900, S. 81–98.
Robert 1904	Carl Robert, Die antiken Sarkophagreliefs. Einzelmythen. Hippolytos bis Meleagros, ASR 3, 2 (Berlin 1904).
Robert 1915, 1. 2	Carl Robert, Oidipus. Geschichte eines poetischen Stoffs im griechischen Altertum 1. 2 Anmerkungen und Register (Berlin 1915).
Robert 1919	Carl Robert, Die antiken Sarkophagreliefs. Einzelmythen. Niobiden bis Triptolemos, ASR 3, 3 (Berlin 1919).
Robert 1923	Carl Robert, Κυνητίβδα, in: Studien zur Kunst des Ostens, Festschrift Josef Strzygowski (Wien 1923) S. 58–65.
Robert 1946	Louis Robert, Hellenica III (Paris 1946).
Robert 1970	Louis Robert, Études anatoliennes (1970).
Robert 1971	Louis Robert, Les Gladiateurs dans l'Orient Grec (Amsterdam 1971).
Roberts 1978	Sally Rutherford Roberts, The Attic Pyxis (Chicago 1978).
Robertson 1975	Martin Robertson, A History of Greek Art (Cambridge 1975).
Robertson 1988	LIMC IV (1988) S. 76–92 s. v. Europe I (Martin Robertson).
Robinson 1929	Edward Robinson, Catalogue of Greek Coins of Cyrenaica. A catalogue of the Greek coins in the British Museum (London 1929).
Robinson 1954	David M. Robinson, A Possible Representation of Seneca, in: Reinhard Lullies (Hrsg.), Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer (Stuttgart 1954) S. 352–354.
Robinson 1975	H. Russell Robinson, The Armour of Imperial Rome (London 1975).
Rocca 1990	LIMC V (1990) S. 845 Nr. 264 s. v. Iuno (Eugenio La Rocca).
Rochette 1853	Désiré-Raoul Rochette, Notice sur fouilles de Capoue, JSav 1853, S. 279–293. 348–362.
Rodà 1990	Isabel Rodà, Bronces romanos de la Hispania citerior, in: Mercedes Aznar – Luz Gaztelu – Concepción Yllán (Hrsg.), Los bronce romanos en Espana. Ausstellungskatalog Madrid (Madrid 1990) S. 71–90.
Rodenwaldt 1912	Gerhard Rodenwaldt, Pan am Ilissos, AM 37, 1912, S. 141–150.
Rodenwaldt 1913	Gerhart Rodenwaldt, Thespische Reliefs, Jdl 28, 1913, S. 309–339.

Rodenwaldt 1919	Gerhard Rodenwaldt, Griechische Porträts aus dem Ausgang der Antike, BWPr 76 (Berlin 1919).
Rodenwaldt 1921	Gerhart Rodenwaldt, Ein archaischer Torso in Athen, AM 46, 1921, S. 27–35.
Rodenwaldt 1921a	Gerhart Rodenwaldt, Fragment eines Votivreliefs in Eleusis, Jdl 36, 1921, S. 1–8.
Rodenwaldt 1922	Gerhart Rodenwaldt, Zur Polychromie der attischen Grabstelen, AA 37, 1922, S. 170–174.
Rodenwaldt 1923	Gerhart Rodenwaldt, Das Relief bei den Griechen (Berlin 1923).
Rodenwaldt 1925	Gerhart Rodenwaldt, Der Sarkophag Caffarelli, BWPr 83 (Berlin 1925).
Rodenwaldt 1926	Gerhart Rodenwaldt, Bemerkungen zu den Skulpturen von Olympia, Jdl 41, 1926, S. 205–238.
Rodenwaldt 1927	Gerhart Rodenwaldt, Die Kunst der Antike, Hellas und Rom. PKG 3 (Berlin 1927).
Rodenwaldt 1931	Gerhart Rodenwaldt, Rez. zu Carl Blümel, Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen III (Berlin 1928), DLZ 52, 1931, S. 409–415.
Rodenwaldt 1939	Gerhart Rodenwaldt, Korkyra. Archaische Bauten und Bildwerke II. Die Bildwerke des Artemistempels auf Korkyra (Berlin 1939).
Rodenwaldt 1940	Gerhart Rodenwaldt, Römische Reliefs. Vorstufen zur Spätantike, Jdl 55, 1940, S. 12–43.
Röder 1993	Josef Röder, Die Steinbrüche des numidischen Marmors von Chemtou, in: Friedrich Rakob (Hrsg.), Simitthus I. Die Steinbrüche und die antike Stadt (Mainz 1993) S. 17–54.
Roeder 1956	Günther Roeder, Ägyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung 4 (Berlin 1956).
Roes 1935	Anne Roes, New Light on Grylli, JHS 55, 1935, S. 232–235.
Roesch 1982	Paul Roesch, Études béotiennes (Paris 1982).
Roger 1939	Jacques Roger, Le monument au lions d'Amphipolis, BCH 63, 1939, S. 4–42.
Rogge 1995	Sabine Rogge, Die attischen Sarkophage, Die antiken Sarkophagreliefs 9, 1, 1 (Berlin 1995).
Rohde 1897	Erwin Rohde, Psyche. Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen ² (Leipzig 1894).
Rohde 1968	Elisabeth Rohde, Griechische und römische Kunst in den Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1968).
Rohde 1974	Elisabeth Rohde, Die frühbronzezeitlichen Kykladenfiguren der Berliner Antiken-Sammlung, FuB 16, 1974, S. 149–159 Taf. 5–10.
Rohde 1980	Elisabeth Rohde, Antikes Glas. Eine Vorlage aus den Beständen der Berliner Antiken-Sammlung, 150 Jahre Staatliche Museen zu Berlin, FuB 20/21, 1980, S. 147–187.
Rohde 1982	Elisabeth Rohde, Pergamon. Burgberg und Altar (München 1982).
Rohde 1990	Elisabeth Rohde, Bildhauerarbeiten der Orientalisierenden Periode aus etruskischen Gräbern, in: Huberta Heres – Max Kunze (Hrsg.), Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium 24.–26. Oktober 1988 in Berlin (Berlin 1990) S. 179–184.
Rohde 2000	Elisabeth Rohde, Der "schöne Kopf". Ein antikes Meisterwerk und sein Nachleben im späten 19. Jahrhundert, JbBerMus 42, 2000, S. 69–79.
Rohde o. J. [1969]	Elisabeth Rohde, Griechische Terrakotten (Tübingen o. J. [1969]).
Rohden 1890	Hermann von Rohden, Die Panzerstatuen mit Reliefverzierung, in: Bonner Studien, Aufsätze aus der Altertumswissenschaft. Reinhard Kekulé, Zur Erinnerung an seine Lehrthätigkeit in Bonn, gewidmet von seinen Schülern (Berlin 1890) S. 1–20.
Rohnstock 2002	Uwe Rohnstock, Göttin und Bacchus. Zwei römische Bronzen der Antikensammlung Berlin, in: A. Giunliamair (Hrsg.), I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV congresso sui bronzi antichi, Grado-Aquileia 2001 (Montagnac 2002) S. 221–232.
Rohr 1982	René R. Rohr, Die Sonnenuhr (München 1982).
Rohr 1996	René R. Rohr, Sundials. History, theory, and practise (Mineola, N. Y. 1996).
Roller 1994	Lynn E. Roller, Attis on Greek Votive Monuments, Hesperia 63, 1994, S. 245–262.
Roller 1999	Lynn E. Roller, In Search of God the Mother. The Cult of Anatolian Cybele (London 1999).
Rolley 1970	Claude Rolley, Une nouvelle tête de Kouros archaïque au Musée du Louvre, RA 1970, S. 9–28.
Rolley 1994	Claude Rolley, La sculpture grecque I. Des origines au milieu du Ve siècle (Paris 1994).
Rolley 1996	Claude Rolley, La scultura della Magna Grecia, in: Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), I Greci in Occidente. Ausstellungskatalog Venedig (Mailand 1996) S. 369–398.
Rolley 1999	Claude Rolley, La sculpture grecque. 2. La periode classique (Paris 1999).
Rolley 2008	Claude Rolley, Conclusion, in: Yannos Kourayos – Francis Prost, La Sculpture des Cyclades, BCH Suppl. 48, 2008, S. 537–543.
Romano 1995	Irene B. Romano, The terracotta figurines and related vessels. Gordion special studies II (Philadelphia 1995).

Romeo 1998	Ilaria Romeo, Ingenuus Leo. L'immagine di Agrippa (Rom 1998).
Romeo 2010	Ilaria Romeo, La memoria dei re. Ascendenze dinastiche nei monumenti figurati dell'Asia minore romana, ScAnt 16, 2010, S. 137–162.
Romeo 2011	Ilaria Romeo, The 'Beautiful Tomb' and civic identity in Julio-Claudian Hierapolis, in: Francesco d'Andria – Ilaria Romeo (Hrsg.), Roman Sculpture in Asia Minor, JRA Suppl. 81 (Portsmouth 2011) S. 193–210.
Romo Salas 2003	Ana Romo Salas, Recent excavations, JRA 16, 2003, S. 287–299.
Romualdi 2002	Antonella Romualdi, Le statue antiche della Loggia dei Lanzi, in: Le statue della Loggia della Signoria a Firenze. Capovalori restaurati (Firenze 2002) S. 17–34.
Romualdi 2004	Antonella Romualdi (Hrsg.), I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello I (Città di Castello 2004).
Romualdi 2006	Antonella Romualdi (Hrsg.), Studi e restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi (Firenze 2006).
Roncalli 1980	Francesco Roncalli, Carbasinis voluminibus implicati libri. Osservazioni sul liber linteus di Zagabria, JdI 95, 1980, S. 227–264.
Roncalli 1982	Francesco Roncalli, Die Tracht des Haruspex als frühgeschichtliches Relikt in historischer Zeit, in: Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst. Mannheim, 8.–10.2.1980, Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes 5 (Mannheim 1981) S. 124–132.
Ronczewski 1927	Konstantin von Ronczewski, Kapitelle aus Tarent, AA 1927, S. 263–296.
Ronzitti Orsolini 1971	Gabriella Ronzitti Orsolini, Il mito dei Sette a Tebe nelle urne volterrane (Firenze 1971).
Rösch 1914	Gerhard Rösch, Altertümliche Marmorwerke von Paros (Diss. Kiel 1914).
Roscher 1884	Wilhelm Heinrich Roscher (Hrsg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie 1, 2 (1884–1965).
Roscher 1884a	Wilhelm Heinrich Roscher (Hrsg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie 1, 1 (1884–1890).
Rose 1997	Charles Brian Rose, Dynastic Commemoration and Imperial Portraiture in the Julio-Claudian Period (Cambridge 1997).
Rose 2003	Charles Brian Rose, The Temple of Athena at Ilion, StTroica 13, 2003, S. 27–88.
Ross 1843	Ludwig Ross, Tablettes votives (ευχαριστήρια) d'Athènes et de Mélos. AdI 15, 1843, S. 327–332.
Ross 1843a	Ludwig Ross, Reisen auf den griechischen Inseln des ägäischen Meeres 2 (Stuttgart 1843).
Rossbach 1871	August Rossbach, Römische Hochzeits- und Ehedenkmal (Leipzig 1871).
Rost 1779	Carl Christian Heinrich Rost, Verzeichnis aller Kunstsachen welche bey Carl Christian Heinrich Rost in seiner Handlung in Auerbachs Hofe zu Leipzig um die billigsten Preise zu haben sind (Leipzig 1779).
Rostovtzeff 1911	Michail Rostovtzeff, Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft, RM 26, 1911, S. 1–185.
Rostovtzeff 1940	Michail I. Rostovtzeff, The Social and Economic History of the Hellenistic World 1 (Oxford 1941).
Rotili 1972	Mario Rotili, L'arco di Traiano a Benevento (Rom 1972).
Roueché 1993	Charlotte Roueché, Performers and partisans at Aphrodisias in the Roman and late Roman periods. A study based on inscriptions from the current excavations at Aphrodisias in Caria (London 1993).
Roullet 1972	Anne Roullet, The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome, EPRO 20 (Leiden 1972).
Rouse 1902	William Henry Denham Rouse, Greek votive offerings (1902)
Roussel 1929	Pierre Roussel, Deux familles d'Athènes à Délos, BCH 53, 1929, S. 166–184.
Roux 1973	Georges Roux, Tables chrétiennes en marbre découvertes à Salamine, in: Jean Pouilloux (Hrsg.), Salamine de Chypre IV. Anthologie salaminienne (Paris 1973) S. 133–196.
Rozman – Müller-Kaspar 2004	Ksenija Rozman – Ulrike Müller-Kasper (Hrsg.), Franz Caucig. Ein Wiener Künstler der Goethe-Zeit in Italien. Ausstellungskatalog Wien (Ruhpolding 2004).
Rubensohn 1911	Otto Rubensohn, Hellenistisches Silbergerät in antiken Gipsabgüssen (Berlin 1911).
Rubensohn 1935	Otto Rubensohn, Parische Künstler, JdI 50, 1935, S. 49–69.
Rubensohn 1962	Otto Rubensohn, Das Delion von Paros (Wiesbaden 1962).
Ruck 2007	Brigitte Ruck, Die Großen dieser Welt. Kolossalporträts im antiken Rom, Archäologie und Geschichte 11 (Heidelberg 2007).
Rückert 1998	Claudia Rückert, Miniaturhermen aus Stein. Eine vernachlässigte Gattung kleinformatiger Skulptur der römischen Villeggiatur, MM 39, 1998, S. 176–237.
Rückert 1998a	Birgit Rückert, Die Herme im öffentlichen und privaten Leben der Griechen. Untersuchungen zur Funktion der griechischen Herme als Grenzmal, Inschriftenträger und Kultbild des Hermes (Regensburg 1998).

Rudolf 1992	Ernst Rudolf, Der Sarkophag des Quintus Aemilius Aristides, Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 230 (Wien 1992).
Ruesch 1911	Arnold Ruesch (Hrsg.), Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (Neapel 1911).
Ruge 1935	RE XVI 2 (1935) Sp. 1430–1438 s. v. Myus (Walther Ruge).
Ruggiero 1888	Michele Ruggiero, Degli scavi di antichità nelle province di Terraferma dell'antico Regno di Napoli dal 1743 al 1876 (Neapel 1888).
Rügler 1988	Axel Rügler, Die Columnae Caelatae des jüngeren Artemisions von Ephesos, IstMitt Beih. 34 (Tübingen 1988).
Rühfel 1984	Hilde Rühfel, Das Kind in der griechischen Kunst. Von der minoisch-mykenischen Zeit bis zum Hellenismus, Kulturgeschichte der antiken Welt 18 (Mainz 1984).
Rumpf 1794	Johann Daniel Friedrich Rumpf, Beschreibung der aeussern und innern Merkwürdigkeiten der Königlichen Schösser in Berlin, Charlottenburg, Schönhausen in und bey Potsdam. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische (Berlin 1794).
Rumpf 1803	Johann Daniel Friedrich Rumpf, Berlin und Potsdam. Eine vollständige Darstellung der merkwürdigsten Gegenstände 2 (Potsdam 1803).
Rumpf 1823	Johann Daniel Friedrich Rumpf, Berlin und Potsdam. Eine Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser Städte und ihrer Umgebung ^(Berlin 1823) .
Rumpf 1923/24	Andreas Rumpf, Relief in Villa Borghese, RM 38/39, 1923/1924, S. 446–478.
Rumpf 1928	Andreas Rumpf, Katalog der etruskischen Skulpturen, Staatliche Museen zu Berlin, Katalog der Sammlung antiker Skulpturen 1 (Berlin 1928).
Rumpf 1928b	Andreas Rumpf, Die Religion der Griechen. Bilderatlas zur Religionsgeschichte (1928)
Rumpf 1930	Andreas Rumpf, Bilder zur Kunst- und Kulturgeschichte Heft 1, Das Altertum (Leipzig 1930).
Rumpf 1931	Andreas Rumpf, Griechische und römische Kunst, Einleitung in die Altertumswissenschaft 2, 3 (Berlin 1931).
Rumpf 1934	Andreas Rumpf, Deutsche Literaturzeitung 55, 1934, S. 314.
Rumpf 1938	Andreas Rumpf, Endoios, ein Versuch, Critica d'Arte 3, 1938, S. 41–48.
Rumpf 1939	Andreas Rumpf, Der Idolino, Critica d'Arte 4, 1939, S. 17–27.
Rumpf 1939a	Andreas Rumpf, Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs, Die antiken Sarkophagreliefs 5, 1 (Berlin 1939).
Rumpf 1941	Andreas Rumpf, Antonia Augusta, AbhBerlin 5 (Berlin 1941).
Rumpf 1953	Andreas Rumpf, Malerei und Zeichnung, HdArch 4, 1 (München 1953).
Rumpf 1955/1956	Andreas Rumpf, Römische historische Reliefs, BJB 155/156, 1955/1956, S. 112–135.
Rumpf 1958	Andreas Rumpf, Ein etruskischer Krater, Bjb 158, 1958, S. 253–262.
Rumpf 1963	Andreas Rumpf, Ein Kopf im Museum zu Sparta, AM 78, 1963, S. 176–199.
Rumscheid – Koenigs 1998	Frank Rumscheid – Wolf Koenigs, Priene. Führer durch das „Pompeji Kleinasiens“ (Istanbul 1998).
Rumscheid 1994, 1	Frank Rumscheid, Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus, Text (Mainz 1994).
Rumscheid 1994, 2	Frank Rumscheid, Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus, Katalog (Mainz 1994).
Rumscheid 1997	Frank Rumscheid, Luxusböden für besondere Räume. Neues zu Kieselmosaiken in Priene, IstMitt 47, 1997, S. 221–230.
Rumscheid 2000	Jutta Rumscheid, Kranz und Krone. Zu Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen in der römischen Kaiserzeit, IstF 43 (Tübingen 2000).
Rumscheid 2006	Frank Rumscheid, Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde, AF 22 = Priene1 (Wiesbaden 2006).
Rumscheid 2008	Frank Rumscheid, Klein, aber Kunst? Berühmte Statuentypen in koroplastischer Umsetzung, in: Klaus Junker – Adrian Stähli (Hrsg.), Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums in Berlin, 17.–19. Februar 2005 (Wiesbaden 2008) S. 135–157.
Russenberger 2015	Christian Russenberger, Der Tod und die Mädchen. Amazonen auf römischen Sarkophagen (Berlin 2015).
Ruxer – Kubczak 1972	Mieczysława Sabina Ruxer – Jerzy Kubczak, Naszyjnik grecki w okresach hellenistycznym i rzymskim (Warschau 1972).
S#	
Saatsoglou-Paliadeli 1984	Chrysoula Saatsoglou-Paliadeli, Τα επιτάφια μνημεία από την μεγάλη τούμπα της Βεργίνας (Diss. Thessaloniki 1984).

Sabetai 1994	Victoria Sabetai, <i>The Washing Painter. A contribution to the wedding and genre iconography in the second half of fifth century B. C.</i> (Ann Arbor 1994).
Sacken 1873	Eduard von Sacken, <i>Die antiken Sculpturen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien</i> (Wien 1873).
Sadurska – Bounni 1994	Anna Sadurska – Adnan Bounni, <i>Les sculptures funéraires de Palmyre</i> , RdA Suppl. 13 (Rom 1994).
Sadurska 1964	Anna Sadurska, <i>Les tables iliaques</i> (Warschau 1964).
Sadurska 1972	Anna Sadurska, <i>Les portraits romains dans les collections polonaises</i> . CSIR Pologne 1 (Warschau 1972).
Sadurska 1976	Anna Sadurska, <i>Historia poznańskiej kolekcji popiersi rzymskich. L'histoire de la collection de bustes romains à Poznań</i> , <i>ArcheologiaWarsz</i> 27, 1976, S. 74–89.
Sadurska u. a. 1990	Anna Sadurska – Zsolt Kiss – Jerzy Kolendo – Jadwiga Kubinska – Adam Lukaszewicz – Tomasz Mikocki – Janusz Ostrowski (Hrsg.), <i>Les monuments funéraires. Autels, urnes, stèles, divers dans les Collections Polonaises</i> , CSIR Pologne, 2. 1 (Warschau 1990).
Säflund 1963	Gösta Säflund, <i>Aphrodite Kallipygos</i> (Stockholm 1963).
Şahin – Hakan Mert 2005	Mustafa Şahin – İbrahim Hakan Mert (Hrsg.), <i>Ramazan Özgan'a Armağan</i> . Festschrift für Ramazan Özgan (Istanbul 2005).
Şahin 2009	Derya Şahin, <i>The Zodiac in Ancient Mosaics. Representation of Concept of Time</i> , <i>Journal of Mosaic Research</i> 3, 2009, S. 95–111.
Saladino 2000	Vincenzo Saladino (Hrsg.), <i>Le antichità di Palazzo Medici Riccardi</i> (Florenz 2000).
Saladino 2006	Vincenzo Saladino, <i>The Athlete with a strigil</i> , in: Maurizio Michelucci (Hrsg.), <i>Apoxymenos – the Athlete of Croatia</i> (Florenz 2006) S. 35–57.
Salapata 1993	Gina Salapata, <i>The Lakonian Hero Reliefs in the Light of Terracotta Plaques</i> , in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), <i>Sculpture from Arcadia and Laconia</i> (1993) S. 189–197.
Saletti 1974	Cesare Saletti, <i>I ritratti antoniniani di Palazzo Pitti</i> (Florenz 1974).
Salis 1919	Arnold Salis, <i>Die Kunst der Griechen</i> (Leipzig 1919).
Salis 1922	Arnold Salis, <i>Die Kunst der Griechen</i> (Leipzig 1922).
Salomonson 1959	Jan Willem Salomonsen, <i>Zu einer Kinderstatuette in Leiden</i> , <i>Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden</i> 40, 1959, S. 22–34.
Salskov Roberts 2002	Helle Salskov Roberts, <i>A Bronze Statuette with Hook-like Hands found in Denmark</i> , in: Alessandra Giumlia-Mair (Hrsg.), <i>I bronzi antichi. Produzione e tecnologia</i> , <i>Atti del XV Congresso internazionale sui bronzi antichi, organizzato dall' Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22 – 26 maggio 2001</i> (Montagnac 2002) S. 456–461.
Salta 1991	Maria Salta, <i>Attische Grabstelen mit Inschriften</i> (Tübingen 1991).
Salzmann 1772	Friedrich Zacharias Salzmann, <i>Erklärung eines in Kupfer gestochenen Haupt-Planes von Sans-Souci</i> (Potsdam 1772).
Salzmann 1989	Dieter Salzmann, <i>Sabina in Pamyra</i> , in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), <i>Festschrift für Nikolaus Himmelmann</i> (Mainz 1989) S. 361–368.
Samsaris 1994	Dimitris Samsaris, <i>Ἡ Ἀκτῖα Νικόπολη καὶ ἡ χώρα τῆς</i> (Thessaloniki 1994).
Samter 1914	Ernst Samter, <i>Die Religion der Griechen</i> (1914).
Samuel 1972	Alan Edouard Samuel, <i>Greek and Roman chronology. Calendars and years in Classical Antiquity</i> , <i>HAW</i> 1, 7 (München 1972).
San Nicolás Pedraz 2005	María Pilar San Nicolás Pedraz, <i>Sobre una particula iconografía de Leda en el mosaico hispano de Ecija</i> , in: Hélène Morlier (Hrsg.), <i>La mosaïque gréco-romaine. Actes du IXème Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique e médiévale</i> , <i>Rom</i> 5.–10.11.2001 (Rom 2005) S. 975–985.
Sande 1985	Siri Sande, <i>Römische Frauenporträts mit Mauerkrone</i> , <i>ActaAArtHist</i> s.a. 5, 1985, S. 151–245.
Sande 1992	Siri Sande, <i>Die Aspasia-Herme und verwandte Bildnisse</i> , <i>Acta Hyperborea</i> 4, 1992, S. 43–58.
Sande 1993	Siri Sande, <i>The Golden Alexander</i> , in: Jesper Carlsen (Hrsg.), <i>Alexander the Great. Reality and Myth</i> (Rom 1993) S. 189–196.
Sannibale 1994	Maurizio Sannibale, <i>Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Museo Gregoriano, 3. Le urne cinerarie di età ellenistica</i> (Roma 1994).
Sanquirico 1831	Antonio Sanquirico, <i>Monumenti del Museo Grimani esistenti nel gabinetto di antichità</i> (Venedig 1831).
Santangelo 1953	Maria Santangelo, <i>Kore marmorea di Taranto</i> , <i>BdA</i> 38, 1953, S. 193–202.
Santolini Giordani 1989	Rita Santolini Giordani, <i>Antichità Casali. La Collezione di Villa Casali a Roma</i> (Roma 1989).
Sapelli 1999	Marina Sapelli, <i>Provinciae Fideles</i> (Rom 1999).
Sauer 1894	Bruno Sauer, <i>Der Torso von Belvedere</i> (Giessen 1894).

Sauer 1902–1909	Wilhelm Heinrich Roscher (Hrsg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie 3, 2 (1902–1909) S. 2698–2712 s. v. Polyphemos (Bruno Sauer).
Sauer 1917	Bruno Sauer, Attische Kunst im Zeichen des großen Krieges, ZSbildK NF 28, 1917, S. 213–228, 279–285.
Sauer 1931	Herta Sauer, Die archaischen etruskischen Terrakottasarkophage aus Caere (Rendsburg 1931).
Sauron 1988	Gilles Sauron, Le message esthétique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae, RA 1988, S. 3–40.
Savarese 2007	Nicola Savarese (Hrsg.), In scaena. Il teatro di Roma antica. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2007).
Saverkina 1979	Irina Igorjevna Saverkina, Römische Sarkophage in der Ermitage (Berlin 1979).
Savostina – Simon 1999	Elena Savostina – Erika Simon (Hrsg.), Taman Relief (Moskau 1999).
Savoy 2003, 1	Bénédicte Savoy, Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800. Tome premier (Paris 2003).
Savoy 2003, 2	Bénédicte Savoy, Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, Tome second. L'exposition des oeuvres saisis par Dominique-Vivant Denon en Allemagne. 1807–1808. Catalogue critique (Paris 2003).
Savoy 2011	Bénédicte Savoy, Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Die Ausstellung der von Dominique-Vivant Denon in Deutschland beschlagnahmten Werke. 1807–1808. Kritischer Katalog (Wien 2011 [CDJ]).
Scatozza Höricht 1986	Lucia A. Scatozza Höricht, Il volto dei filosofi antichi (Neapel 1986).
SCE II	Einar Gjerstad – John Lindros – Erik Sjöqvist – Alfred Westholm, The Swedish Cyprus Expedition. Finds and Results of the Excavations in Cyprus (1927–1931) II (Stockholm 1935).
SCE III	Einar Gjerstad – John Lindros – Erik Sjöqvist – Alfred Westholm, The Swedish Cyprus Expedition. Finds and Results of the Excavation in Cyprus (1927–1931) III (Stockholm 1937).
SCE IV 2	Einar Gjerstad, The Swedish Cyprus Expedition IV 2. The Cypro-Geometric, Cypro-Achaic and Cypro-Classical Periods (Stockholm 1948).
SCE IV 3	Olof Vessberg – Alfred Westholm, The Swedish Cyprus Expedition IV 3. The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus (Stockholm 1956).
Schaaf 1992	Hildegard Schaaf, Untersuchungen zu Gebäudestiftungen in hellenistischer Zeit (Köln 1992).
Schaal 1914	Hans Schaal, De Euripidis Antiopa (Diss. Berlin 1914).
Schachter 1981	Albert Schachter, Cults of Boiotia I, Acheloos to Hera, BICS Suppl. 38, 1 (London 1981).
Schachter 1986	Albert Schachter, Cults of Boiotia II, Herakles to Poseidon, BICS Suppl. 38, 2 (London 1986).
Schade – Altekamp 2007	Kathrin Schade – Stefan Altekamp (Hrsg.), "Zur Hölle!". Eine Reise in die antike Unterwelt. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2007).
Schade 1985	Günther Schade (Hrsg.), Welterschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt, Ausstellung anlässlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung des deutschen Volkes (Berlin 1985).
Schade 1998	Kathrin Schade, Zwei Gesichter der Berliner Knöchelspielerin, JbBerlMus 40, 1998, S. 187–198.
Schade 2000	Kathrin Schade, Die Knöchelspielerin in Berlin und verwandte Mädchenstatuen, AntPI 27 (München 2000) S. 91–110.
Schade 2001a	Kathrin Schade, „Anus ebria“, „avia educans“ und „pulcherrima femina“. Altersdiskurse im römischen Frauenporträt, Jdl 116, 2001, S. 259–276.
Schade 2003	Kathrin Schade, Frauen in der Spätantike – Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst (Mainz 2003).
Schädler 1996	Ulrich Schädler, Spielen mit Astragalen, AA 1996, S. 61–73.
Schäfer 1968	Jörg Schäfer, Der Poseidon von Melos, AntPI 8 (Berlin 1968) S. 55–68.
Schäfer 1972	Jörg Schäfer, Kentauren aus dem Asklepieion von Pergamon, in: Erich Boehringer (Hrsg.), Pergamon. Gesammelte Aufsätze, PF I (1972) S. 164–192.
Schäfer 1980	Thomas Schäfer, Zur Ikonographie der Salier, Jdl 95, 1980, S. 342–373.
Schäfer 1989	Thomas Schäfer, Imperii Insignia. Sella Curulis und Fasces. Zur Repräsentation römischer Magistrate, RM Erg. 29 (Mainz 1989).
Schäfer 1996	Thomas Schäfer, Dikella, Terma und Tettix. Zur Palästritenstele von Sunion, AM 111, 1996, S. 109–140.
Schäfer 1996a	Thomas Schäfer, Gepickt und versteckt. Zur Bedeutung und Funktion aufgerauhter Oberflächen in der spätarchaischen und frühklassischen Plastik, Jdl 111, 1996, S. 25–74.
Schäfer 1997	Thomas Schäfer, Andres agathoi. Studien zum Realitätsgehalt der Bewaffnung attischer Krieger auf Denkmälern klassischer Zeit (München 1997).

Schäfer 2003	Thomas Schäfer, Marmor und Bronze. Materialluxus griechischer Plastik in spätarchaischer Zeit, AW 34, 2003, S. 575–584.
Schäfer 2004	Thomas Schäfer, Drei Porträts aus Pantelleria: Caesar, Antonia Minor und Titus, in: Rainer-Maria Weiss – Thomas Schäfer – Massimo Osanna (Hrsg.), Caesar ist in der Stadt. Ausstellungskatalog Hamburg (Hamburg 2004) S. 18–39.
Schäfer 2012	Thomas Schäfer, Sigeion, Troas. Bericht über die 2. Ausgrabungskampagne 2010, KST 2011 2. Cilt (Ankara 2012).
Schaldach 2001	Karlheinz Schaldach, Römische Sonnenuhren. Eine Einführung in die antike Gnomonik ³ (Frankfurt a. M. 2001).
Schaldach 2006	Karlheinz Schaldach, Die antiken Sonnenuhren Griechenlands. Festland und Peloponnes (Frankfurt a. M. 2006).
Schalles 1985	Hans-Joachim Schalles, Untersuchungen zur Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher im 3. Jh. v. Chr., IstForsch 36 (Tübingen 1985).
Schalles 1998	Hans-Joachim Schalles, Rez. zu: Mechthild Amberger-Lahrman. Anatomie und Physiognomie in der hellenistischen Plastik. Dargestellt am Pergamonaltar. Gymnasium 105, 1998, S. 314–316.
Schalles 2001	Hans-Joachim Schalles, Rez. zu: Gioia De Luca – Wolfgang Radt, Sondagen im Fundament des Grossen Altars, Gnomon 73, 2001, S. 629–631.
Schalles 2004	Hans-Joachim Schalles, Nochmals zur sogenannten Kunstsammlung der pergamenischen Herrscher, in: Jörg Gebauer (Hrsg.), Bildergeschichte. Festschrift Klaus Stähler (Möhnesee 2004) S. 413–428.
Schanz 1980	Holly Lee Schanz, Greek Sculptural Groups. Archaic and Classical (New York 1980).
Scharmer 1971	Heide Scharmer, Der gelagerte Herakles, BWPr. 124 (Berlin 1971).
Schasler 1864	Max Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch (Berlin 1864).
Schattner 1996	Thomas G. Schattner, Das frühantoninische Privatbildnis aus Didyma, IstMitt 46, 1996, S. 271–276.
Schätze aus Zypern 1971	Schätze aus Zypern. Kunst aus acht Jahrtausenden (Berlin 1971).
Schauenburg 1955	Konrad Schauenburg, Helios. Archäologisch-mythologische Studien über den antiken Sonnengott (Berlin 1955).
Schauenburg 1995	Konrad Schauenburg, Die stadtrömischen Erosen-Sarkophage. Zirkusrennen und verwandte Darstellungen, ASR V 2, 3 (Berlin 1995).
Schauenburg 1995a	Konrad Schauenburg, Diesseits und Jenseits in der italischen Grabkunst, ÖJh 64, 1995, S. 21–76.
Schede 1920	Martin Schede, Zu Philiskos, Archelaos und den Musen, RM 35, 1920, S. 65–82.
Schede 1922	Martin Schede, Die Antiken in Schloss Glienicke, AA 1922, S. 120.
Schede 1928	Martin Schede, Griechische und römische Skulpturen des Antikenmuseums. Meisterwerke der türkischen Museen zu Konstantinopel 1 (Berlin 1928).
Schede 1929	Martin Schede, Archäologische Funde, Türkei, AA 44, 1929, Sp. 325–368.
Schede 1929a	Martin Schede, Zweiter vorläufiger Bericht über die von den Berliner Staatlichen Museen unternommenen Ausgrabungen auf Samos. Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften, Jahrg. 1929. Philosophisch-historische Klasse Nr. 3 (Berlin 1929).
Schede 1934	Martin Schede, Die Ruinen von Priene (Berlin 1934).
Schede 1964	Martin Schede, Die Ruinen von Priene ² (Berlin 1964).
Scheer 1993	Tanja Susanne Scheer, Mythische Vorväter. Zur Bedeutung griechischer Heroenmythen im Selbstverständnis kleinasiatischer Städte (München 1993).
Scheffer 1987	Charlotte Scheffer, Roman Cinerary Urns in Stockholm Collections (Stockholm 1987).
Scheffer 1991	Charlotte Scheffer, Harbingers of Death? The Female Demon in Late Etruscan Funerary Art, in: Örjan Wikander – Eva Rystedt – Anne-Marie Leander Touati (Hrsg.), Munuscula Romana. Conference Lund 1.–2. Oktober 1988 (Stockholm 1991) S. 51–63.
Schefold 1943	Klaus Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (Basel 1943).
Schefold 1949	Karl Schefold, Griechische Plastik I (Basel 1949).
Schefold 1960	Karl Schefold, Meisterwerke griechischer Kunst. Ausstellungskatalog Basel (Basel 1960).
Schefold 1967	Karl Schefold, Die Griechen und ihre Nachbarn, PKG 1 (Berlin 1967).
Schefold 1979	Karl Schefold, Athenas und Hephaistos' Leben auf einem Fries in Ostia und Berlin, AntK 22, 1979, S. 99–103.
Schefold 1982	Karl Schefold, Die Überlieferung der griechischen Bildniskunst, in: Bettina von Freytag gen. Löringhoff – Dietrich Mannsprenger – Friedhelm Prayon (Hrsg.), Praestant interna. Festschrift für Ulrich Hausmann (Tübingen 1982) S. 79–90.
Schefold 1997	Klaus Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker ² (Basel 1997).

Scheibler 1973	Ingeborg Scheibler, Die Cornetaner Repliken des Sappho-Aphrodite-Typus, AA 1973, S. 211–217.
Scheibler 1976	Ingeborg Scheibler, Griechische Lampen. Kerameikos 11 (Berlin 1976).
Scheibler 1983	Ingeborg Scheibler, Griechische Töpferkunst (München 1983).
Scheibler 1989a	Ingeborg Scheibler, Zum ältesten Bildnis des Sokrates, MüJb 40, 1989, S. 7–33.
Scheibler 1989b	Ingeborg Scheibler, Sokrates in der griechischen Bildniskunst. Ausstellungskatalog München (München 1989).
Scheibler 1999	Ingeborg Scheibler, Sokrates und kein Ende. Die Statuen, in: Hans von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999) S. 1–13.
Scheibler 2004	Ingeborg Scheibler, Rezeptionsphasen des jüngeren Sokratesporträts in der Kaiserzeit, Jdl 119, 2004, S. 179–258.
Scheil 1893	Vincent Scheil, Inscriptions Palmyréniens, Revue Biblique 2, 4, 1893, S. 627–630.
Schepelern 1929	Wilhelm E. Schepelern, Der Montanismus und die phrygischen Kulte (1929).
Schild-Xenidou 1972	Wassiliki Schild-Xenidou, Boiotische Grab- und Weihreliefs archaischer und klassischer Zeit (München 1972).
Schild-Xenidou 1997	Valia Schild-Xenidou, Jäger und Epheben auf griechischen Grabreliefs, AM 112, 1997, S. 247–268.
Schild-Xenidou 2008	Valia Schild-Xenidou, Corpus der boiotischen Grab- und Weihreliefs des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr., AM Beih. 20 (Mainz 2008).
Schindler 1985	Wolfgang Schindler, Römische Kaiser. Herrscherbild und Imperium (Leipzig 1985).
Schindler 1986	Wolfgang Schindler, Römische Kaiser (Wien 1986).
Schipporeit 1998	Sven Th. Schipporeit, Das alte und das neue Priene. Das Heiligtum der Demeter und die Gründung Prienes, IstMitt 48, 1998, S. 193–236.
Schlachter – Giesinger 1927	Alois Schlachter – Friedrich Giesinger, Der Globus. Seine Entstehung und Verwendung in der Antike, Stoiceia 8 (Leipzig 1927)
Schlesier – Schwarzmaier 2008	Renate Schlesier – Agnes Schwarzmaier (Hrsg.), Dionysos. Verwandlung und Ekstase. Ausstellungskatalog Berlin (Regensburg 2008).
Schlie 1868	Friedrich Schlie, Darstellungen des troischen Sagenkreises auf etruskischen Aschenkisten (Stuttgart 1868).
Schlörb 1964	Barbara Schlörb, Untersuchungen zur Bildhauergeneration nach Phidias (Waldsassen 1964).
Schlörb 1965	Barbara Schlörb, Timotheos, Jdl Ergh. 22 (Berlin 1965).
Schlüter 1971	Rendel Schlüter, Die Bildnisse der Kaiserin Iulia Domna (Diss. Westfälische Wilhelms-Universität Münster 1971).
Schmaltz – Salta 2003	Bernhard Schmaltz – Maria Salta, Zur Weiter- und Wiederverwendung attischer Grabreliefs klassischer Zeit, Jdl 118, 2003, S. 49–203.
Schmaltz 1969/70	Bernhard Schmaltz, Zum archaischen Relief aus Chalkedon in Istanbul, IstMitt 19/20, 1969/70, S. 177–185.
Schmaltz 1970	Bernhard Schmaltz, Untersuchungen zu den attischen Marmorlekythen (Berlin 1970).
Schmaltz 1979	Bernhard Schmaltz, Verwendung und Funktion attischer Grabmäler, MarbWPr 1979, S. 13–37.
Schmaltz 1980	Bernhard Schmaltz, Das Bildnis des Epikur und die Überlieferung griechischer Porträts, MarbWPr 1980, S. 17–56.
Schmaltz 1983	Bernhard Schmaltz, Griechische Grabreliefs (Darmstadt 1983).
Schmaltz 1986	Bernhard Schmaltz, Zum Augustus-Bildnis Typus Prima porta, RM 93, 1986, S. 211–243 Taf. 78–96.
Schmaltz 1994	Bernhard Schmaltz (Hrsg.), IΔEAI. Konturen des griechischen Menschbildes (Kiel 1994).
Schmaltz 1994a	Bernhard Schmaltz, ‚Aphrodite‘. Das Bild der Frau in der griechischen Plastik, in: Bernhard Schmaltz (Hrsg.), IΔEAI. Konturen des griechischen Menschbildes (Kiel 1994) S. 68–112.
Schmaltz 1995	Bernhard Schmaltz, Aspectus und effectus. Hermogenes und Vitruv, RM 102, 1995, S. 133–140.
Schmaltz 1998	Bernhard Schmaltz, Peplos und Chiton. Frühgriechische Tracht und ihre Darstellungskonventionen, Jdl 113, 1998, S. 1–30.
Schmaltz 2003	Bernhard Schmaltz (Hrsg.), Natura Lapidum. Steinskulpturen der Antike. Ausstellungskatalog Kiel (Kiel 2003).
Schmaltz 2009	Bernhard Schmaltz, Die Kore Akropolismuseum Inv. 682, Jdl 124, 2009, S. 75–134.
Schmid 2000	Stephan G. Schmid, Zur Skulpturenausstattung einer Hotelloobby in Sousse (Tunesien), GFA 3, 2000, S. 71–81.
Schmid 2001	Stefan G. Schmid, König, nicht Königin. Ein nabatäisches Herrscherporträt in Paris, AA 2001, S. 91–105.

Schmidlin 2000	Clemens Schmidlin, Ein Wiedergänger, in: Volker Michael Strocka, Römische Bildnisse. Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg. Ausstellungskatalog Freiburg (München 2000) S. 203–214.
Schmidt 1902	Hubert Schmidt, Heinrich Schliemann's Sammlung Trojanischer Altertümer (Berlin 1902).
Schmidt 1922	Eduard Schmidt, Archaistische Kunst in Griechenland und Rom (München 1922).
Schmidt 1925	Eduard Schmidt, Über einige Fälle der Übertragung gemalter Figuren in Rundplastik, in: Festschrift Paul Arndt (München 1925) S. 96–114.
Schmidt 1931	Eduard Schmidt, Rez. zu Carl Blümel, Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen III (Berlin 1928), Gnomon 1931, S. 1–15.
Schmidt 1932	Eduard Schmidt, Silanion. Der Meister des Platonbildnisses, Jdl 47, 1932, S. 239–303.
Schmidt 1934	Eduard Schmidt, Silanion. Der Meister des Platonbildnisses, Jdl 49, 1934, S. 180–204.
Schmidt 1961	Evamaria Schmidt, Der große Altar zu Pergamon (Berlin 1961).
Schmidt 1966	Evamaria Schmidt, Der Kasseler Apollon und seine Repliken, AntPl 5 (Berlin 1966).
Schmidt 1967	Erika E. Schmidt, Römische Frauenstatuen (1967).
Schmidt 1968	Gerhard Schmidt, Kyprische Bildwerke aus dem Heraion von Samos, Samos 7 (Bonn 1968).
Schmidt 1969	Gerhard Schmidt, Die Geneleos-Basis, AA 1969, 507
Schmidt 1973	Erika E. Schmidt, Die Kopien der Erechtheionkoren, AntPl 13 (Berlin 1973).
Schmidt 1982	Evamaria Schmidt, Geschichte der Karyatide (Würzburg 1982).
Schmidt 1988	Theun-Mathias Schmidt, Ein neuerworbenes Sarkophagfragment mit der Darstellung einer Wagenfahrt in der Frühchristlich-byzantinischen Sammlung, in: Manfred Oppermann (Hrsg.), Krise - Krisenbewußtsein - Krisenbewältigung. Ideologie und geistige Kultur im Imperium Romanum während des 3. Jahrhunderts. Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1986/62 (C 40) (Halle 1988) S. 89–97.
Schmidt 1989	Theun-Mathias Schmidt, Ein neuerworbenes Sarkophagfragment mit der Darstellung einer Wagenfahrt in der Frühchristlich-byzantinischen Sammlung, in: FuB 27, 1989, S. 155–161.
Schmidt 1990	Theun-Matthias Schmidt, Der späte Beginn und der vorzeitige Abbruch der Arbeiten am Pergamonaltar. Archäologische Indizien, ikonographische Spezifika, historische, dynastische und theologische Dimensionen, in: Bernard Andreae (Hrsg.), Phrymachos-Probleme, 31. Erg. Jdl (Mainz 1990) S. 141–162.
Schmidt 1991	Stefan Schmidt, Hellenistische Grabreliefs. Typologische und chronologische Beobachtungen (Köln 1991).
Schmidt 1995	Inga Schmidt, Hellenistische Statuenbasen (Frankfurt 1995).
Schmidt 1996	Theun-Mathias Schmidt, Die drei hebräischen Jünglinge in Ketten. Ein unbeachtetes Sarkophagfragment wirft neues Licht auf eine alte Erzählung (Daniel 3,1 ff.), in: Christoph Stiegemann (Hrsg.), Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst. Ausstellungskatalog Paderborn (Paderborn 1996) S. 67–79.
Schmidt 1997	Stefan Schmidt, Katalog der ptolemäischen und kaiserzeitlichen Objekte aus Ägypten im Akademischen Kunstmuseum Bonn (München 1997).
Schmidt 1998	Theun-Mathias Schmidt, Zum Stand des Repertoriums der christlich-antiken Sarkophage, RömQSchr 93, 1998, S. 156–180.
Schmidt 2003	Stefan Schmidt, Grabreliefs im Griechisch-Römischen Museum von Alexandria. Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, Ägyptologische Reihe 17 (Berlin 2003).
Schmidt 2005	Stefan Schmidt, Ammon, in: Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung. Ausstellungskatalog Frankfurt (Tübingen 2005) S. 187–194.
Schmidt 2006	Theun-Mathias Schmidt, in: Das Museum für Byzantinische Kunst im Bode-Museum. Prestel-Museumsführer (München 2006) S. 7–16.
Schmidt 2011	Manfred G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik ³ (Darmstadt 2011).
Schmidt-Colinet 1977	Andreas Schmidt-Colinet, Antike Stützfiguren (Berlin 1977).
Schmidt-Colinet 1992	Andreas Schmidt-Colinet, Das Tempelgrab Nr. 36 in Palmyra. Studien zur palmyrenischen Grabarchitektur und ihrer Ausstattung, DaF 4 (Mainz 1992).
Schmidt-Colinet 1996	Andreas Schmidt-Colinet, Zur Ikonographie der hadrianischen Tondi am Konstantinsbogen, in: Fritz Blakolmer – Karl Krierer – Fritz Krininger (Hrsg.), Fremde Zeiten. Festschrift für Jürgen Borchardt zum sechzigsten Geburtstag am 25. Februar 1996, 2 (Wien 1996) S. 261–273.
Schmidt-Dounas 1991	Barbara Schmidt-Dounas, Zur Datierung der Metopen des Athena-Tempels von Ilion, IstMitt 41, 1991, S. 363–415.
Schmidt-Dounas 1994/1995	Barbara Schmidt-Dounas, Statuen hellenistischer Könige als Synnaoi Theoi, Egnatia 4, 1994/1995, S. 71–132.

Schmidt-Dounas 2000	Barbara Schmidt-Dounas, Geschenke erhalten die Freundschaft (Berlin 2000).
Schmitt u. a. 1936	Erich Schmitt – Oskar Kressler – Willibald Kirfel, Kultur der orientalischen Völker. Handbuch der Kulturgeschichte (Potsdam 1936).
Schnalke 1990	Thomas Schnalke, Asklepios. Heilgott und Heilkult. Ausstellung Nürnberg (Erlangen 1990).
Schneider 1884	Robert Schneider, Über zwei Bronzebilder des gehörnten Dionysos, JbKHSWien 2, 1884, S. 41–53.
Schneider 1885	Robert von Schneider, Bericht über eine Reise in Dalmatien (2): Über die bildlichen Denkmäler, Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn 9, 1885, S. 31–84.
Schneider 1895	Robert von Schneider (Hrsg.), Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses (Wien 1895).
Schneider 1973	Lambert A. Schneider, Asymmetrie griechischer Köpfe vom 5. Jh. bis zum Hellenismus (Diss. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1968) (Wiesbaden 1973).
Schneider 1975	Lambert A. Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen, HambBeitrA 2 (Hamburg 1975).
Schneider 1986	Rolf Michael Schneider, Bunte Barbaren. Orientalenstatuen aus farbigem Marmor in der römischen Repräsentationskunst (Worms 1986).
Schneider 1990	Rolf Michael Schneider, Kolossale Dakerstatuen aus grünem Porphyrt, RM 97, 1990, S. 235–260.
Schneider 1999	Carsten Schneider, Die Musengruppe von Milet, MilForsch 1 (Mainz 1999).
Schneider 2000	Carsten Schneider, Herr und Hund auf archaischen Grabstelen, Jdl 115, 2000, S. 1–36.
Schneider 2002	Rolf Michael Schneider, Nuove immagini del potere romano. Sculture in marmo colorato nell'impero romano, in: Marilda de Nuccio – Lucrezia Ungaro (Hrsg.), I marmi colorati della Roma imperiale. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2002) S. 83–105.
Schneider 2005	Rolf Schneider, Der Satyrknabe im Schweinsfell, in: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München (Hrsg.), Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn. Ausstellungskatalog München (München 2005) S. 37–47.
Schneider 2012	Peter Irenäus Schneider, Die Skulpturenausstattung und Wasserspiele in den Faustina-Thermen von Milet, in: Ralf Kreiner – Wolfram Letzner (Hrsg.), SPA. Sanitas per aquam. Tagungsband des Internationalen Frontinus-Symposiums zur Technik- und Kulturgeschichte der antiken Thermen, Aachen, 18.–22. März 2009. BABeschSuppl. 21, 2012, S. 217–223.
Schober 1919	Arnold Schober, Jünglingskopf in Wien, ÖJh 19/20, 1919, S. 182–189.
Schober 1938	Arnold Schober, Epigonos von Pergamon und die frühpergamenische Kunst, Jdl 53, 1938, S. 126–149.
Schober 1940	Arnold Schober, Zur Datierung eumenischer Bauten, ÖJh 32, 1940, S. 151–168.
Schober 1951	Arnold Schober, Die Kunst von Pergamon (Wien 1951).
Schoch 2009	Karen Schoch, Die doppelte Aphrodite – alt und neu bei griechischen Kultbildern (Göttingen 2009).
Schoeller 1969	Felix Martin Schoeller, Darstellungen des Orpheus in der Antike (Freiburg 1969).
Scholl – Backe 2004	Andreas Scholl – Annika Backe, Antinoos. Geliebter und Gott – des Kaisers Favorit in neuer Schönheit, JbPreussKul 41, 2004, S. 303–318.
Scholl – Platz-Horster 2007	Andreas Scholl – Gertrud Platz-Horster (Hrsg.), Die Antikensammlung. Altes Museum. Pergamonmuseum (Berlin 2007).
Scholl 1994	ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ. Zur literarischen und monumentalen Überlieferung aufwendiger Grabmäler im spätklassischen Athen, JdI 109, 1994, S. 239–271.
Scholl 1995	Andreas Scholl, Die antiken Skulpturen in Farnborough Hall sowie in Althorp House, Blenheim Palace, Lyme Park und Penrice Castle, MAR 23 (Mainz 1995).
Scholl 1995a	Andreas Scholl, Nicht Aristophanes, sondern Epigenes, Jdl 110, 1995, S. 213–238.
Scholl 1996	Andreas Scholl, Die attischen Bildfeldstelen des 4. Jhs. v. Chr., AM Beih. 17 (Berlin 1996).
Scholl 1998	Andreas Scholl, Die Korenhalle des Erechtheion auf der Akropolis. Frauen für den Staat (Frankfurt a. M. 1998).
Scholl 2001	Andreas Scholl, Bürgerbeteiligung am Weltkulturerbe: die Restaurierung der Berliner Aphrodite, JbPreussKul 38, 2001, S. 279–285.
Scholl 2004	Andreas Scholl, „Ein vierseitiger Marmorkörper rätselhafter Bestimmung“, Die reliefierte Armlehnenstütze vom Thron eines kolossalen Götterbildes klassischer Zeit in der Berliner Antikensammlung, JbBerlMus, 46, 2004, S. 105–115.
Scholl 2007	Andreas Scholl, Archäologie des griechischen Theaters, in: Klaus-Dieter Lehmann (Hrsg.), Vogel Phoenix. Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Berlin 2007) S. 310 f.
Schollmeyer 2007	Patrick Schollmeyer, Zwischen Ost und West. Der „Knabe mit der Fuchsgans“ und die „Temple Boys“, in: Mouseion. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol (Möhnesee 2007), S. 321–329.

Schollmeyer 2010	Patrick Schollmeyer, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Tiberius (14–37 n.Chr.), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 47–50.
Schollmeyer 2011	Patrick Schollmeyer, Monument im Vorhof des Bouleuterions, in: Renate Bol, Funde aus Milet. Marmorskulpturen der römischen Kaiserzeit aus Milet, Milet 5, 2 (Berlin 2011) S. 18–24.
Schöne 1872	Richard Schöne, Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen (Leipzig 1872).
Schörner 1995	Günther Schörner, Römische Rankenfrieze. Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 15 (Mainz 1995).
Schörner 2003	Günther Schörner, Votive im römischen Griechenland. Untersuchungen zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Kunst- und Religionsgeschichte (Wiesbaden 2003).
Schott 1959	Auguste Schott, Akanthus, ÖJh 44, 1959, S. 54–79.
Schrader 1900	Hans Schrader, Die Anordnung und Deutung des Pergamenischen Telephosfrieses, Jdl 15, 1900, S. 97–135.
Schrader 1900a	Hans Schrader, Über den Marmorkopf eines Negers in den königlichen Museen, BWPr 60 (Berlin 1900).
Schrader 1913	Hans Schrader, Athena mit dem Käuzchen. Ein griechisches Votivrelief in der Sammlung des Grafen Lanckoronski, ÖJh 16, 1913, S. 1–32.
Schrader 1921	Hans Schrader, Die Aussendung des Triptolemos: Statuengruppe aus der ersten Hälfte des V. Jahrhunderts v. Chr., StädelJb 1, 1921, S. 23–42.
Schrader 1924	Hans Schrader, Phidias (Frankfurt am Main 1924).
Schrader 1931	Hans Schrader, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, Sitzung am 5. Mai 1931, Vortrag Hans Schrader, AA 46, 1931, Sp. 387–393.
Schrader 1932a	Hans Schrader, Archaische griechische Plastik (Breslau 1932).
Schrader 1932b	Hans Schrader, Komposition und Herkunft der Niobidenfrieze aus dem fünften Jahrhundert, Jdl 47, 1932, S. 151–190.
Schrader 1933	Hans Schrader, Archaische griechische Plastik (Breslau 1933).
Schrader 1939	Hans Schrader (Hrsg.), Die archaischen Marmorbildwerke der Akropolis (Frankfurt/M. 1939).
Schrader 1941	Hans Schrader, Das Zeusbild des Pheidias in Olympia, Jdl 56, 1941, S. 1-71.
Schrader 1969	Hans Schrader (Hrsg.), Die archaischen Marmorbildwerke der Akropolis ² (Frankfurt/M. 1969).
Schrammen 1906	Jakob Schrammen, Der große Altar. Der obere Markt, AvP 3, 1 (Berlin 1906).
Schrammen 1908	Jakob Schrammen, Architektur-Fragmente, in: Franz Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, AvP 7, 2 (Berlin 1908) S. 371–388.
Schraudolph 1993	Ellen Schraudolph, Römische Götterweihungen mit Reliefschmuck aus Italien, Archäologie und Geschichte 2 (Heidelberg 1993).
Schraudolph 1995	Ellen Schraudolph, Zur Bildfindung des Silvanus, JRA 8, 1995, S. 435–446.
Schraudolph 1997	Ellen Schraudolph, Die Restaurierung des Telephosfrieses, in: W.-D. Heilmeyer (Hrsg.), Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach der Restaurierung des Telephosfrieses (Berlin 1997) S. 121–170.
Schraudolph 2007	Ellen Schraudolph, Beispiele hellenistischer Plastik aus der Zeit von 190–160 v. Chr., in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst 3. Hellenistische Plastik (Mainz 2007) S. 189–239.
Schreiber – von Sieglin	Theodor Schreiber – Ernst von Sieglin, Die Nekropole von Kôm-Esch-Schukâfa. Ausgrabungen und Forschungen, Expedition Ernst von Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria 1 (Leipzig 1908).
Schreiber 1880	Theodor Schreiber, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom (Leipzig 1880).
Schreiber 1880a	Theodor Schreiber, Ludovisische Antiken I. Paris und Oinone. Ein hellenistisches Reliefbild, AZ 1880, S. 145–158.
Schreiber 1883	Theodor Schreiber, Der altattische Krobylos, AM 8, 1883, S. 246–273.
Schreiber 1894	Theodor Schreiber (Hrsg.), Die hellenistischen Reliefbilder (Leipzig 1894).
Schreiter 1996	Charlotte Schreiter, Hellenistische und römische Kelchbasen, DaM 9, 1996, S. 113–141.
Schröder 1907	Bruno Schröder, Die Victoria von Calvatone, BWPr 67 (Berlin 1907).
Schröder 1909	Bruno Schröder, Die Vatikanische Wettläuferin, RM 24, 1909, S. 109–120.
Schröder 1909/1910	Bruno Schröder, Ein Herakleskopf aus Pergamon, Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen 31, 1909/1910, S. 198–199.
Schröder 1910/1911	Bruno Schröder, Marmorrelief aus Rom, Amtliche Berichte aus den Königlich Preußischen Kunstsammlungen 32, 1910/1911, S. 50 f.

Schröder 1911	Bruno Schröder, Artemis Colonna, Jdl 26, 1911, S. 34–48.
Schröder 1914a	Bruno Schröder, Mikon und Paionios, Jdl 29, 1914, S. 123–168.
Schröder 1914b	Bruno Schröder, Zwei griechische Frauenköpfe, Amtliche Berichte aus den Königlich Preußischen Kunstsammlungen 35, 1914, S. 317–324.
Schröder 1915a	Bruno Schröder, Griechische Gewandstatuen im Alten Museum zu Berlin, Kunst und Künstler 13, 1915, S. 537–556.
Schröder 1915b	Bruno Schröder, Griechische Kriegergräber, Kunst und Künstler 13, 1915, S. 442–449.
Schröder 1915c	Bruno Schröder, Die polygotische Malerei und die Parthenongiebel, Jdl 30, 1915, S. 95–129.
Schröder 1915d	Bruno Schröder, Griechische Originale im Alten Museum zu Berlin, Kunst und Künstler 13, 1915 S. 77–82.
Schröder 1915e	Bruno Schröder, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, Sitzung 3. März 1925, AA 1925, S. 215–217 Abb. 11.
Schröder 1919	Bruno Schröder, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland, AA 1919, S. 90–118.
Schröder 1920	Bruno Schröder, Ägyptische Helmmodelle, AA 1920, Sp. 3-13.
Schröder 1921	Bruno Schröder, Alkamenes-Studien. BWPr 79 (Berlin 1921).
Schröder 1922	Bruno Schröder, Griechische Idealköpfe im Berliner Museum 2, Kunst und Künstler 20, 4, 1922, S. 136–144.
Schröder 1922a	Bruno Schröder, Griechische Idealköpfe im Berliner Museum 1, Kunst und Künstler 20, 3, 1922, S. 87–96.
Schröder 1923	Bruno Schröder, Archaische griechische Skulpturen (1923).
Schröder 1923a	Bruno Schröder, Römische Bildnisse (Berlin 1923).
Schröder 1923b	Bruno Schröder, Wie Antiken ergänzt werden, Jahrbuch für Kunstsammler 3, 1923, S. 12 Taf. I a–b.
Schröder 1925	Bruno Schröder, Beiträge zur griechischen Agonistik, AA 1925, S. 203–219 Abb. 1–11.
Schröder 1927	Bruno Schröder, Der Sport im Altertum (Berlin 1927).
Schröder 1928	Bruno Schröder, Kalksteinkopf eines Mädchens im Dresdner Albertinum, in: Antike Plastik. Festschrift Walther Amelung (Berlin 1928) S. 232–234.
Schröder 1986	Stephan F. Schröder, Der Apollon Lykeios und die attische Ephebie des 4. Jhs., AM 101, 1986, S. 167–184.
Schröder 1989	Stephan F. Schröder, Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios. Studien zur Bildformulierung und Bilddeutung in späthellenistisch-römischer Zeit, Archaeologica 77 (Rom 1989).
Schröder 1993	Stephan F. Schröder, Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid 1. Die Porträts (Mainz 1993).
Schröder 2001	Stephan F. Schröder, "Asklepios"-Statue des Agathos Daimon-Sarapis, in: Michael Blech – Michael Koch – Michael Kunst (Hrsg.), Hispania antiqua, Denkmäler der Frühzeit (Mainz 2001) S. 611–612.
Schröder 2004	Stephan F. Schröder, Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid 2. Idealplastik (Mainz 2004).
Schröder 2007	Stephan F. Schröder, Emporion and its connection with Delos and Alexandria. The emporitan sculpture of Agathos Daimon-Serapis, in: Sònia Blasco – Marta Sáez, L'esculapi. El retorn del déu. Ausstellungskatalog Barcelona (Barcelona 2007) S. 180–183.
Schröder 2009	Stephan F. Schröder (Hrsg.), Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden. Ausstellungskatalog Dresden (Dresden 2009).
Schröder 2011	Stephan F. Schröder, Statue des Apollon, 122 Statue des Apollon, Typus Apollon Lykeios, in: Kordelia Knoll – Christiane Vorster – Moritz Woelk (Hrsg.), Skulpturensammlung. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit (München 2011) S. 545–549.
Schröder, N. 2011	Nele Schröder, Die Sphinx in etruskischer und römischer Zeit, in: Lorenz Winkler-Horaček (Hrsg.), Wege der Sphinx. Monster zwischen Orient und Okzident, Ausstellungskatalog Berlin (Rahden/Westfalen 2011) S. 179–199.
Schrumpf 2006	Stefan Schrumpf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich (Bonn 2006).
Schuchhardt 1940	Walter-Herwig Schuchhardt, Geschichte der Kunst 1, Altertum. Die Kunst der Griechen (Berlin 1940).
Schuchhardt 1954	Walter-Herwig Schuchhardt, Griechische Plastik der klassischen Zeit (Stuttgart 1954).
Schuchhardt 1955	Walter-Herwig Schuchhardt, Köpfe des strengen Stiles, in: Festschrift für Carl Weickert (Berlin 1955) S. 59–73.
Schuchhardt 1957	Walter-Herwig Schuchhardt, Archaische Plastik der Griechen (Stuttgart 1957)

Schuchhardt 1958	Walter-Herwig Schuchhardt, Rez. zu Gisela M. A. Richter, Catalogue of Greek Sculptures. Metropolitan Museum of Art. New York (Oxford 1954), Gnomon 30, 1958, S. 481–495.
Schuchhardt 1959	Walter Herwig Schuchhardt, Die Epochen griechischer Plastik (Baden Baden 1959).
Schuchhardt 1960	Walter-Herwig Schuchhardt, Rezension zu G. Lippold, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums III 2 (Berlin 1956), GGA 213, 1960, S. 172–186.
Schuchhardt 1977	Walter Herwig Schuchhardt, Alkamenes, BWP 126 (Berlin 1977).
Schuchhardt 1978	Walter Herwig Schuchhardt, Relief mit Pferd und Negerknaben im Nationalmuseum in Athen N.M. 4464, AntPI 17 (Berlin 1978) S. 75–99.
Schuller 1987	Wolfgang Schuller, Frauen in der römischen Geschichte (Konstanz 1987).
Schulte 1959	Eduard Schulte (Hrsg.), Der Pergamonaltar (Dortmund 1959).
Schulze 1921/1922	Karl Schulze, Das Parisurteil in der antiken Kunst, Jahrbuch der philosophischen Fakultät in Würzburg 1921/22 Nr. 15, S. 63–67.
Schulze 1994	Sabine Schulze (Hrsg.), Goethe und die Kunst. Ausstellungskatalog Frankfurt (Ostfildern 1994).
Schulze 1998	Harald Schulze, Ammen und Pädagogen. Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst und Gesellschaft (Mainz 1998).
Schumacher 1977	Walter Nikolaus Schumacher, Hirt und 'Guter Hirt'. Studien zum Hirtenbild in der römischen Kunst vom 2. bis zum Anfang des 4. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Mosaiken in der Südhalle von Aquileia, 34. Suppl. RömQSchr (Freiburg 1977).
Schürmann 1984	Wolfgang Schürmann, Katalog der kyprischen Antiken im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, SIMA 20, 9 (Göteborg 1984).
Schürmann 1985	Wolfgang Schürmann, Typologie und Bedeutung der stadtrömischen Minerva-Kultbilder, RdA Suppl. 2 (Rom 1985).
Schürmann 1989	Wolfgang Schürmann, Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, SIMA 84 (Göteborg 1989).
Schürmann 2000	Wolfgang Schürmann, Der Typus der Athena Vescovali und seine Umbildungen, AntPI 27 (München 2000) S. 37–90.
Schwarzer 1999	Holger Schwarzer, Untersuchungen zum hellenistischen Herrscherkult in Pergamon, IstMitt 49, 1999, S. 249–300.
Schwarzmaier – Scholl – Maischberger 2012	Agnes Schwarzmaier – Andreas Scholl – Martin Maischberger (Hrsg.), Die Antikensammlung. Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum, Staatliche Museen zu Berlin (Darmstadt 2012).
Schwarzmaier – Scholl – Maischberger 2016	Agnes Schwarzmaier – Andreas Scholl – Martin Maischberger (Hrsg.), The Antikensammlung. Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum, Staatliche Museen zu Berlin (Darmstadt 2016).
Schwarzmaier 2006	Agnes Schwarzmaier, "Ich werde immer Kore heißen" – Zur Grabstele der Polyxena in der Berliner Antikensammlung, Jdl 121, 2006, S. 175–226.
Schwarzmaier 2008	Agnes Schwarzmaier, Grave Stele of Polyxena, in: Nikolaos Kaltsas – H. Alan Shapiro (Hrsg.), Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens. Ausstellungskatalog New York (New York 2008) S. 312 f. Nr. 139.
Schwarzmaier 2010	Agnes Schwarzmaier (Hrsg.) Der Brutus vom Kapitol. Ein Porträt macht Weltgeschichte (Berlin 2010).
Schwarzmaier 2011	Agnes Schwarzmaier, Die Masken aus der Nekropole von Lipari, Palilia 21 (Wiesbaden 2011).
Schwarzmaier 2013	Agnes Schwarzmaier, Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit. Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen, in: Ergun Laflı – Arthur Müller (Hrsg.), Figurines de terre cuite en Méditerranée orientale grecque et romaine. Production et Diffusion, Iconographie et Fonction. Colloque international, 2-6 juin 2007, Izmir, BCH Suppl. (2013).
Schweitzer 1929	Bernhard Schweitzer, Antiken in ostpreußischem Privatbesitz (Halle 1929).
Schweitzer 1931	Bernhard Schweitzer, Dea Nemesis Regina, Jdl 46, 1931, S. 175–246.
Schweitzer 1940	Bernhard Schweitzer, Pheidias der Parthenonmeister, Jdl 55, 1940, S. 170–241.
Schweitzer 1948	Bernhard Schweitzer, Bildniskunst der römischen Republik (Leipzig 1948).
Schweitzer 1948a	Ursula Schweitzer, Löwe und Sphinx im Alten Ägypten (Glückstadt 1948)
Schwertheim 1978	Elmar Schwertheim, Denkmäler zur Meterverehrung in Bythinien und Mysien, in: Sencer Şahin – Elmar Schwertheim – Jörg Wagner (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens. Festschrift für Friedrich Karl Dörner zum 65. Geburtstag am 28 Februar 1976, Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain 66, 1.2 (Leiden 1978) S. 791–837.
Schwertheim 1979	Elmar Schwertheim, Mithras. Seine Denkmäler und sein Kult, AW, Sondernummer 10 (Feldmeilen 1979).
Schwindt 2002	Rainer Schwindt, Das Weltbild des Epheserbriefes (Tübingen 2002).
Schwingenstein 1977	Christoph Schwingenstein, Die Figurenausstattung des griechischen Theatergebäudes (München 1977).

Sclafani 2002	Marina Sclafani, La tomba dei Matausni. Analisi di un contesto chiusino di età ellenistica, <i>StEtr</i> 65–68, 2002, S. 121–161.
Sclafani 2010a	Marina Sclafani, Deckel etruskischer Aschenkisten mit Ehepaardarstellungen hellenistischer Zeit, in: Anna Kieburg – Annette Rieger (Hrsg.), <i>Neue Forschungen zu den Etruskern. Tagung Bonn 2008, BAR Intern. Series 2163 (Oxford 2010)</i> S. 123–130.
Sclafani 2010b	Marina Sclafani, Urne fittili chiusine e perugine di età medio e tardo ellenistica (Roma 2010).
Scott 1903	Frank Jesup Scott, <i>Portraits of Julius Caesar (New York 1903)</i> .
Seaman 2004	Kristen Seaman, Retrieving the Original Aphrodite of Knidos, <i>RendLinc</i> 9, 15, 2004, S. 531–594.
Search for Alexander 1980	<i>The Search for Alexander. Ausstellungskatalog Washington (New York 1980)</i> .
Sebesta 1994	Judith Lynn Sebesta, Symbolism in the Costume of the Roman Woman, in: Judith Lynn Sebesta – Larissa Bonfante (Hrsg.), <i>The World of Roman Costume (Madison 1994)</i> S. 46–53.
Seeher 1992	Jürgen Seeher, Die kleinasiatischen Marmorstatuetten von Typ Kiliya, <i>AA</i> 1992, S. 153–170.
Seelentag 2004	Gunnar Seelentag, <i>Taten und Tugenden Traians (Stuttgart 2004)</i> .
SEG	Supplementum epigraphicum Graecum.
Seidel 1927	Eugen Seidel, <i>Das römische Boppard (Boppard 1927)</i> .
Seidensticker 1999	Bernd Seidensticker, Philologisch-literarische Einleitung, in: Ralf Krumeich – Nikolaus Pechstein – Bernd Seidensticker (Hrsg.), <i>Das griechische Satyrspiel (Darmstadt 1999)</i> S. 1–40.
Seiler 1969	Sven Seiler, Beobachtungen an Doppelhermen unter Ausschluß der Porträts (Hamburg 1969).
Seiler 1986	Florian Seiler, <i>Die griechische Tholos (Mainz 1986)</i> .
Seiler 2011	Stephan Seiler (Hrsg.), <i>Armut in der Antike. Ausstellungskatalog Trier (Trier 2011)</i> .
Seilheimer 2002	Horst Seilheimer, Form- und kopienkritische Untersuchungen zum hellenistischen Porträt (Diss. Universität Saarbrücken 2002).
Seiterle 1979	Gérard Seiterle, Artemis, die grosse Göttin von Ephesos. Eine neue Deutung der Vielbrüstigkeit eröffnet einen Zugang zum bisher unbekanntem Kult der Göttin, <i>AW</i> 10, 1979, S. 3–16.
Seiterle 2010	Gérard Seiterle, Mädchen der Kykladen-Inseln: Eine neue Deutung der Marmorstatuetten, in: Max Kunze (Hrsg.), <i>Götzen, Götter und Idole. Frühe Menschenbilder aus 10 Jahrtausenden. Ausstellungskatalog Hamburg (Ruhpolding 2010)</i> S. 143–162.
Seltman 1934	Charles Theodore Seltman, <i>The Cambridge Ancient History, Volume of Plates 4 (Cambridge 1934)</i> .
Sena Chiesa 1966	Gemma Sena Chiesa, <i>Gemme del Museo Nazionale di Aquileia (Aquileia 1966)</i> .
Senff 1993	Reinhard Senff, Das Apollonheiligtum von Idalion, <i>SIMA</i> 94 (Jonsared 1993).
Senff 2006	Reinhard Senff, Die Löwen der Aphrodite, in: Ralf Biering – Vinzenz Brinkmann – Udo Schlotzhauer – Berthold F. Weber (Hrsg.), <i>MAIANDROS. Frstschrift für Volmar von Graeve (München 2006)</i> S. 269–278.
Sensi 1984/85	Luigi Sensi, Ritratti romani di Spoleto, <i>Annali della Facoltà di lettere e filosofia di Perugia</i> 22, 1984/85, S. 227–276.
Sepp 1879	Johann Nepomuk Sepp, Meerfahrt nach Tyrus. Zur Ausgrabung der Kathedrale mit Barbarossas Grab im Auftrag des Fürsten Reichskanzler unternommen von Dr. Sepp, Ritter des Heiligen Grabes (Leipzig 1879).
Settis 1966	Salvatore Settis, <i>ΧΕΛΩΝΗ. Saggio sull'Afrodite Urania di Fidia (Pisa 1966)</i> .
Settis 1988	Salvatore Settis (Hrsg.), <i>La Colonna Traiana (Turin 1988)</i> .
Severin 1972	Hans-Georg Severin, <i>Zur Portraitplastik des 5. Jahrhunderts n. Chr. (München 1972)</i> .
Seyfried – Wemhoff 2009	Friederike Seyfried – Matthias Wemhoff (Hrsg.), <i>Neues Museum Berlin. Ägyptisches Museum und Papyrussammlung. Museum für Vor- und Frühgeschichte, Museumsführer (München 2009)</i> .
Seyrig 1933	Henri Seyrig, Antiquités syriennes 15. De Junon Dolichénienne à Dionysos, <i>Syria</i> 14 (1933) S. 368–380.
Sgourou 2001	Marina Sgourou, Excavating houses and graves. Exploring aspects of everyday life and afterlife in ancient Thasos, in: Maria Stamatopoulou – Marina Yeroulanou (Hrsg.), <i>Excavating Classical Culture. Recent archaeological discoveries in Greece (Oxford 2002)</i> S. 1–12.
Shapiro 1988	Kenneth D. Shapiro, The Berlin Dancer completed. A bronze auletris in Santa Barbara, <i>AJA</i> 92, 1988, S. 509–527.
Shapiro 1989	Harvey Alan Shapiro, <i>Art and Cult under the Tyrants in Athens (Mainz 1989)</i> .
Shapiro 2012	Alan Shapiro, <i>Re-Fashioning Anakreon in Classical Athens (München 2012)</i> .
Shaw 1987	Brent Shaw, The age of Roman girls at marriage. Some reconsiderations, <i>JRS</i> 77, 1987, S. 30–46.
Shear 1935	Theodore Leslie Shear, The Sculpture found in 1933, <i>Hesperia</i> 4, 1935, S. 371–420.
Shear 1963	Ione Mylonas Shear, Kallikrates, <i>Hesperia</i> 32, 1963, S. 375–424.

Sheedy 2008	Kenneth A. Sheedy, The Marion Kouros in the British Museum, in: Yannis Kourayos – Francis Prost, La Sculpture des Cyclades, BCH Suppl. 48, 2008, S. 335–365.
Shepard 1940	Katherine Shepard, The Fish-Tailed Monster in Greek and Etruscan Art (New York 1940).
Sichterermann – Koch 1975	Hellmut Sichtermann – Guntram Koch, Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen. Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom, 5/6 (Tübingen 1975).
Sichterermann 1953	Hellmut Sichtermann, Ganymed. Mythos und Gestalt in der antiken Kunst (Berlin 1953).
Sichterermann 1962	Hellmut Sichtermann, Das Motiv des Meleager, RM 69, 1962, S. 43–51.
Sichterermann 1966	Hellmut Sichtermann, Späte Endymion-Sarkophage (Baden-Baden 1966).
Sichterermann 1970	Hellmut Sichtermann, Zwei Darstellungen des Hermes als Seelenführer, RM 77, 1970, S. 110–122.
Sichterermann 1986	LIMC III (1984) S. 206 Nr. 48 s.v. Gratiae (Hellmut Sichtermann).
Sichterermann 1988	LIMC IV (1988) S. 154–169 s. v. Ganymedes (Hellmut Sichtermann).
Sichterermann 1992	Hellmut Sichtermann, Die Mythologischen Sarkophage. Apollon, Ares, Bellerophon, Daidalos, Endymion, Ganymed, Giganten, Grazien, ASR 12, 2 (Berlin 1992).
Sickel 1998	Lothar Sickel, <i>Maria Mater Dei</i> und die Antiken Roms. Anmerkungen zu einem Kupferstich nach Maarten van Heemskerck, Zeitschrift für Kunstgeschichte 61, 1, 1998, S. 40–54.
Siebert 1999	Anne Viola Siebert, Instrumenta sacra. Untersuchungen zu römischen Opfer-, Kult- und Priestergeräten (Berlin 1999).
Siebler 1988	Michael Siebler, Studien zum augusteischen Mars Ultor (München 1988).
Sieglin – Watzinger 1927	Ernst von Sieglin (Hrsg.), Carl Watzinger, Malerei und Plastik. Ausgrabungen in Alexandria. Expedition Ernst von Sieglin II 1 b (Leipzig 1927).
Sieveking 1912	Johannes Sieveking, Berichte der Staatlichen Sammlungen und der Kunstwissenschaftlichen Gesellschaft in München, MüJb 7, 1912, S. 72–103.
Sieveking 1913	Johannes Sieveking (Hrsg.), Die Bronzen der Sammlung Loeb (München 1913).
Sieveking 1919	Johannes Sieveking, Römisches Soldatenrelief, Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse 1919 Nr. 6 (München 1919).
Sieveking 1921	Johannes Sieveking, Eine Darstellung des Seneca?, AA 1921, S. 351–352.
Sieveking 1931	Johannes Sieveking, Eine römische Panzerstatue in der Münchner Glyptothek, BWPr 91 (Berlin 1931) S. 3–34.
Sieveking 1937	Johannes Sieveking, Rez. zu Bernhard Schweitzer, Das Original der sog. Pasquinogruppe, Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse 43,4, 1936, Philologische Wochenschrift 57, 1937, S. 936–942.
Sieveking 1937/38	Johannes Sieveking, Römerkopf in der Münchner Glyptothek, MüJb 12, 1937/38, S. 171–184.
Sievernich – Baumunk – Bülow 2000	Gereon Sievernich – Bodo-Michael Baumunk – Ralf Bülow (Hrsg.), 7 Hügel – Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts 3. Weltraum. Sonnen. Monde, Galaxien: Aufbruch ins Unbekannte (Berlin 2000).
Silvestrini 1985	Francesca Silvestrini, Sepulcrum Marci Artori Gemini. La tomba detta dei Platorini nel Museo Nazionale Romano (Rom 1987).
Simon – Bauchhenss 1984	LIMC II (1984) S. 792–855 s. v. Artemis/Diana (Erika Simon – Gerhard Bauchhenss).
Simon – Hölscher 1976	Erika Simon – Tonio Hölscher, Die Amazonenschlacht auf dem Schild der Athena Parthenos, AM 91, 1976, S. 115–148.
Simon 1953	Erika Simon, Opfernde Götter (Berlin 1953).
Simon 1957	Erika Simon, Beobachtungen zum Apollon Phileios des Kanachos, in: Konrad Schauenburg (Hrsg.), Charites. Studien zur Altertumswissenschaft (Bonn 1957) S. 38–46.
Simon 1959	Erika Simon, Die Geburt der Aphrodite (Berlin 1959).
Simon 1962	Erika Simon, Zur Bedeutung des Greifen in der Kunst der Kaiserzeit, Latomus 21, 1962, S. 749–80.
Simon 1967	Erika Simon, Ara Pacis Augustae, Monumenta Artis Antiquae 1 (Tübingen 1967).
Simon 1969	Erika Simon, Die Götter der Griechen (München 1969).
Simon 1972	Erika Simon, Hera und die Nymphen. Ein böotischer Polos in Stockholm, RA 1972, S. 205–220.
Simon 1980	Erika Simon, Ein frühantoinisches Knabenbildnis, in: Rolf A. Stucky – Ines Jucker (Hrsg.), Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet (Bern 1980) S. 173–176.
Simon 1981	Erika Simon, Die griechischen Vasen (München 1981).
Simon 1982	Erika Simon, The Kurashiki Ninagawa Museum. Greek, Etruscan and Roman antiquities (Mainz 1982).
Simon 1982a	Erika Simon, Römische Sarkophage in Japan, AA 1982, S. 575–593.

Simon 1984	LIMC II (1984) S. 365–446 s. v. Apollon/Apollo (Erika Simon).
Simon 1984a	LIMC II (1984) S. 904927 s. v. Astra (Erika Simon).
Simon 1986	Erika Simon, Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende (München 1986).
Simon 1987	Erika Simon, Griechische Muttergottheiten, in: Gerhard Bauchhenß – Günter Neumann (Hrsg.), Matronen und verwandte Gottheiten. Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademikkommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas, BJB Beih. 44 (Bonn 1987).
Simon 1990	Erika Simon, Die Götter der Römer (München 1990).
Simon 1994	LIMC VII (1994) S. 446–479 s. v. Poseidon (Erika Simon).
Simon 2004	ThesCRA 1 (2004) S. 237–253 s. v. Libation (Erika Simon).
Simon 2009	Erika Simon, Schauspieler mit Silensmaske, in: Erika Simon, Ausgewählte Schriften 3 (Ruhpolding 2009) S. 68–73.
Sinn – Freyberger 1996	Friederike Sinn – Klaus S. Freyberger, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen I. Die Grabdenkmäler 2. Die Ausstattung des Hateriergrabes (Mainz 1996).
Sinn 1982	Ulrich Sinn, Ein Elfenbeinkopf aus dem Heraion von Samos. Zur ostionischen Plastik im 3. Viertel des 6. Jh. v. Ch., AM 97, 1982, S. 35–55.
Sinn 1987	Friederike Sinn, Stadtrömische Marmorurnen (Mainz 1987).
Sinn 1991	Friederike Sinn, Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen, I. Die Grabdenkmäler, 1. Reliefs, Altäre, Urnen, MAR 17 (Mainz 1991).
Sinn 2006	Friederike Sinn, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Reliefgeschmückte Gattungen römischer Lebenskultur. Griechische Originalskulptur. Monumente orientalischer Kulte (Wiesbaden 2006).
Sinn 2009	Friederike Sinn, Vom Barbar zum „Berufsgriechen“, in: Ralph Einicke – Stephan Lehmann – Henryk Löhr – Gundula Mehnert – Andreas Mehnert – Anja Slawisch (Hrsg.), Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas E. Furtwängler (Langenweißbach 2009) S. 137–149.
Sinn 2010a	Friederike Sinn, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Nerva und des Traian (96–117 n. Chr.), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV, Plastik der römischen Kaiserkunst bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 149–213.
Sinn 2010b	Friederike Sinn, Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Hadrian (117–138 n. Chr.). Reliefschmuck in offiziellem Auftrag, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV, Plastik der römischen Kaiserkunst bis zum Tode Kaiser Hadrians (Mainz 2010) S. 245–254.
Sitte 1908	Heinrich Sitte, Thasische Antiken, ÖJh 11, 1908, S. 142–164.
Sitzungsberichte 1869	Sitzungsberichte der Archäologischen Gesellschaft, AZ 27, 1869, S. 23–30. 63–71. 112 f.
Six 1895	Jan Six, Ikonographische Studien, RM 10, 1895, S. 179–192.
Skempis 2010	Marios Skempis, „Kleine Leute“ und große Helden in Homers Odyssee und Kallimachos' Hekale (Berlin 2010).
Skias 1897	Andreas Skias, Anaskaphai para ton Ilison, Prakt 1897, S. 73–85.
Small 1981	Jocelyn Penny Small, Studies Related to the Theban Cycle on Late Etruscan Urns (Roma 1981).
Small 1982	Jocelyn Penny Small, Cacus and Marsyas in Etrusco-Roman Legend (Princeton 1982).
SMB 1936	Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Die Vorderasiatische Abteilung, Führer durch die Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1936).
SMB 1958	Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet, Bildband (Berlin 1958).
SMB 1967	Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Gesamtführer ² (Berlin 1967).
Smith – Hamilton 1901	Arthur H. Smith – Gavin T. Hamilton, Gavin Hamilton's Letters to Charles Townley, JHS 21, 1901, S. 306–321.
Smith 1886	Cecil Smith, Nikè sacrificing a Bull, JHS 7, 1886, S. 275–285.
Smith 1892	Arthur H. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities, British Museum (London 1892).
Smith 1904	Arthur H. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III (London 1904).
Smith 1986	Roland R. R. Smith, Three hellenistic Rulers at the Getty, GettyMusJ 14, 1986, S. 59–78.
Smith 1987	Roland R. R. Smith, The imperial reliefs from the Sebasteion at Aphrodisias, JRS 77, 1987, S. 88–138.
Smith 1988	Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (Oxford 1988).
Smith 1990	Roland R. R. Smith, Late Roman philosopher portraits from Aphrodisias, JRS 80, 1990, S. 127–155.

Smith 1991	Roland R. R. Smith, <i>Hellenistic Sculpture. A Handbook</i> (London 1991).
Smith 1993	Roland R. R. Smith, <i>The Monument of C. Julius Zoilos</i> (Mainz 1993).
Smith 1993a	Roland R. R. Smith, <i>Aphrodisias 1991</i> , in: XIV. Kazı Sonuçları Toplantıları 2. Ankara 25.–29. Mai 1992 (1993) S. 373–383.
Smith 1994	Roland R. R. Smith, <i>Spear won land at Boscoreale. On the royal paintings at a Roman villa</i> , JRA 7, 1994, S. 100–128.
Smith 1996	Roland R. R. Smith, <i>Archaeological Research at Aphrodisias, 1989–1992</i> , in: Charlotte Roueché – Roland R. R. Smith (Hrsg.), <i>Aphrodisias Papers 3</i> , JRA Suppl. 20 (Ann Arbor 1996) S. 11–72.
Smith 1997	Roland R. R. Smith, <i>The public image of Licinius I. Portrait sculpture and imperial ideology in the early fourth century</i> , JRS 87, 1997, S. 170–202.
Smith 1997a	Amy C. Smith, <i>Political personifications in Classical Athenian art</i> . Diss. Yale University 1997 (Ann Arbor 1998).
Smith 1998	Roland R. R. Smith, <i>Hellenistic Sculpture under the Roman Empire: Fishermen and Satyrs at Aphrodisias</i> , in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), <i>Regional Schools in Hellenistic Sculpture</i> (Oxford 1998) S. 253–260.
Smith 2006	Roland R. R. Smith, <i>Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, Aphrodisias. Results of the Excavation at Aphrodisias in Caria 2</i> (Mainz 2006).
Smith 2007	Roland R. R. Smith, <i>Statue life in the Hadrianic Baths at Aphrodisias, AD 100–600</i> , in: Franz Alto Bauer – Christian Witschel (Hrsg.), <i>Statuen in der Spätantike</i> (Wiesbaden 2007) S. 204–235.
Smith 2009	Roland R. R. Smith, <i>The Portrait Statuary from Aphrodisias</i> (Mainz 2009).
Smith 2011	Roland R. R. Smith, <i>Marble Workshops at Aphrodisias</i> , in: Francesco d'Andria – Ilaria Romeo (Hrsg.), <i>Roman Sculpture in Asia Minor. Proceedings of the International Conference to Celebrate the 50th Anniversary of the Italian Excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24–26, 2007, in Cavallino (Lecce) (Rhode Island 2011)</i> S. 63–76.
Smith 2011a	Amy C. Smith, <i>Polis and Personification in Classical Athenian Art</i> (Leiden 2011).
Snowden 1970	Frank Martin Snowden, <i>Blacks in antiquity. Ethiopians in the Greco-Roman experience</i> (Cambridge 1970).
Snowden 1976	Frank Martin Snowden, <i>Iconographical Evidence on the Black Populations in Greco-Roman Antiquity</i> , in: Ladislav Bugner (Hrsg.), <i>The Image of the Black in Western Art I</i> (Fribourg 1976).
Snyder 1923	Geerto A. S. Snyder, <i>The So-Called Puteal in the Capitoline Museum at Rome</i> , JRS 13, 1923, S. 56–68.
Snyder 1972	Geerto Snyder, <i>Instrumentum medici. Der Arzt und sein Gerät im Spiegelbild der Zeiten</i> (Ingelheim 1972).
Soechting 1972	Dirk Soechting, <i>Die Porträts des Septimius Severus</i> (Bonn 1972).
Söldner 1986	Magdalene Söldner, <i>Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst 1-2</i> , Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie 10 (Frankfurt a. M. 1986).
Söldner 1994	Magdalene Söldner, <i>Der sogenannte Agon</i> , in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), <i>Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994)</i> S. 399–429.
Söldner 2000	Magdalene Söldner, <i>Knabenathleten und ‚athletische‘ Kinder. Zu einer Statue in Manisa</i> , in: <i>Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens und des ägäischen Bereiches, Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag</i> , AMS 39 (Bonn 2000) S. 291–311.
Söldner 2010a	Magdalene Söldner, <i>Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Hadrian (117–138 n. Chr.). Facettenreiche Bildnisse im kaiserlichen Umfeld</i> , in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians</i> (Mainz 2010) S. 215–236.
Söldner 2010b	Magdalene Söldner, <i>Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Hadrian. Die Gesichter der Privatpersonen</i> , in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians</i> (Mainz 2010) S. 237–244.
Söldner 2010c	Magdalene Söldner, <i>Die Bildhauerkunst während der Regierungszeit des Hadrian (117–138 n. Chr.). Ideale Plastik zur Gestaltung eines imperialen Ambientes</i> , in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians</i> (Mainz 2010) S. 255–275.
Solin – Salomies 1988	Heikki Solin – Olli Salomies, <i>Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum</i> (Hildesheim – Zürich – New York 1988).
Solin 1971	Heikki Solin, <i>Beiträge zur Kenntnis der griechischen Personennamen in Rom</i> (Helsinki 1971).
Solin 1983	Heikki Solin, <i>Juden und Syrer im westlichen Teil der römischen Welt. Eine ethnisch-demographische Studie mit besonderer Berücksichtigung der sprachlichen Zustände ANRW II 29.2</i> (Berlin 1983) S. 587–789.
Solin 1989	Heikki Solin, <i>Urnen und Inschriften. Erwägungen zu einem neuen Corpus römischer Urnen</i> , Tyche 4, 1989, S. 147–169.

Solin 2003	Heikki Solin, Die griechischen Personennamen in Rom, Ein Namenbuch I–III ² (Berlin 2003).
Sophocleous 1985	Sophocles Sophocleous, Atlas des représentations Chypro-archaïques des divinités (Göteborg 1985).
Sorrenti 1996	Stefania Sorrenti, Les représentations figurées de Jupiter Dolichénien à Rome, in: Gloria M. Bellelli – Ugo Bianchi (Hrsg.), <i>Orientalia sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana</i> (Rom 1996) S. 367–453.
Sotheby's 1974	Sotheby's. Antiquities. Auction catalogue London, December 9, 1974 (London 1974).
Sotheby's New York 1987	Sotheby's, New York, May 29, 1987.
Sotheby's London 1964	Sotheby's London, Catalogue of Greek, Etruscan, Roman and Near Eastern antiquities, including ancient gold jewellery; Roman and Syrian glass; Islamic pottery; Auction catalogue of Sale, 19th October, 1964 (London 1964).
Sotheby's London 1991	Sotheby's London, Cycladic, Minoan, Mycenaean, Greek, Etruscan, Roman, Middle Eastern and Egyptian antiquities, the property of the Thétis Foundation and other owners, 8.7.1991 (London 1991).
Sotirakopoulou – Stampolidis 2007	Peggy Sotirakopoulou – Nicholas Chr. Stampolidis, Aegean waves. Artworks of Early Cycladic Culture in the Museum of Cycladic Art at Athens (Athen 2007).
Sotirakopoulou 1998	Peggy Sotirakopoulou, The Early Bronze Age Stone Figurines from Akrotiri on Thera and Their Significance for the Early Bronze Age Settlement, BSA 93, 1998, S. 107–165.
Sotirakopoulou 2005	Peggy Sotirakopoulou, The "Keros Hoard". Myth or Reality? Searching for the Lost Pieces of a Puzzle (Athen 2005).
Sotirakopoulou 2008	Peggy Sotirakopoulou, The Keros Hoard: Some further discussions, AJA 112, 2008, S. 279–294.
Soykal 1998	Feristah Soykal, Denkmäler des Kybele-Meterkultes in Ephesos (Diss. Wien 1998) [unveröffentlicht].
Sparkes – Talcott 1970	Brian A. Sparkes – Lucy Talcott, The Athenian Agora XII. Black and plain pottery of the 6 th and 4 th centuries B. C. (Princeton 1970).
Speidel 1980	Michael P. Speidel, Jupiter Dolichenus. Der Himmelsgott auf dem Stier (Stuttgart 1980).
Speidel 1994	Michael P. Speidel, Die Denkmäler der Kaiserreiter. Equites singulares Augusti (Köln 1994).
Sperti 1988	Luigi Sperti, Rilievi greci e romani del Museo Archeologico di Venezia (Rom 1988).
Sperti 2011	Luigi Sperti, Scultura mitologica tardoantica in Italia settentrionale: diffusione e rapporti con la tradizione locale, in: Francesco d'Andria - Ilaria Romeo (Hrsg.), Roman Sculpture in Asia Minor. Proceedings of the International Conference to celebrate the 50th anniversary of the Italian excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24–26, 2007, in Cavallino (Lecce), JRA Suppl. 80 (Portsmouth, Rhode Island 2011) S. 371–384.
Spezialinventar 1890	Spezialinventare verschiedener Sammlungen und Fundorte. Enthält u. a. Funde der Ausgrabungen von Tamassos (Cypern), Misc. Inv. 8142, beschrieben von Adolf Furtwängler 1890. (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 34).
Spinazzola 1928	Vittorio Spinazzola, Le arti decorative in Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli (Mailand 1928).
Spinola 1996	Giandomenico Spinola, Il settore orientale del Belvedere, il Cortile ottagonale e la Sala degli animali. Il Museo Pio Clementino 1 (Vatikan 1996).
Spinola 1999	Giandomenico Spinola, La Galleria delle Statue, la Sala dei Busti, il Gabinetto delle Maschere, la Loggia Scoperta, la Sala delle Muse, La Sala Rotonda e la Sala a Croce Greca, Il Museo Pio Clementino 2 (Vatikan 1999).
Spivey 1996	Nigel Jonathan Spivey, Understanding Greek Sculpture (London 1996).
Spon 1679	Jacob Spon, <i>Miscellanea eruditae antiquitatis: Sive supplementi Gruteriani Liber Primus: In quo eruditiora & intellectu difficiliora Marmora à Grutero omisa enodantur, statuis, gemmis, nummis & toreumatis illustrantur</i> (Frankfurt 1679).
Spon 1685	Jacob Spon, <i>Miscellanea eruditae antiquitatis: in quibus marmora, statuae, musiva, toreumata, gemmae, numismata, Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota, & hucusque inedita referuntur ac illustrantur</i> (Lyon 1685).
Sporn 2002	Katja Sporn, Heiligtümer und Kulte Kretas in klassischer und hellenistischer Zeit (Heidelberg 2002).
Sporn 2006	Katja Sporn, Das Göttliche im Menschenbild. Religiöse Elemente im griechischen Grabrelief, in: Jannis Mylonopoulos – Hubert Roeder (Hrsg.), <i>Archäologie und Ritual: auf der Suche nach der rituellen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands</i> (Wien 2006) S. 153–166.
Sprenger – Bartoloni 1977	Maja Sprenger – Gilda Bartoloni, Die Etrusker (München 1977).
Sprenger 1972	Maja Sprenger, Die etruskische Plastik des V. Jahrhunderts v. Chr. und ihr Verhältnis zur griechischen Kunst (Rom 1972).
Springer – Wolters 1923	Anton Springer – Paul Wolters (Hrsg.), Die Kunst des Altertums (Leipzig 1923).
Spyropoulos 2001	Giorgos Spyropoulos, Drei Meisterwerke der griechischen Plastik aus der Villa des Herodes Atticus zu Eva/Loukou (Frankfurt am Main 2001).
Squarciapino 1943	Maria Floriani Squarciapino, La scuola di Afrodisia (Rom 1943).
Squire 2010	Michael Squire, The Tabulae Iliacae in their Hellenistic literary context, JHS 130, 2010, S. 67–96.

Squire 2011	Michael Squire, <i>The Iliad in a nutshell. Visualizing epic on the Tabulae Iliacae</i> (Oxford 2011).
Srejavic 1994	Dragoslav Srejavic, <i>The representations of the Tetrarchs in Romuliana</i> , <i>AntTard</i> 2, 1994, S. 143–152.
Staatl. Museen 1992	Max Kunze, <i>Staatliche Museen zu Berlin. Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg</i> (Mainz 1992).
Stähler 1966	Klaus P. Stähler, <i>Das Unklassische im Telephosfries</i> (Münster 1966).
Stähler 1978	Klaus Stähler, <i>Ein grossgriechisches Weihrelief an Helios, Boreas</i> 1, 1978, S. 103–112.
Stähler 1996	Klaus Stähler, <i>Zur Bedeutung des Formates</i> (Münster 1996).
Stähler 2005	Klaus Stähler, <i>Bildthema und Bildbedeutung. Zum sog. Alten Fischer (Seneca-Typus)</i> , <i>Hephaistos</i> 23, 2005, S. 179–202.
Stähli 1999	Adrian Stähli, <i>Die Verweigerung der Lüste. Erotische Gruppen in der antiken Plastik</i> (Berlin 1999).
Stampolidis 2009	Nikolaos Stampolidis (Hrsg.) <i>Eros. Ausstellungskatalog Athen</i> (Athen 2009).
Stanwick 2002	Paul Edmund Stanwick, <i>The portraits of the Ptolemies. Greek Kings as Egyptian Pharaohs</i> (Texas 2002).
Stark 1863	Karl Bernhard Stark, <i>Niobe und die Niobiden in ihrer literarischen, künstlerischen und mythologischen Bedeutung</i> (Leipzig 1863).
Stark 1971	Jürgen Kurt Stark, <i>Personal names in Palmyre Inscriptions</i> (Oxford 1971).
Stavridis 1970	Alkmini Stavridis, <i>Untersuchungen zu den Kaiserportraits in Griechenland. Augustus bis Caracalla</i> (Diss. Berlin 1970).
Stavropoulos 1950	Phoibos D. Stavropoulos, <i>Ē aspis tēs Athēnas Parthenou tou Pheidion</i> (Athen 1950).
Stears 2001	Karen Stears, <i>Spinning women. Iconography and status in Athenian funerary sculpture</i> , in: Geneviève Hoffmann (Hrsg.), <i>Les pierres de l'offrande: autour de l'oeuvre de Christoph W. Clairmont</i> (Kilchberg 2001) S. 107–114.
Stein-Hölkeskamp 1989	Elke Stein-Hölkeskamp, <i>Adelskultur und Polisgesellschaft. Studien zum griechischen Adel in archaischer und klassischer Zeit</i> (Stuttgart 1989).
Steiner 2004	Dorothea Steiner, <i>Jenseitsreise und Unterwelt bei den Etruskern. Untersuchung zur Ikonographie und Bedeutung</i> (München 2004).
Steingraber 1979	Stephan Steingraber, <i>Etruskische Möbel</i> (Rom 1979).
Steingraber 1985	Stephan Steingraber (Hrsg.), <i>Etruskische Wandmalerei</i> (Stuttgart 1985).
Steinhauer 2009	George Steinhauer, <i>Marathon and the Archaeological Museum</i> (Athen 2009).
Steininger 1909	Rudolph Steininger, <i>Die weiblichen Haartrachten im ersten Jahrhundert der römischen Kaiserzeit</i> (München 1909).
Steininger 1996	Urte Steininger, <i>Die archaische und frühklassische Großplastik Unteritaliens und ihr Verhältnis zum Mutterland</i> (Münster 1996).
Steinleitner 1913	Franz Steinleitner, <i>Die Beicht im Zusammenhange mit der sakralen Rechtspflege in der Antike</i> (Leipzig 1913).
Stemmer – Born 1996	Klaus Stemmer – Hermann Born, <i>Damnatio memoriae: das Berliner Nero-Porträt</i> (Mainz 1996).
Stemmer 1972	Klaus Stemmer, <i>Fragment einer kolossalen Panzerstatue Domitians?</i> , <i>AA</i> 1971, S. 563–580.
Stemmer 1978	Klaus Stemmer, <i>Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen</i> , <i>AF</i> 4 (Berlin 1978).
Stemmer 1988	Klaus Stemmer (Hrsg.), <i>Kaiser Marc Aurel und seine Zeit. Das römische Reich im Umbruch. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1988).
Stemmer 1995	Klaus Stemmer (Hrsg.), <i>Standorte. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1995).
Stemmer 2001	Klaus Stemmer (Hrsg.), <i>In den Gärten der Aphrodite. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 2001).
Stemmer 2002	Klaus Stemmer (Hrsg.), <i>Praxiteles oder die Überwindung der Klassik. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 2002).
Stephan 1931	Margarete Stephan, <i>Die griechische Guirlande. Ein Beitrag zur griechischen Ornamentik</i> (Berlin 1931).
Stephan 2002	Eckhard Stephan, <i>Honoratioren, Griechen, Polisbürger. Kollektive Identitäten innerhalb der Oberschicht des kaiserzeitlichen Kleinasien</i> , <i>Hypomnemata</i> 143 (Göttingen 2002).
Stephani 1854	Ludolf Stephani, <i>Der ausruhende Herakles. Ein Relief in der Villa Albani. Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St. Pétersbourg, VI. Série. Sciences politiques, histoire, philosophie</i> 8, 1854, 253–537 (1–285).
Stephani 1868	Ludolf Stephani, <i>Compte-rendu</i> , 1868.
Stephanidou-Tiveriou 1979	Theodosia Stephanidou-Tiveriou, <i>Neoattika: oi anaglyphoi pinakes apo to limani tou Peiraia</i> (Athen 1979).
Stephanidou-Tiveriou 1993	Theodosia Stephanidou-Tiveriou, <i>Trapezophora me plastiki diakosmesi</i> (Athen 1993).

Stephanidou-Tiveriou 2001	Theodosia Stephanidou-Tiveriou, Ein Tropaion für den Sieg bei Actium. Ein Fragment einer Kolossalstatue in Thessaloniki, AM 116, 2001, S. 159–188.
Stephanos 1924	Stephanos. Theodor Wiegand zum 60. Geburtstag von Freunden und Verehrern dargebracht (Berlin 1924).
Stephens 2008	Janet Stephens, Ancient Roman hairdressing: on (hair)pins and needles, JRA 21, 2008, S. 110–132.
Stern 1896	Ernst von Stern, Archäologische Gesellschaft 1836. Mai, AA 11, 1896, S. 103–105.
Stern 1975	Wilma M. Stern, Studies in Hadrianic Private Portraiture (Ann Arbor 1975).
Steuben – Zanker 1966	Hans von Steuben – Paul Zanker, Wagenlenker und Omphalosapollon, AA 1966, S. 68–75.
Steuben 1973	Hans von Steuben, Der Kanon des Polyklet. Doryphoros und Amazone (Tübingen 1973).
Steuben 1975	Hans von Steuben, Die Mädchenstatue Berlin-Rom-Benevent, AntPl 15 (Berlin 1975) S. 23–29.
Steuernagel 1998	Dirk Steuernagel, Menschenopfer und Mord am Altar. Griechische Mythen in etruskischen Gräbern, Palilia 3 (Wiesbaden 1998).
Steuernagel 2005	Dirk Steuernagel, Sieger und Besiegte in der etruskischen und mittelitalischen Bildkunst, in: Günter Fischer – Susanne Moraw (Hrsg.), Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr., Kulturwissenschaftliches Kolloquium Bonn 2002 (Stuttgart 2005) S. 211–224.
Stevens 1961	Gorham P. Stevens, Concerning the Parthenos, Hesperia 30, 1961, S. 1–7.
Stevens 2001	Natalie L. C. Stevens, Dating Proposal Concerning Hellenistic Alabaster Urns from Chiusi, BABesch 76, 2001, S. 101–113.
Stewart 1977	Andrew F. Stewart, Skopas of Paros (Park Ridge 1977).
Stewart 1979	Andrew Stewart, Attika. Studies in Athenian sculpture of the Hellenistic age (London 1979).
Stewart 1990	Andrew Stewart, Greek Sculpture. An Exploration (New Haven 1990).
Stewart 1993	Andrew Stewart, Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politics (Berkeley 1993).
Stewart 2003	Andrew Stewart, Alkamenes' Two Herms again, ZPE 145, 2003, S. 107–108.
Stewart 2007	Andrew Stewart, Alexander, Philetas, and the <i>skeleton</i> , in: Ralf von den Hoff – Peter Schultz (Hrsg.), Early Hellenistic Portraiture. Image, Style, Context (Cambridge 2007) S. 123–138.
Stewart 2012	Andrew Stewart, Hellenistic freestanding Sculpture from the Athenian Agora, Part I, Aphrodite Hesperia 81, 2012, S. 267–342.
Stibbe 1978	Conrad M. Stibbe, Dionysos auf den Grabreliefs der Spartaner, Castrum Peregrini 132/133, 1978, S. 6–26.
Stibbe 1991	Conrad Michael Stibbe, Dionysos in Sparta, BABesch 66, 1991, S. 1–44.
Stibbe-Twist 1980	Anneke Stibbe-Twist, Ein etruskischer Apollo in München?, MededRom 42, 1980, S. 77–86.
Stichel 1982	Rudolf H. W. Stichel, Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinian I. (364–375 v. Chr.), Archaeologica 24 (Rom 1982).
Stieber 2004	Mary C. Stieber, The Poetics of Appearance in the Attic Korai (Austin 2004).
Stiegemann 1996	Christoph Stiegemann (Hrsg.), Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst. Ausstellungskatalog Paderborn (Paderborn 1996).
Stile Severo 1990	Lo stile severo in Sicilia. Dall'apogeo della tirannide alla prima democrazia. Ausstellungskatalog Palermo 1990 (Palermo 1990).
Stiller 1880	Hermann Stiller, Die Ausgrabungen zu Pergamon und ihre Ergebnisse. Vorläufiger Bericht, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 1, 1880, S. 198–207.
Stiller 1895	Hermann Stiller, Das Traianeum, AvP 5, 2 (Berlin 1895).
Stilp 2000	Florian Stilp, Büste im Taschenformat, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Römische Bildnisse (München 2000) S. 15–25.
Stirling 2008	Lea M. Stirling, Pagan statuettes in late antique Corinth. Sculpture from the Panayia Domus, Hesperia 77, 2008, S. 89–161.
Stockstad 1995	Marilyn Stockstad, Art History (New York 1995).
Stone 1985	Shelley C. Stone III, The Imperial Sculptural Group in the Metroon at Olympia, AM 100, S. 377–391.
Strandman 1950	Bertil Strandman, The Pseudo-Seneca Problem, Konsthistorik Tidskrift 19, 1950, S. 53–93.
Strauss 1994	LIMC VII (1994) S. 856 f. 869 f. s. v. Telephos (Matthias Strauss).
Strenz 2001	Jacky Strenz, Männerfrisuren der Spätarchaik (Mainz 2001).
Strocka 1965	Volker Michael Strocka, Die Brunnenreliefs Grimani, AntPl 4 (Berlin 1965) S. 87–102.
Strocka 1967	Volker Michael Strocka, Aphroditekopf in Brescia, Jdl 82, 1967, S. 110–122.

Strocka 1967a	Volker Michael Strocka, Piräusreliefs und Parthenosschild (Bochum 1967).
Strocka 1972	Volker Michael Strocka, Beobachtungen an den Attikareliefs des severischen Quadrifrons von Lepcis Magna, <i>AntAfr</i> 6, 1972, S. 147–172.
Strocka 1979	Volker Michael Strocka, Variante, Wiederholung und Serie in der griechischen Bildhauerei, <i>Jdl</i> 94, 1979, S. 143–173.
Strocka 1981	Volker Michael Strocka, Das Markttor von Milet, <i>BWPr</i> 128 (Berlin 1981).
Strocka 1984	Volker Michael Strocka, Das Schildrelief – Zum Stand der Forschung, in: Ernst Berger (Hrsg.), <i>Parthenon-Kongress Basel. Referate und Berichte</i> . 4.–8. April 1982 (Mainz 1984) S. 188–196.
Strocka 1988	Volker Michael Strocka, Eine Replik des Münchner Königs, in: Margot Schmidt (Hrsg.), <i>Kanon. Festschrift Ernst Berger. Zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet</i> . <i>AntK Beih.</i> 15 (Basel 1988) S. 112–118.
Strocka 1996	Volker Michael Strocka, Datierungskriterien kleinasiatischer Girlandensarkophage, <i>AA</i> 1996, S. 455–473.
Strocka 2000	Volker Michael Strocka (Hrsg.), <i>Römische Bildnisse. Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg</i> , <i>Freiburger Archäologische Museumsschriften</i> 4 (München 2000).
Strocka 2005	Volker Strocka (Hrsg.), <i>Meisterwerke, Symposion anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler</i> , Freiburg 2003 (München 2005).
Strocka 2005a	Volker Michael Strocka, Kopien nach Phidias. Logische Stillentwicklung oder <i>circulus vitiosus</i> ?, in: Volker Strocka (Hrsg.), <i>Meisterwerke, Symposion anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler</i> , Freiburg 2003 (München 2005) S. 121–140.
Strocka 2006	Volker Michael Strocka, Selbstbildnis im Artemisheiligtum, in: Moritz Kiderlen – Volker Michael Strocka (Hrsg.), <i>Die Götter beschenken. Antike Weihegaben</i> (München 2006) S. 76 Nr. 22.
Strong 1900	Eugénie Strong, On an Apollo of the Kalamidian School, in: <i>Strena Helbigiana sexagenario</i> (Leipzig 1900) S. 293–298.
Strong 1907	Eugénie Sellers Strong, <i>Roman Sculpture</i> (London 1907).
Strong 1923	Eugénie Sellers Strong, <i>La scultura romana I. Da Augusto a Constantino</i> (Florenz 1923).
Strong 1961	Donald Emrys Strong, <i>Roman Imperial Sculpture</i> (London 1961).
Strong 1966	Donald E. Strong, <i>Greek and Roman Gold and Silver Plate</i> (London 1966).
Stroszeck 1994	Jutta Stroszeck, Wannens als Sarkophage, <i>RM</i> 101, 1994, S. 217–240.
Stroszeck 1998	Jutta Stroszeck, Löwen-Sarkophage. Sarkophage mit Löwenköpfen, Schreitenden Löwen und Löwen-Kampfgruppen. <i>ASR</i> 6,1 (Berlin 1998).
Stuart – Revett 1762	James Stuart – Nicholas Revett, <i>Antiquities of Athens I</i> (London 1762).
Stuart Jones 1912	Henry Stuart Jones, <i>A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino</i> (Oxford 1912).
Stuart Jones 1926	Henry Stuart Jones, <i>A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori</i> (Oxford 1926).
Stucchi 1953–55	Sandro Stucchi, Statua di Apollo Saettante dalle rovine del tempio Sosiano, <i>BCom</i> 75, 1953–1955, S. 3–47.
Stucchi 1960	Sandro Stucchi, Gruppo bronzeo di Caroceto, <i>BdA</i> 45, 1960, S. 7–42.
Stucky 1984	Rolf A. Stucky, Tribune d'Echmoun. Ein griechischer Reliefzyklus des 4. Jahrhunderts v. Chr. in Sidon. <i>AntK Beiheft</i> 13 (Basel 1984).
Stucky 1993	Rolf A. Stucky, Die Skulpturen aus dem Echmoun-Heiligtum bei Sidon. <i>AntK Beiheft</i> 17 (Basel 1993).
Studniczka 1926	Franz Studniczka, Artemis und Iphigenie: Marmorgruppe der Ny Carlsberg Glyptothek, <i>Abhandlungen der Philologisch-Historischen Klasse der Sächsischen Akademie der Wissenschaften</i> 37. Nr. 5 (Leipzig 1926).
Studniczka 1886	Franz Studniczka, Tonrelief aus Tenos, <i>AM</i> 11, 1886, S. 87–92.
Studniczka 1887	Franz Studniczka, Archaische Bronzestatue des Fürsten Sciarra, <i>RM</i> 2, 1887, S. 90–109.
Studniczka 1888	Franz Studniczka, Aus Chios, <i>AM</i> 13, 1888, S. 160–201.
Studniczka 1894	Franz Studniczka, Verhandlungen der zweiundvierzigsten (42.) Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien vom 24. bis 27. Mai 1893 (Leipzig 1894).
Studniczka 1903	Franz Studniczka, Altäre mit Grubenkammern, <i>ÖJh</i> 6, 1903, S. 123–186.
Studniczka 1904	Franz Studniczka, Tropaeum Traiani. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Kaiserzeit (Leipzig 1904).
Studniczka 1905	Franz Studniczka, Zu den Sarkophagen von Sidon, <i>RA</i> 6, 1905, S. 31–54.
Studniczka 1907	Franz Studniczka, Kalamis. Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte (Leipzig 1907).
Studniczka 1910	Franz Studniczka, Festblatt zum Leipziger Winckelmannsfeste (Leipzig 1910).

Studniczka 1911	Franz Studniczka, Das Gegenstück der Ludovisischen „Thronlehne“, Jdl 26, 1911, S. 96–192.
Studniczka 1914/15	Franz Studniczka, Friesplatten vom ionischen Tempel am Ilissos in Athen, Berlin und Wien, nebst der Nachbildung einer Gruppe daraus von Ephesos in Wien, AD 3, 3, 1914–1915, S. 36–43.
Studniczka 1915	Franz Studniczka, Die griechische Kunst an Kriegergräbern, Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Litteratur 35, 1915, S. 285–311.
Studniczka 1916	Franz Studniczka, Zu den Friesplatten vom Ionischen Tempel am Ilissos, Jdl 31, 1916, S. 169–230.
Studniczka 1918	Franz Studniczka, Das Bildnis Menanders, Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum, Geschichte und deutsche Litteratur 21, 1918, S. 1–31 (= Fittschen 1988, S. 185–219).
Studniczka 1919	Franz Studniczka, Der Frauenkopf vom Südabhang der Burg in Athen, Jdl 34, 1919, S. 107–144.
Studniczka 1921	Franz Studniczka, Archäologisches aus Griechenland, AA 1921, S. 308–339.
Studniczka 1928	Franz Studniczka, Die Anfänge der griechischen Bildkunst, Zeitschrift für bildende Kunst 62, 1928, S. 121–134.
Stupperich 1977	Reinhard Stupperich, Staatsbegräbnis und Privatgrabmal im klassischen Athen (Münster 1977).
Stupperich 1981	Reinhard Stupperich, Antiker Marmorkopf in Privatbesitz, Boreas 4, 1981, S. 202–206.
Sturgeon 1987	Mary Carol Sturgeon, Sculpture I: 1952–1967, Isthmia 4 (Athen 1987).
Stutzinger 1983	Dagmar Stutzinger, Der Adventus des Kaisers und der Einzug Christi in Jerusalem, in: Herbert Beck – Peter C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main (Frankfurt a. M. 1983) S. 284–307.
Stylow – Vilanueva 2005	Armin U. Stylow – Angel V. Villanueva, Doppelpostamente und virtuelle Statuen, Chiron 35, 2005, S. 23–48.
Sühling 1930	Friedrich Sühling, Die Taube als religiöses Symbol im christlichen Altertum, RömQSchr Suppl. 24 (Freiburg 1930).
Suhr 1931	Elmer George Suhr, Sculptured Portraits of Greek Statesmen (London 1931).
Suhr 1961	Elmer George Suhr, The Berlin Spinner, AJA 65, 1961, S. 389–391.
Susini 1957	Giancarlo Susini, Contributo all'iconografia imperiale giulio-claudia. Studi Sarsinati, StRomagn 5, 1954 (1957) S. 219–237.
Süsserott 1938	Hans Karl Süsserott, Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus (Frankfurt a. M. 1938).
Svenson 1995	Dominique Svenson, Darstellungen hellenistischer Könige mit Götterattributen (Frankfurt a. M. 1995).
Svoronos 1890	Jannis N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne (Macon 1890).
Svoronos 1937	Jannis N. Svoronos, Das Athener Nationalmuseum II–III (Athen 1937).
Sybel 1881	Ludwig von Sybel, Katalog der Skulpturen von Athen (Marburg 1881).
Syndram 1988	Dirk Syndram, Zwischen Phantasie und Wirklichkeit. Römische Ruinen in Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus Beständen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Mainz 1988).
T#	
Tabanelli 1958	Mario Tabanelli, Lo strumento chirurgico (o.O. 1958).
Taeger 1939	Fritz Taeger, Das Altertum. Geschichte und Gestalt (Stuttgart 1939).
TAM	Tituli Asiae Minoris.
Tanabe 1986	Katsumi Tanabe, Sculptures of Palmyra I (Tokio 1986).
Tancke 1990	Karin Tancke, Wagenrennen. Ein Friesthema der aristokratischen Repräsentationskunst spätklassisch-frühellenistischer Zeit, Jdl 105, 1990, S. 95–127.
Tanner 2006	Jeremy Tanner, The Invention of Art History in Ancient Greece (Cambridge 2006).
Taplin – Wyles 2010	Oliver Taplin – Rosie Wyles (Hrsg.), The Pronomos vase and its context (Oxford 2010).
Tatham 1805	Charles Heathcote Tatham, Auserlesene Muster antiker Bau-Ornamenten gezeichnet nach den besten Originalen in Rom und anderen Theilen von Italien in den Jahren 1794, 1795, 1796 (Weimar 1805).
Tatton-Brown 1987	Veronica Tatton-Brown, Ancient Cyprus (London 1987).
Taylor 2001	John H. Taylor, Death and Afterlife in Ancient Egypt (London 2001).
Technau 1937	Werner Technau, Die Göttin auf dem Stier, Jdl 52, 1937, S. 76–103.
Teja Bach 2006	Friedrich Teja Bach mit einem Beitrag von Vinzenz Brinkmann, Shaping the Beginning. Modern Artists and The Ancient Mediterranean Cultures Ausstellungskatalog Athen (Athen 2006).
Tellenbach u. a. 2013	Michael Tellenbach – Regine Schulz – Alfred Wieczorek (Hrsg.), Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich. Ausstellungskatalog Museum Hildesheim (Regensburg 2013).
Tempesta 1991/92	Alessandra Tempesta, I rilievi con armi Cesi, BCom 1991/92, S. 309–340.

Temporini 1979	Hildegard Temporini, Die Frauen am Hofe Trajans. Ein Beitrag zur Stellung der Augustae im Principat (Berlin 1979).
Terrosi Zanco 1964	Ornella Terrosi Zanco, Il fenomeno della scultura funeraria chiusina di arte cosiddetta „severa“, ArtAntMod 28, 1964, S. 365–381.
Themelis 1974	Petros Themelis, Brauron. Führer durch das Heiligtum und das Museum (Athen 1974).
Themelis 2002	Petros Themelis, Archea Eleutherna. Anatolikos Tomeas (Athen 2002).
ThesCRA	Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum.
Thiele 1898	Georg Thiele, Antike Himmelsbilder. Mit Forschungen zu Hipparchos, Aratos und seinen Fortsetzern und Beiträgen zur Kunstgeschichte des Sternenhimmels (Berlin 1898).
Thiemann 1959	Eugen Thiemann, Hellenistische Vatergottheiten. Das Bild des bärtigen Gottes in der nachklassischen Kunst (Münster 1959).
Thiersch 1902	Hermann Thiersch, Die Arbeiten zu Pergamon 1900–1901. Die Einzelfunde, AM 27, 1902, S. 152–159.
Thiersch u. a. 1826	Friedrich Wilhelm von Thiersch – Ludwig Schorn – Eduard Gerhard – Leo von Klenze, Reisen in Italien seit 1822. Erster Theil (Leipzig 1826).
Thimme 1954	Jürgen Thimme, Chiusinische Aschenkisten und Sarkophage der hellenistischen Zeit, StEtr 23, 1954, S. 25–147.
Thimme 1957	Jürgen Thimme, Chiusinische Aschenkisten und Sarkophage der hellenistischen Zeit, StEtr 25, 1957, S. 87–160.
Thimme 1965	Jürgen Thimme, Die religiöse Bedeutung der Kykladenidole, AntK 8, 1965, S. 72–86.
Thimme 1976	Jürgen Thimme (Hrsg.), Kunst und Kultur der Kykladeninseln im 3. Jahrtausend v. Chr.. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Karlsruhe 1976).
Thomas 1955	Edit Thomas, Bruchstück einer frühchristlichen Marmortischplatte mit Reliefverzierung aus Csopak, Acta Antiqua 3, 1955, S. 261–282.
Thomas 1983	Eberhard Thomas, Δημητριος Γλαυκου Μιλησιος. Bemerkungen zur Person und zum Werk eines späthellenistischen Bildhauers, IstMitt 33, 1983, S. 124–133.
Thomas 1992	Renate Thomas, Griechische Bronzestatuetten (Darmstadt 1992).
Thomas 2002	Renate Thomas, Eine postume Statuette Ptolemaios' IV. und ihr historischer Kontext (Mainz 2002).
Thommen 1992	Lukas Thommen, Ein frühhellenistischer Kopf in Basel, AntK 35, 1992, S. 71–75.
Thompson – Wycherley 1972	Homer A. Thompson – Richard Ernest Wycherley, The Agora of Athens, Athenian Agora 14 (Princeton 1972).
Thompson 1952	Homer A. Thompson, The Altar of Pity in the Athenian Agora, Hesperia 21, 1952, S. 47–82.
Thompson 1973	Dorothy Burr Thompson, Ptolemaic oinochoai and portraits in faience (Oxford 1973).
Thompson 1976	Homer A. Thompson (Hrsg.), The Athenian Agora ³ (Princeton 1976).
Thöne 1999	Cornelia Thöne, Ikonographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr. Untersuchungen zu Wirkungsweise und Wesensart. Archäologie und Geschichte 8 (Heidelberg 1999).
Thönges-Stringaris 1965	Rhea N. Thönges-Stringaris, Das griechische Totenmahl, AM 80, 1965, S. 1–99.
Threatte 1980	Leslie Threatte, The grammar of Attic inscriptions. I: Phonology (Berlin 1980).
Threatte 1996	Leslie Threatte, The grammar of Attic inscriptions. II: Morphology (Berlin 1996).
Thuillier 1998	Jean-Paul Thuillier, Le cirrus et la barbe. Questions d'iconographie athlétique romaine, MEFRA 110, 1998, S. 351–380.
Thuillier 1999	Jean-Paul Thuillier, Sport im antiken Rom (Darmstadt 1999).
Thulin 1929	Oskar Thulin, Die Christusstatuette im Museo Nazionale, RM 44, 1929, S. 201–259.
Thylander 1962	Hilding Thylander, Inscriptions latines de San Michele d'Axel Munthe, OpRom 4, 1962, S. 129–164.
Tieck 1830	Friedrich Tieck, Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königlichen Museums zu Berlin (Berlin 1830).
Tieck 1831	Friedrich Tieck, Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königlichen Museums zu Berlin ² (Berlin 1831).
Tieck 1832	Friedrich Tieck, Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königlichen Museums zu Berlin ³ (Berlin 1832).
Tieck 1844	Friedrich Tieck, Königliche Museen. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke (Berlin 1844).
Tieck 1848	Friedrich Tieck, Königliche Museen. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke ²² (Berlin 1848).
Tier in der Antike 1974	Das Tier in der Antike. 400 Werke ägyptischer, griechischer, etruskischer und römischer Kunst aus privatem und öffentlichem Besitz. Ausstellungskatalog Zürich (Zürich 1974).

Tillios 2010	Angelos Tillios, Die Funktion und Bedeutung der Reiter- und Pferdeführerdarstellungen auf attischen Grab- und Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr. (Oxford 2010).
Tobin 1997	Jennifer Tobin, Herodes Attikos and the City of Athens (Amsterdam 1997).
Tod 1950	Marcus N. Tod, Epigraphical notes on freedmen's professions, Epigraphica 12, 1950, S. 5–26.
Todisco 1989	Luigi Todisco, Il sarcofago Meo Evoli ed altri a ghirlande di produzione apula, in: Archeologia e territorio – l'area peuceta. Atti del seminario di studi, Gioia del Colle, Museo Archeologico Nazionale, 12–14 novembre 1987 (Gioia del Colle 1989) S. 127–145.
Todisco 1993	Luigi Todisco, Scultura greca del IV secolo. Maestri e scuole di statuaria tra classicità ed ellenismo (Mailand 1993).
Tokyo National Museum – Kyoto National Museum 1973	Tokyo National Museum – Kyoto National Museum (Hrsg.) Ancient Oriental and Greek Art from Pergamon Museum – German Democratic Republic, Ausstellung 1973 (Tokyo 1973).
Tölle 1969	Renate Tölle, Uhren auf Samos, in: Peter Zazoff (Hrsg.), Opus nobile. Festschrift zum 60. Geburtstag von Ulf Jantzen (Wiesbaden 1969) S. 164–171.
Tölle-Kastenbein 1980	Renate Tölle-Kastenbein, Frühgriechische Peplosfiguren (Mainz 1980).
Tölle-Kastenbein 1986	Renate Tölle-Kastenbein, Frühklassische Peplosfiguren. Typen und Repliken, AntPl 20 (Berlin 1986).
Tomei 1998	Maria Antonietta Tomei, Il Mausoleo di Adriano. La decorazione scultorea, in: Marica Mercalli (Hrsg.), Adriano e il suo Mausoleo. Studi, indagini e interpretazioni. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 1998) S. 101–147.
Tomei 2006	Maria Antonietta Tomei, Roma. Memorie dal sottosuolo. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2006).
Tomović 1989/90	Miodrag Tomović, Calamis' Aphrodite Sosandra and the problem of the sculptural group from Mediana (Niš), Starinar 40, 1989–90, S. 231–239.
Töpferwein 1976	Eva Töpferwein, Die Terrakotten von Pergamon, PF 3 (Berlin 1976).
Töpferwein-Hoffmann 1971	Eva Töpferwein-Hoffmann, Terrakotten von Priene, IstMitt 21, 1971, S. 125–160.
Torelli – Sgubini Moretti 2008	Mario Torelli – Anna Maria Sgubini Moretti (Hrsg.), Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio. Ausstellungskatalog Roma (Milano 2008).
Torelli 1978	Mario Torelli, La cultura artistica dell'età arcaica, in: Ranuccio Bianchi Bandinelli - Giovanni Pugliese Carratelli - Lorenzo Braccusi (Hrsg.), L'arcaismo, Storia e Civiltà dei Greci 1, 2 (Mailand 1978) S. 645–720.
Touchefeu-Meynier 1992	LIMC VI (1992) S. 154–159 s. v. Kyklops, Kyklopes (Odette Touchefeu-Meynier).
Touloupa 1986	Evi Touloupa, Das bronzene Reiterstandbild des Augustus aus dem nordägäischen Meer, AM 101, 1986, S. 185–205.
Touloupa 1986a	Evi Touloupa, Die Giebelskulpturen des Apollon Daphnephorostempels in Eretria, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und Klassische Griechische Plastik I. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 143–151.
Toynbee – Ward Perkins 1950	Jocelyn M. C. Toynbee – John Bryan Ward Perkins, Peopled Scrolls. A Hellenistic Motif in Imperial Art, BSR 18, 1950, S. 1–43.
Toynbee 1927	Jocelyn M. C. Toynbee, A Roman Sarcophagus at Pawlowsk and Its Fellows, JRS 17, 1927, S. 14–27.
Toynbee 1934	Jocelyn M. C. Toynbee, The Hadrianic School: A chapter in the history of Greek art (Cambridge 1934).
Toynbee 1958	Jocelyn M. C. Toynbee, Rez. zu Max Wegner, Hadrian, Plotina, Marciana, Matidia, Sabina, Herrscherbild 2, 3 (Berlin 1956), Gnomon 30, 1958, S. 137–141.
Toynbee 1971	Jocelyn M. C. Toynbee, Death and burial in the Roman world (London 1971).
Toynbee 1973	Jocelyn M. C. Toynbee, Tierwelt der Antike (Mainz 1973).
Tran Tam Tinh 1974	Vincent Tran Tam Tinh, Catalogue des peintures romaines (Latium et Campanie) du musée du Louvre (Paris 1974).
Traversari 1968	Gustavo Traversari, Aspetti formali della scultura neoclassica a Roma (Rom 1968).
Traversari 1973	Gustavo Traversari, Sculture del V – IV secolo a. C. del Museo Archeologico di Venezia (Venedig 1973).
Traversari 1977	Gustavo Traversari, L'arco dei Sergi (Padua 1977).
Traversari 1986	Gustavo Traversari, La statuaria ellenistica del Museo Archeologico di Venezia. Collezioni e Musei Archeologici del Veneto (Rom 1986).
Traversari 1993	Gustavo Traversari, La Tyche da Prusias ad Hypium e la "scuola" microasiatica di Nicomedia, RdA Suppl. 11 (Rom 1993).
Travlos 1971	Joannis Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen (Tübingen 1971).
Trendelenburg 1871	Adolf Trendelenburg, Due sarcofaghi con rappresentanza delle muse, Adl 43, 1871, S. 27–39.
Treu 1889	Georg Treu, Zum Grabstein des Metrodoros aus Chios, AM 14, 1889, S. 301–303

Treu 1897	Georg Treu, Die Bildwerke von Olympia in Stein und Thon, Text- und Tafelband. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung, Olympia III (Berlin 1897).
Treu 1968	Max Treu, Sappho. Lieder (München 1968).
Trianti 1998	Ismene Trianti, Ελληνιστικά αγάλματα της Μήλου, in: Olga Palagia – William Coulson (Hrsg.), Regional Schools in Hellenistic Sculpture, Kongress Athen 1996 (Oxford 1998) S. 167–175.
Trianti 1998b	Ismine Trianti, La statue 629 de l'Acropole et la tête Ma 2718 du Musée du Louvre, Mon Piot 76, 1998, S. 1–33.
Trianti 2002	Ismene Trianti, Ένα νέο πορτραίτο του Πλάτωνα, in: Dimitris Damaskos, Archaia hellenikē glyptikē. Aphierōma stē mnēmē tou glyptē Steliou Triantē (Athen 2002) S. 157–169.
Trillmich 1973	Walter Trillmich, Bemerkungen zur Erforschung der römischen Idealplastik, Jdl 88, 1973, S. 247–282.
Trillmich 1976	Walter Trillmich, Das Torlonia Mädchen. Zur Herkunft und Entstehung des kaiserzeitlichen Frauenporträts, AbhGöttingen 99 (Göttingen 1976).
Trillmich 1979	Walter Trillmich, Eine Jünglingsstatue in Cartagena und Überlegungen zur Kopienkritik, MM 20, 1979, S. 339–360.
Trillmich 1982	Walter Trillmich, „Ausländer“-Porträts in der mittleren Kaiserzeit, WissZBerl 2/3, 1982, S. 297–300.
Trillmich 1983	Walter Trillmich, Die Charitengruppe als Grabrelief und Kneipenschild, Jdl 98, 1983, S. 311 f.
Trillmich 1984	Walter Trillmich, Beobachtungen am Bildnis der Agrippina Maior oder: Probleme und Grenzen der Typologie, MM 25, 1984, S. 135–158.
Trillmich 1986	Walter Trillmich, Ein historisches Relief in Mérida mit Darstellung des M. Agrippa beim Opfer: Ein Rekonstruktionsversuch, MM 27, 1986, S. 279–304.
Trillmich 1988	Walter Trillmich, Der Germanicus-Bogen in Rom und das Monument für Germanicus und Drusus in Leptis Magna. Archäologisches zur Tabula Siarensis (I 9-21), in: Julian Gonzalez – Javier Arce (Hrsg.), Estudios sobre la Tabula Siarensis (Madrid 1988) S. 51–60.
Trillmich u. a. 2008	Walter Trillmich – Hans Rupprecht Goette – Frank Beuthan – Donato Attanasio, Der ›Togatus Vogel‹ in Berlin, Jdl 123, 2008, S. 239–276.
Trofimova 2007	Anna Trofimova, Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage (Los Angeles 2007).
True u. a. 2002	Marion True u. a., The J. Paul Getty Museum, Handbook of the Antiquities Collection (Los Angeles 2002).
Trummer 1980	Regina Trummer, Die Denkmäler des Kaiserkults in der römischen Provinz Achaia (Graz 1980).
Trümper 2008	Monika Trümper, Die 'Agora des Italiens' in Delos. Baugeschichte, Architektur, Ausstattung und Funktion einer späthellenistischen Porticus-Anlage. Internationale Archäologie 104 (Rahden/Westf. 2008).
Trümpler 2008	Charlotte Trümpler, Die Thronende Göttin von Tarent und die Tell Halaf-Reliefs, in: Charlotte Trümpler (Hrsg.), Das große Spiel. Archäologie und Politik zur Zeit des Kolonialismus (1860–1940) (Köln 2008) S. 485–493.
Trunk 2000	Markus Trunk, Leda in Sevilla, in: Torsten Mattern (Hrsg.), Munus. Festschrift Hans Wiegartz (Münster 2000) S. 305–311.
Trunk 2002	Markus Trunk, Die ›Casa de Pilatos‹ in Sevilla, MadrBeitr 28 (Mainz 2002).
Tsirivakou-Neumann 1964	Chariklia Tsirivakou-Neumann, Zum Meister der Peploskore, AM 79, 1964, S. 114–126.
Tsountas 1898	Christos Tsountas, Kykladika, AEphem 1898, S. 137–212.
Tsountas 1899	Christos Tsountas, Kykladika II, AEphem 1899, S. 73–134.
Tuchelt 1969/70	Klaus Tuchelt, Pan und Pankult in Kleinasien, IstMitt 19/29, 1969/70, S. 223–236.
Tuchelt 1970	Klaus Tuchelt, Die archaischen Skulpturen von Didyma. Beiträge zur frühgriechischen Plastik in Kleinasien, IstForsch 27 (Berlin 1970).
Tuchelt 1973	Klaus Tuchelt, Vorarbeiten zu einer Topographie von Didyma, IstMitt Beih. 9 (Tübingen 1973).
Tuchelt 1975	Klaus Tuchelt, Bouleuterion und Ara Augusti, IstMitt 25, 1975, S. 91–140.
Tuchelt 1976	Klaus Tuchelt, Zwei gelagerte Gewandfiguren aus Didyma, RA 1976, S. 55–66.
Tuchelt 1979	Klaus Tuchelt, Frühe Denkmäler Roms in Kleinasien, IstMittBeih. 23 (1979).
Tuchelt 1986	Klaus Tuchelt, Einige Neufunde archaischer Skulpturen aus Didyma, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, 1. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22. – 25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 31–34.
Tuchelt 1996	Klaus Tuchelt, Ein Kultbezirk an der Heiligen Straße von Milet nach Didyma (Mainz 1996).
Tuchelt 2007	Klaus Tuchelt, Überlegungen zum archaischen Didyma, in: Justus Cobet – Volkmar von Graeve – Wolf-Dietrich Niemeier – Konrad Zimmermann (Hrsg.), Frühes Ionien. Eine Bestandsaufnahme. Panionion-Symposion Güzelcamli 26. September – 1. Oktober 1999 (Mainz 2007) S. 393–410.

Turcan 1966	Robert Turcan, Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Essai de chronologie et d'histoire religieuse (Paris 1966).
Turcan 1971	Robert Turcan, Les guirlandes dans l'antiquité classique, JbAChr. 14, 1971, S. 92–139.
Turcan-Deléani 1964	Marie Turcan-Deléani, Les sarcophages à courses des chars, MEFRA 76, 1964, S. 43–49.
Türr 1969	Erwin S. Türr, Spätetruskische Tonsarkophage (Diss. Justus–Liebig–Universität Gießen 1969).
Türr 1971	Katja Marina Türr, Ein Musengruppe hadrianischer Zeit. Die sogenannten Thespiaden (Berlin 1971).
Türr 1984	Karina Türr, Fälschungen antiker Plastik seit 1800 (Berlin 1984).
Tusa 1984	Vincenzo Tusa, La scultura in pietra di Selinunte (Palermo 1984).
U#	
Ubieratlupa	UBI ERAT LUPA < http://www.ubi-erat-lupa.org > (01.06.2013).
Ueblacker 1985	Mathias Ueblacker, Das Teatro Marittimo in der Villa Hadriana, Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom 5 (Mainz 1985).
Ulbrich 2008	Anja Ulbrich, Kypris. Heiligtümer und Kulte weiblicher Gottheiten auf Zypern in der kyproarchaischen und kyproklassischen Epoche (Königszeit) (Münster 2008).
Ungaro – Milella 1995	Lucrezia Ungaro – Marina Milella (Hrsg.), I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto – il Foro di Traiano 2. Ausstellungskatalog Rom (Rom 1995).
Ungaro 1995a	Lucrezia Ungaro, Figure di Daci, un puzzle di armi, "scudi" con ritratti, statue: la lettura dei materiali dopo i recenti restauri, in: Eugenio La Rocca – Lucrezia Ungaro – Roberto Meneghini (Hrsg.), I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto – il Foro di Traiano 1. Introduzione storicotopografica (Rom 1995) S. 102–107.
Usener 1896	Hermann Usener, Götternamen. Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung (Bonn 1896).
Ussing 1899	Johan Louis Ussing, Pergamos. Seine Geschichte und Monumente (Berlin 1899).
Ustinova 1999	Yulia Ustinova, The supreme Gods of the Bosporan Kingdom. Celestial Aphrodite and the Most High God (Leiden 1999).
Uxkull-Gyllenband 1920	Woldemar Uxkull-Gyllenband, Archaische Plastik der Griechen (1920).
V#	
Vaglieri 1910	Dante Vaglieri, Il Ostia – Scoperte nelle Terme e nei sepolcri. Scoperta della porta principale e della via Ostiense, NSc 1910, S. 9–33.
Vaglieri 1914	Dante Vaglieri, Ostia. Cenni storici e guida (Roma 1914).
Vaiani 2002	Elena Vaiani, Le antichità di Giovan Pietro Bellori: Storia e fortuna di una collezione, Annali della Scuola normale superiore di Pisa 7, 2002, S. 85–152.
Valavanis 2000	Panos Valavanis, Panathenäische Amphoren auf Monumenten spätklassischer, hellenistischer und römischer Zeit, in: Martin Bentz – Nibert Eschbach (Hrsg.), Panathenaika, Kolloquium Rauischholzhausen 1998 (Mainz 2000) S. 161–173.
Valenzuela Montenegro 1997	Nina Valenzuela Montenegro, Die sogenannten Dreigüternreliefs. Deutung und ursprüngliche Aufstellung (Magisterarbeit Würzburg 1997).
Valenzuela Montenegro 2004	Nina Valenzuela Montenegro, Die Tabulae Iliacae. Mythos und Geschichte im Spiegel einer Gruppe frühkaiserzeitlicher Miniaturreliefs (München 2004).
Valenzuela Montenegro 2004a	Nina Valenzuela Montenegro, Die Tabulae Iliacae als Kommentar in Bild und Text, in: Wilhelm Geerlings – Christian Schulze (Hrsg.), Der Kommentar in Antike und Mittelalter. Neue Beiträge zu seiner Erforschung II (2004) S. 252–253.
Valeri 2005	Claudia Valeri, Marmora Phlegraea. Sculture del rione Terra di Pozzuoli (Rom 2005).
Valeriani – Inghirami 1833	Domenico Valeriani – Francesco Inghirami, Etrusco Museo Chiusino I (Fiesole 1833).
Van Buren 1926	Elizaeth D. van Buren, Greek fictile Revetments in the Archaic Period (London 1926).
van der Meer 1977/1978	Lammert Bouke van der Meer, Etruscan urns from Volterra. Studies on mythological representations, BABesch 52–53, 1977/1978, S. 57–98.
van der Meer 2004	Lammert Bouke van der Meer, Myths and More on etruscan stone sarcophagi, Monographs on Antiquity 3 (Louvain 2004).
van der Meer 2007	Lammert Bouke van der Meer, Liber linteus zagrabiensis. The Linen Book of Zagreb. A Comment on the Longest Etruscan Text (Leuven 2007).
van der Noordaa 1987	Saskia B. M. van der Noordaa – Dominicus van den Bussche, Op leven en dood, Mededelingenblad Amsterdam 41, 1987, S. 1–13.
van Essen 1927	Carel C. van Essen, Did Orphic Influence on Etruscan Tomb Paintings Exist? (Amsterdam 1927).
van Straten 1976	Folkert van Straten, Daikrates' Dream. A votive relief from Kos, and some other kat'onar dedications. BABesch 51, 1976, S. 1–38.

van Straten 1981	Folkert van Straten, Gifts for the Gods, in: Henrik Versnel (Hrsg.), Faith, hope and worship. Aspects of religious mentality in the ancient world, Studies in Greek and Roman religion 2 (Leiden 1981) S. 65-151.
van Straten 1992	Folkert T. van Straten, Votives and Votaries in Greek Sanctuaries, in: Albert Schachter (Hrsg.), Le sanctuaire grec. Entretiens sur l'antiquité classique, Vandœuvres 20–25 août 1990 (1992) S. 247–284.
Vandenabeele 1998	Frieda Vandenabeele, Figurines on Cypriote Jugs Holding an Oinochoe, SIMA 120 (Jonsered 1998).
Vanhove 1992	Doris Vanhove (Hrsg.), Le sport dans la Grèce antique. Du jeu à la compétition. Ausstellungskatalog Brüssel (Brüssel 1992).
Vaquerizio Gil – Noguera 1997	Desiderio Vaquerizo Gil – José Miguel Noguera (Hrsg.), La Villa de El Ruedo (Almedinilla, Cordoba). Decoración escultórica e interpretación (Murcia 1997).
Vaquerizio Gil 1990a	Desiderio Vaquerizo Gil, Una villa excepcional en Córdoba, RAMadrid 107, 1990, S. 36–48.
Vaquerizio Gil 1990b	Desiderio Vaquerizo Gil, La villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), AEspA 63, 1990, S. 295–316.
Vaquerizo Gil – Carillo Diaz-Pines 1995	Desiderio Vaquerizo Gil – José R. Carillo Diaz-Pines, The Roman villa of El Ruedo (Almedinilla, Cordoba), JRA 8, 1995, S. 121–154.
Varner 2004	Eric R. Varner, Mutilation and Transformation. Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture (Leiden 2004).
Varti-Matarangas u. a. 2011	Myrsini Varti-Matarangas – Dionysis Matarangas – Lorenzo Lazzarini, The Marbles of Icaria and Samos (Greece). Quarries and Characterisation, in: Leukos lithos. Marbres et autres roches de la Méditerranée antique: études interdisciplinaires. Interdisciplinary Studies on Mediterranean Ancient Marble and Stones, Actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the Study of Marble and Other Stones used in Antiquity (ASMOSIA) Aix-en-Provence 12.–18. Juni 2006 (Paris 2011) S. 31–48.
Vedder 1985	Ursula Vedder, Untersuchungen zur plastischen Ausstattung attischer Grabanlagen des 4. Jhs. v. Chr. (Frankfurt am Main 1985).
Vente Ferroni 1909	Catalogue Joachim Ferroni, Vente Galerie Sangiorgi (Rom 1909).
Vente Ferroni 1910	Catalogue Joachim Ferroni, Vente Galerie Sangiorgi II A (Rom 1910).
Venturini 1691	Giovanni Francesco Venturini, Le fontane nelle piazze, e luoghi pubblici della città III (Rom 1691).
Venuti – Amaduzzi 1779	Rodulphino Venuti – Johannes Christophorus Amaduzzi, Vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaëiorum adservantur nunc primum in unum collecta et adnotationibus illustrata a Rodulphino Venuti et a Johanne Christophoro Amadutio, Volumine I, statuas comprehendens (Rom 1779).
Vérilhac 1978	Anne-Marie Vérilhac, Παῖδες ἄωποι. Poésie funéraire I–II (Paris 1978).
Verlassenschafts-Inventar 1759	Inventarium über die Verlassenschaft der Durchlauchtigsten Fürstin Friederica Sophia Wilhelmina vermählte Marggräfin zu Brandenburg-Culmbach geborene Cron-Prinzessin in Preußen höchstseeligsten Andenkens [begonnen 22. Nov. 1758, beendet 24. März 1759], fol. 66r–70r: Titulus XII. An Antiques Statues, Bronzes, Mosaïques, Peintures und Marbres. (GStAPK, BPH Rep. 46 Nr. 36 W ad).
Vermaseren 1956/1960	Maarten Jozef Vermaseren, Corpus inscriptionum et monumentorum religionis Mithriacae 1/2 (Den Haag 1956/1960).
Vermaseren 1977	Maarten Jozef Vermaseren, Corpus Cultus Cybelae Attidisque 4, Italia – Aliae provinciae (Leiden u. a. 1977).
Vermaseren 1982	Maarten J. Vermaseren, Corpus cultus Cybelae Attidisque (CCCA). Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain, 50, 2. Graecia atque insulae (Leiden 1982).
Vermaseren 1987	Maarten Jozef Vermaseren, Corpus Cultus Cybelae Attidisque I, Asia Minor (Leiden u.a. 1987).
Vermeule 1955	Cornelius Vermeule, Notes in a New Edition of Michaelis. Ancient Marbles in Great Britain, AJA 59, 1955, S. 129–150.
Vermeule 1955b	Cornelius C. Vermeule, Chariot Groups in Fifth-Century Greek Sculpture. An Investigation of the Modes of Representing Chariot Groups in Fifth-Century Greek Relief Sculpture and the Connexion with the Contemporary Coinage of Sicily particularly Syracuse, JHS 75, 1955, S. 104–113.
Vermeule 1956	Cornelius C. Vermeule, Notes on a New Edition of Michaelis, AJA 60, 1956, S. 321–350.
Vermeule 1959/1960	Cornelius C. Vermeule, Hellenistic and Roman cuirassed statues, Berytus 13, 1959/1960, S. 1–82.
Vermeule 1961	Cornelius Clarkson Vermeule, A Graeco-Roman Portrait of the Third Century and the Graeco-Asiatic Tradition in Imperial Portraiture from Gallienus to Diocletian, DOP 15, 1961, S. 1–22.
Vermeule 1964	Cornelius C. Vermeule, Hellenistic and Roman Cuirassed Statues. A Supplement, Berytus 15, 1964, S. 95–110.
Vermeule 1968	Cornelius C. Vermeule, Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor (Cambridge/Mass. 1968).
Vermeule 1969	Cornelius C. Vermeule, Greek, Roman and Etruscan Sculptures in the Museum of Fine Arts, Boston, CIJ 65, 1969, S. 69–74.
Vermeule 1974	Cornelius C. Vermeule, The goddess Roma in the art of the Roman empire (Cambridge, Mass. 1974).

Vermeule 1976	Cornelius C. Vermeule, Greek and Roman Cyprus. Art from Classical through Late Antique Times (Boston 1976).
Vermeule 1981	Cornelius C. Vermeule, Greek and Roman sculpture in America. Masterpieces in public collections in the United States and Canada (Berkeley, Calif. 1981).
Vermiglioli 1833	Giovanni Battista Vermiglioli, Antiche iscrizioni perugine I ² . Iscrizioni etrusche (Perugia 1833).
Verri 2009	Giuseppe Verri, The spatially resolved characterisation of Egyptian blue, Han blue and Han purple by photo-induced luminescence digital imaging, <i>Annal Bioanal. Chem.</i> , DOI 10.1007/s00216-009-2693-0, 2009.
Versakis 1909	Friedrich Versakis, Das Skenengebäude des Dionysos-Theaters, <i>Jdl</i> 24, 1909, S. 194–216.
Verwandelte Götter 2009	Stephan F. Schröder (Hrsg.), Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden. Ausstellungskatalog (Dresden 2009).
Verzár-Bass 1997	Monika Verzár-Bass, Monumenti funerari di Trieste, in: Mario Mirabella Roverti (Hrsg.), Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina (Triest 1997) S. 117–136.
Verzeichnis 1889	Verzeichnis der vorderasiatischen Altertümer und Gipsabgüsse (Berlin 1889).
Verzeichnis antike Bildhauerarbeiten 1811/1812	Verzeichniß der in sämtlichen Königlichen Schlössern vorhandenen antiken Bildhauer arbeiten [Charlottenburg, Sanssouci, Potsdam, Neues Palais, Marmorpalais, 1811, 20. Februar 1812], in: <i>Acta Generalia Kunstsachen betreffend 1814-1815</i> , vol. 1, fol. 78r-82r, 84r-84v. (SPSG, Hist. Akten, Nr. 150).
Verzeichniss 1885	Verzeichniss der Antiken Skulpturen mit Ausschluss der Pergamenischen Fundstücke (Berlin 1885).
Vessberg 1941	Olof Vessberg, Studien zur Kunstgeschichte der römischen Republik (Lund 1941).
Vidmann 1969	Ladialav Vidman, <i>Sylloge inscriptionum religionis Isiace et Sarapiacae</i> (Berlin 1969).
Vierneisel – Zanker 1979	Klaus Vierneisel – Paul Zanker (Hrsg.), Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im kaiserlichen Rom. Ausstellungskatalog München (München 1979).
Vierneisel 1971	Klaus Vierneisel, Eine griechische Frauenstatue, <i>JbPreussKul</i> 9, 1971, S. 253–256 Abb. 78-80.
Vierneisel 1973	Klaus Vierneisel, Eine griechische Peplos-Statue in Berlin, <i>JBerlMus</i> 15, 1973, S. 5–37.
Vierneisel 1974	Klaus Vierneisel, Ein neuer Niobide, <i>Pantheon</i> 32, 1974, S. 123–127.
Vierneisel 1976	Klaus Vierneisel, Zwei Neuerwerbungen des Antikenmuseums, <i>JbPreussKul</i> 13, 1976, S. 243–245.
Vierneisel 1978	Klaus Vierneisel (Hrsg.), <i>Römisches im Antikenmuseum</i> (Berlin 1978).
Vierneisel 1979	Klaus Vierneisel (Hrsg.) <i>Glyptothek München. Katalog der Skulpturen II</i> (München 1979).
Vierneisel 1980	Klaus Vierneisel, Die Berliner Kleopatra, <i>JBerlMus</i> 22, 1980, S. 5–33.
Vierneisel 1990	Klaus Vierneisel, Kein Torso mehr. Der Kopf der Berliner Peplos-Statue, <i>JbBerlMus</i> 32, 1990, S. 7–33.
Vierneisel 1999	Klaus Vierneisel, Wie groß war Platons Statue in der Akademie?, in: Hans von Steuben (Hrsg.), <i>Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999)</i> S. 15–26.
Vierneisel-Schlörb 1979	Barbara Vierneisel-Schlörb, <i>Glyptothek München. Katalog der Skulpturen II. Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.</i> (München 1979).
Vierneisel-Schlörb 1988	Barbara Vierneisel-Schlörb, <i>Glyptothek München. Katalog der Skulpturen III. Klassische Grabdenkmäler und Votivreliefs</i> (München 1988).
Vierneisel-Schlörb 1997	Barbara Vierneisel-Schlörb, <i>Die figürlichen Terrakotten I, Kerameikos 15</i> (München 1997).
Vikela 1994	Eugenia Vikela, Die Weihreliefs aus dem Athener Pankrates-Heiligtum am Ilissos. Religionsgeschichtliche Bedeutung und Typologie, <i>AM Beih.</i> 16 (Berlin 1994).
Vikela 1997	Eugenia Vikela, Attische Weihreliefs und die Kult-Topographie Attikas, <i>AM</i> 112, 1997, S. 167–246.
Vikela 2001	Eugenia Vikela, Bemerkungen zu Ikonographie und Bildtypologie der Meter-Kybelereliefs. Vom phrygischen Vorbild zur griechischen Eigenständigkeit, <i>AM</i> 116, 2001, S. 67–123.
Vikela 2005	Eugenia Vikela, Griechische Reliefweihungen an Athena. Ikonographie der Göttin und Bildkomposition der Reliefs, <i>AM</i> 120, 2005, S. 85–161.
Viola 1881	Luigi Viola, Taranto, <i>NSc</i> 1881, S. 376–436.
Virgilio 1993	Biagio Virgilio, Gli Attalidi di Pergamo. Fama, eredità, memoria, <i>Studi ellenistici</i> 5 (Pisa 1993).
Virgilio 1999	Biagio Virgilio, Lancia, diadema e porpora, <i>Studi ellenistici</i> 11 (Pisa 1999).
Visconti 1782	Ennio Quirino Visconti, Statue del Museo Pio Clementino I (Rom 1782).
Visconti 1784	Ennio Quirino Visconti, Statue del Museo Pio Clementino II (Rom 1784).
Visconti 1817	Ennio Quirino Visconti, <i>Iconographie romaine</i> 1 (Paris 1817).
Visconti 1831	Giovanni Labus (Hrsg.), <i>Opere varie italiane e francesi di Ennio Quirino Visconti</i> 4 (Mailand 1831).
Visconti 1887	Carlo Lodovico Visconti, Trovamenti di oggetti d'arte e di antichità figurata, <i>BCom</i> 15, 1887, S. 192–204.

Vita 1952/1954	Antonio di Vita, Athena Ergane in una terracotta dalla Sicilia ed il culto della dea in Atene, <i>ASAtene</i> 30/32 (1952/54) S. 141–154.
Vitali 2004	Daniele Vitali, I Celti in Italia, in: Franco Marzatico - Paul Gleirscher (Hrsg.), <i>Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio e il Po dalla preistoria all'Alto Medioevo. Ausstellungskatalog Trient (Trient 2004)</i> S. 315–330.
Vitali 2008	Daniele Vitali, Celti e Greci in Italia, in: Daniele Vitali (Hrsg.), <i>I celti e il mondo greco – The Celts and the Greek world, 3rd meeting of the European Association of Archaeologists, Session 21, Ravenna, 24–28 settembre 1997 (Bologna 2008)</i> S. 89–98.
Vlivos 2004	Stavros Vlivos (Hrsg.), <i>Ellēnikē kai rōmaikē glyptikē stis sylloges tou Mouseiou Benakē (Athen 2004)</i> .
Vogel 1973	Lise Vogel, <i>The Column of Antoninus Pius (Cambridge, Mass. 1973)</i> .
Vogt 1999	Sabine Vogt (Hrsg.), <i>Aristoteles Physiognomonica. Aristoteles, Werke in deutscher Übersetzung 18, 6 (Berlin 1999)</i> .
Vogtherr 1997	Christoph Martin Vogtherr, <i>Das königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, JbBerlMus 39, Beiheft (Berlin 1997)</i> .
Voigt 2007	Mary M. Voigt, <i>The Splendour of Women: Late Neolithic Images from Central Anatolia</i> , in: Colin Renfrew – Iain Morley (Hrsg.), <i>Image and Imagination, a global prehistory of figurative representation (Exeter 2007)</i> S.151–169.
Vollenweider 1974	Marie-Louise Vollenweider, <i>Un portrait de Faustine II, œuvre du maître graveur des Antonins, Genava 22, 1974, S. 265–273</i> .
Vollkommer 1992	<i>LIMC VI (1992) S. 598 Nr. 114 s. v. Mithras (Rainer Vollkommer)</i> .
von Bissing 1934	Friedrich Wilhelm von Bissing, <i>Ein Schildmodell römischer Zeit aus Memphis, ESA 9, 1934, S. 221–230</i> .
von Blanckenhagen 1940	Peter-Heinrich von Blanckenhagen, <i>Flavische Architektur und ihre Dekoration, untersucht am Nervaforum (Berlin 1940)</i> .
von den Hoff 1994	Ralf von den Hoff, <i>Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus (München 1994)</i> .
von den Hoff 1995	Ralf von den Hoff, <i>Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., AA 1995, S. 457–471</i> .
von den Hoff 2004	Ralf von den Hoff, <i>Ornamenta γυμνασιῶν. Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasien</i> , in: Daniel Kah – Peter Scholz (Hrsg.), <i>Das hellenistische Gymnasium (Berlin 2004)</i> S. 373–405.
von den Hoff 2007	Ralf von den Hoff – Rudolf Känel, <i>Die Plastik der Diadochenzeit</i> , in: Peter C. Bol (Hrsg.), <i>Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007)</i> S. 1–40.
von den Hoff 2007a	Ralf von den Hoff, <i>Naturalism and Classicism. Style and Perception of Early Hellenistic Portraits</i> , in: Ralf von den Hoff – Peter Schultz (Hrsg.), <i>Early Hellenistic Portraiture. Image, Style, Context (Cambridge 2007)</i> S. 49–62.
von den Hoff 2009	Ralf von den Hoff, <i>Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen</i> , in: Christian Mann – Matthias Haake – Ralf von den Hoff (Hrsg.), <i>Rollenbilder in der athenischen Demokratie. Beiträge zu einem interdisziplinären Kolloquium in Freiburg i. Br., 24.–25. November 2006 (Wiesbaden 2009)</i> S. 193–220.
von den Hoff 2015	Ralf von den Hoff, <i>Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon</i> , in: Ralf Grüßinger – Ursula Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), <i>Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst – Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Kolloquium Berlin 26.-28.9.2012 (Petersberg 2015)</i> S. 55–63.
von den Hoff, im Druck	Ralf von den Hoff, <i>Das Gymnasium von Pergamon: herrscherlicher und bürgerlicher Raum in der hellenistischen Polis</i> , in: Albrecht Mathaei – Martin Zimmermann (Hrsg.), <i>Urbane Strukturen und bürgerliche Identität im Hellenismus (Heidelberg) (im Druck)</i> .
von Domaszewski 1909	Alfred von Domaszewski, <i>Abhandlungen zur römischen Religion (Leipzig 1909)</i> .
von Eickstedt 1994	Karl Valtin von Eickstedt, <i>Bemerkungen zur Ikonographie des Frieses vom Ilissos-Tempel</i> , in: William D. E. Coulson – Olga Palagia – T. L. Shear (Hrsg.), <i>The archaeology of Athens and Attica under the democracy. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, December 4–6, 1992 (Oxford 1994)</i> S. 105–111.
von Fritze	Hans von Fritze, <i>Zu den griechischen Totenmahreliefs, AM 21, 1896, S. 347–366</i> .
von Gerkan 1929	Armin von Gerkan, <i>Der Altar des Artemistempels zu Magnesia am Mäander, Studien zur Bauforschung 1 (Berlin 1929)</i> .
von Gonzenbach 1957	Victorine von Gonzenbach, <i>Untersuchungen zu den Knabenweihungen im Isiskult der römischen Kaiserzeit, Antiquitas 1, 4 (Bonn 1957)</i> .
von Graeve 1970	Volkmar von Graeve, <i>Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt, IstForsch 28 (Berlin 1970)</i> .
von Graeve 1974	Volkmar von Graeve, <i>Ein attisches Alexanderbildnis und seine Wirkung, AM 89, 1974, S. 231–239</i> .
von Graeve 1983	Volkmar von Graeve, <i>Archaische Plastik in Milet. Ein Beitrag zur Frage der Werkstätten und der Chronologie, MüJb 4, 1983, S. 7–24</i> .

von Graeve 1986	Volkmar von Graeve, Neue archaische Skulpturenfunde aus Milet, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) S. 21–30.
von Graeve 1986a	Volkmar von Graeve, Über verschiedene Richtungen der milesischen Skulptur in archaischer Zeit. Bemerkungen zur formalen Gestaltung und zur Lokalisierung, in: Wolfgang Müller-Wiener (Hrsg.), Milet 1899 – 1980. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven einer Ausgrabung. Kolloquium Frankfurt a.M. 19.–21. Juni 1980, IstMitt Beih. 31 (Tübingen 1986) S. 81–94.
von Hagen 1987	Bernt von Hagen, Römische Kaiserbüsten als Dekorationsmotiv im 16. Jahrhundert (Würzburg 1987).
von Hartel – Wickhoff 1895	Wilhelm Ritter von Hartel – Franz Wickhoff, Die Wiener Genesis, Beilage zum XV. und XVI. Bande des Jahrbuches der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses (Wien 1895).
von Heintze 1955	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr. 1. Gordianus III, RM 62, 1955, S. 174–184.
von Heintze 1957	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 5. Der Feldherr des großen Ludovisischen Schlachtsarkophags, RM 64, 1957, S. 69–91.
von Heintze 1959	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 5. Der Knabe des Acilia-Sarkophags, RM 66, 1959, S. 175–191.
von Heintze 1962	Helga von Heintze, Drei spätantike Porträtstatuen, AntPl 1 (Berlin 1962) S. 7–32.
von Heintze 1964	Helga von Heintze, Studien zur griechischen Porträtkunst, RM 71, 1964, S. 71–103.
von Heintze 1966/67	Helga von Heintze, Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n. Chr., 7. Caracalla, Geta, Elagabal und Severus Alexander, RM 73/74, 1966/67, S. 190–231.
von Heintze 1968	Helga von Heintze, Die antiken Portraits der landgräfllich-hessischen Sammlungen in Schloß Fasanerie bei Fulda (Mainz 1968).
von Heintze 1969	Helga von Heintze, Rez. zu Georg Daltrop – Ulrich Hausmann – Max Wegner, Die Flavier: Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Herrscherbild 2, 1 (Berlin 1966), Gymnasium 76, 1969, S. 371–374.
von Heintze 1971a	Helga von Heintze, Ein spätantikes Mädchenporträt in Bonn. Zur stilistischen Entwicklung des Frauenbildnisses im 4. und 5. Jahrhundert, JbAC 14, 1971, S. 61–91.
von Heintze 1971b	Helga von Heintze, Rez. zu Christoph Clairmont, Die Bildnisse des Antinous. Ein Beitrag zur Porträtplastik unter Kaiser Hadrian (Rom 1966), Gnomon 43, 1971, S. 397.
von Heintze 1984	Helga von Heintze, Ein Bronzestückchen des Kaisers Gratianus, in: Ernst Dassmann – Klaus Traede (Hrsg.), Vivarium. Festschrift für Theodor Klauser zum 90. Geburtstag, JbAC Ergänzungsband 11 (Münster 1984) S. 144–169.
von Hesberg 1994	Henner von Hesberg, Formen privater Repräsentation in der Baukunst des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr. (Köln 1994).
von Kienlin 2003	Alexander von Kienlin, Die Architektur des Heiligtums, IstMitt 53, 2003, S. 395–399.
von Kopf 1899	Josef von Kopf, Lebenserinnerungen eines Bildhauers (Leipzig 1899).
von Lorentz 1933	Friedrich von Lorentz, Ein Bildnis des Antoninus Pius?, RM 48, 1933, S. 308–311.
von Massow 1936	Wilhelm von Massow, Führer durch das Pergamonmuseum (Berlin 1936).
von Matt – Zanotti Bianco 1961	Leonard von Matt – Umberto Zanotti Bianco, Großgriechenland (Zürich 1961).
von Mercklin 1926	Eugen von Mercklin, Marmorne Grabvasen mit Greifenprotomen, AM 51, 1926, S. 98–116.
von Mercklin 1928	Eugen von Mercklin, Antiken im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe, AA 1928, S. 273–497.
von Mercklin 1940	Eugen von Mercklin, Aus der Antikenabteilung im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe, AA 1940, S. 1–74.
von Mercklin 1962	Eugen von Mercklin, Antike Figural kapitelle (Berlin 1962).
von Moock 1998	Derk W. von Moock, Die figürlichen Grabstelen Attikas in der Kaiserzeit, BeitrESkAr 19 (Mainz 1998).
von Oppenheim 1899	Max Freiherr von Oppenheim, Vom Mittelmeer zum Persischen Golf. Durch den Haurān, die syrische Wüste und Mesopotamien 1 (Berlin 1899).
von Prittwitz und Gaffron 1988	Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, Der Wandel der Aphrodite (Bonn 1988).
von Prittwitz und Gaffron 1994	Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, Die Marmortondi, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1994) S. 303–329.
von Prittwitz und Gaffron 2007	Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, Die hellenistische Plastik von 160 bis 120 v. Chr., in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007) S. 241–271.

von Prittwitz und Gaffron 2007a	Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, Aphrodite von ihrer schönsten Seite, in: Haritini Kotsidou – Götz Lahusen – Hans von Steuben (Hrsg.), MOUSEION. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelius Bol (Möhnesee 2007) S. 255–260.
von Rau 1888	Leopold von Rau, Ein römischer Pflüger (Frankfurt am Main 1888).
von Salis 1912	Arnold von Salis, Der Altar von Pergamon (Berlin 1912).
von Salis 1913	Arnold von Salis, Die Göttermutter des Agorakritos, Jdl 23, 1913, S. 1–26.
von Salis 1919	Arnold von Salis, Die Kunst der Griechen (Berlin 1919).
von Salis 1926	Arnold von Salis, Das Grabmal des Aristonantes, 84. BWPr. (Berlin 1926).
von Schaeuwen 1940	Renate von Schaeuwen, Römische Opfergeräte, ihre Verwendung im Kultus und in der Kunst (Berlin 1940).
von Scheffer 1935	Thassilo von Scheffer, Die Kultur der Griechen (Wien 1935).
von Schneider 1903	Reinhold von Schneider, Marmorreliefs in Berlin, Jdl 18, 1903, S. 91–93 Taf. 6. 7.
von Schoenebeck 1938	Hans von Schoenebeck, Ein hellenistisches Schalenornament, in: Johann Friedrich Crome, Mnemosynon Theodor Wiegand (München 1938) S. 54–73.
von Simson 1996	Jutta von Simson, Christian Daniel Rauch. Oeuvre-Katalog (Berlin 1996).
von Steuben – Zanker 1966	Hans von Steuben – Paul Zanker, Wagenlenker und Omphalosapollon, AA 1966, S. 68–75.
von Steuben 1967	Hans von Steuben, Kopf des polykletischen Herakles, Rom, Konservatorenpalast, AntPI 7 (Berlin 1967) S. 95–104.
von Steuben 1967a	Hans von Steuben, Statuette eines Knaben im Mantel, AA 1967 S. 426–430.
von Steuben 1973	Hans von Steuben, Der Kanon des Polyklet. Doryphoros und Amazone (Tübingen 1973).
von Steuben 1989a	Hans von Steuben, Belauschte oder unbelauschte Göttin? Zum Motiv der knidischen Aphrodite, IstMitt 39, 1989 S. 535–560.
von Steuben 1989b	Hans von Steuben, Zur Geneleosgruppe in Samos, in: Neziha Başgelen – Mihir Lugal (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan Armaganı (Istanbul 1989) S. 137–144
von Sydow 1909	Anna von Sydow, Wilhelm und Caroline v. Humboldt in ihren Briefen 3. Weltbürgertum und preußischer Staatsdienst, Briefe aus Rom und Berlin-Königsberg 1808–1810 (Berlin 1909).
von Sydow 1969	Wilhelm von Sydow, Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr. (Bonn 1969).
von Sydow 1984	Wilhelm von Sydow, Die hellenistischen Gebälke in Sizilien, RM 91, 1984, S. 239–358.
Vonderstein 2006	Mirko Vonderstein, Der Zeuskult bei den Westgriechen, Palilia 17 (Wiesbaden 2006).
Vonderstein 2011	Mirko Vonderstein, Cirrus oder Horuslocke? Überlegungen zu einem römischen Knabenporträt in der Berliner Antikensammlung, in: Mirko Vonderstein – Oliver Pilz (Hrsg.), Keraunia. Beiträge zu Mythos, Kult und Heiligtum in der Antike (Berlin 2011) S. 161–176.
Voorhis 2008	Julie van Voorhis, Two portrait statues of boxers, in: Christopher Ratté – Roland R. R. Smith (Hrsg.), Aphrodisias Papers 4. New research on the city and its monuments, JRA Suppl. 70 (Portsmouth 2008) S. 230–252.
Vorster 1983	Christiane Vorster, Griechische Kinderstatuen (Köln 1983).
Vorster 1993	Christiane Vorster, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Werke nach Vorlagen und Bildformeln des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. II, 1 (Mainz 1993).
Vorster 1998	Christiane Vorster, Die Skulpturen von Fianello Sabino, Palilia 5 (Wiesbaden 1998).
Vorster 2001	Christiane Vorster, Κλεομένης Απολλοδώρου Αθηναίος. Spurensuche nach einem Phantom, in: Demetrios Pandermalis – Michalis Tiverios – Emmanuel Voutyras (Hrsg.), Άγαλμα. Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη (Thessaloniki 2001) S. 387–408.
Vorster 2002	Christiane Vorster, Früharchaische Plastik, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik (Mainz 2002) S. 97–132.
Vorster 2004	Christiane Vorster, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit 2, 2, Werke nach Vorlagen und Bildformeln hellenistischer Zeit sowie die Skulpturen in den Magazinen, MAR 34 (Wiesbaden 2004).
Vorster 2004a	Christiane Vorster, Die Porträts des 4. Jhs. v. Chr., in: Peter C. Bol (Hrsg.), Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004) S. 383–428.
Vorster 2007	Christiane Vorster, Die Plastik des späten Hellenismus – Porträts und rundplastische Gruppen, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007) S. 273–331.
Vorster 2008	Christiane Vorster, Griechische Ursprünge: Die Vorbilder der Herkulanerinnen, in: Jens Daehner (Hrsg.), Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden (München 2008) S. 129–157.

Vorster 2010	Christiane Vorster, Statuenerganzung und Statuendeutung. Zur selektiven Wahrnehmung von Antiken, in: Dietrich Boschung – Erich Kleinschmidt (Hrsg.), Lesbarkeiten. Antikerezeption zwischen Barock und Aufklärung (Würzburg 2010) S. 155–193.
Vostchinina 1965	Alexandra J. Vostchinina, Statua-cinerario in bronzo di arte etrusca nelle collezioni dell'Ermitage, StEtr 33, 1965, S. 317–328.
Voutiras 1980	Emmanuel Voutiras, Studien zu Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Bonn 1980).
Voutiras 1994	Emanuel Voutiras, Sokrates in der Akademie. Die früheste bezeugte Philosophenstatue, AM 109, 1994, S. 133–161.
Voutiras 1994b	Emanuel Voutiras, Hellenistisches Dichterportrt, sog. Pseudo-Seneca (Inv.-Nr.618), in: Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke 4. Bildwerke im Kaffeehaus (Berlin 1994) S. 117–119.
Voutiras 2010	Emmanuel Voutiras, Reiterheroen auf griechischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr., in: Marion Meyer – Ralf von den Hoff (Hrsg.), Helden wie sie. ubermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike (Freiburg 2010) S. 85–104.
W#	
Wace 1906	Alan J. B. Wace, Some Sculptures at Turin, JHS 26, 1906, S. 235–242.
Wace 1910	Alan John BayardWace, The Reliefs in the Palazzo Spada, BSR 5, 1910, S. 165–200.
Wachtler 1910	Hans Wachtler, Die Bltzeit der griechischen Kunst im Spiegel der Reliefsarkophage (1910).
Waelkens – Poblome – de Rynck 2011	Marc Waelkens – Jeroen Poblome – Patrick de Rynck, Sagalassos. Eine römische Stadt in der Sdwesttrkei. Ausstellungskatalog Tongeren (Köln 2011).
Waelkens 1982	Marc Waelkens, Dokimeion. Die Werkstatt der repräsentativen kleinasiatischen Sarkophage, AF 11 (Berlin 1982).
Wagner 1982	Adelheid Luise Wagner, Archaistische Reliefs mit der Apollinischen Trias (Magisterarbeit München 1982).
Walcher 2009	Katja Walcher, Die Architektur und Bauornamentik der archaischen Königsgräber von Tamassos auf Zypern (Rahden 2009).
Waldhauer 1923	Oskar Waldhauer, The Date of the Athena Rospigliosi Type, JHS 43, 1923, S. 176–182.
Waldhauer 1928	Oskar Waldhauer, Die antiken Skulpturen der Ermitage I (Berlin 1928).
Waldhauer 1930	Oskar Waldhauer, Neue Antikenfunde in russischen Sammlungen. Besondere Strömungen in der frhrmischen Plastik, AA 1930, S. 196–204.
Waldhauer 1931	Oskar Waldhauer, Die antiken Skulpturen der Ermitage II (Berlin 1931).
Waldhauer 1936	Oskar Waldhauer, Die antiken Skulpturen der Ermitage III (Berlin 1936).
Waldmann 1914	Emil Waldmann, Griechische Originale (Leipzig 1914).
Walker – Higgs 2001	Susan Walker – Peter Higgs (Hrsg.), Cleopatra of Egypt. Ausstellungskatalog London (London 2001).
Walter 1923	Otto Walter, Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolismuseum in Athen (Wien 1923).
Walter 1936	Otto Walter, Eine Athenastatue mit beweglichen Armen, in: Classical Studies presented to Edward Capps on his seventieth birthday (Princeton 1936) S. 347–355.
Walter 1951	Otto Walter, Ein Totenmahrelief aus Samos, in: Georgios E. Mylonas (Hrsg.), Studies presented to David M. Robertson I (Washington 1951) S. 594–605.
Walter 1952	Otto Walter, Zur Mädchenstele Giustiniani in Berlin, Jh 39, 1952, S. 118–123.
Walter 1956	Hans Walter, Der Meister der Nord-Heroen vom Ostfris des Parthenon, AM 71, 1956, S. 173–179.
Walter 1961	Hans Walter, Zur späthellenistischen Plastik, AM 76, 1961, S. 149–154.
Walter 1990	Hans Walter, Das griechische Heiligtum dargestellt am Heraion von Samos (Stuttgart 1990).
Walter-Karydi 1976	Elena Walter-Karydi, Eine parische Peplophoros in Delphi, Jdl 91, 1976, S. 1–27.
Walter-Karydi 1985	Elena Walter-Karydi, Geneleos, AM 100, 1985, S. 91–104.
Walter-Karydi 1987	Elena Walter-Karydi, Die ginetische Bildhauerschule. Werke und schriftliche Quellen, Alt-gina 2, 2 (Mainz 1987).
Walter-Karydi 2001	Elena Walter-Karydi, Den Frauen zu Ehren. Archaische Grabplastik für Athenerinnen, in: Alexandra Alexandri – Iphigenia Lebenti (Hrsg.), Καλλιστευμα. Μελέτες προς τιμν της λγας Τζχου-Αλεξανδρ (Athen 2001) S. 215–232.
Walter-Karydi 1990	Elena Walter-Karydi, Die Entstehung der Grotteskenornamentik in der Antike, RM 97, 1990, S. 137–152 Taf. 34–42.
Walters 1899	Henry B. Walters, Catalogue of Bronzes, Greek, Roman and Etruscan, in the Departement of Greek and Roman Antiquities, British Museum (London 1899).

Walters 1903	Henry B. Walters, Catalogue of Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum (London 1903).
Walters 1915	Henry B. Walters, Select Bronzes, Greek, Roman and Etruscan, in the Departement of Greek and Roman Antiquities, British Museum (London 1915).
Ward-Perkins 1975/76	John Bryan Ward-Perkins, Workshops & clients: The Dionysiac sarcophagi in Baltimore, RendPontAcc 48, 1975/76, S. 191–238.
Wartke 1980	Ralf-Bernhard Wartke, Palmyra. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1980).
Wartke 1982	Ralf-Bernhard Wartke, Zwei palmyrenische Grabbüsten aus dem Vorderasiatischen Museum zu Berlin, WissZBerl 31, 1982, S. 305 f. Abb. S. 388.
Wartke 1991	Ralf-Bernhard Wartke, Palmyrenische Plastik im Vorderasiatischen Museum, FuB 31, 1991, S. 67–100.
Wartke 2012	Ralf-Bernhard Wartke, Nach mehr als 120 Jahren wieder vereint. Ein neues palmyrenisches Grabrelief ermöglicht Familienzusammenführung, AW 4, 2012, S. 35–37.
Waser 1937	Otto Waser, Neuer Führer durch die Archäologische Sammlung der Universität Zürich 2. Modelle, Abgüsse und Nachbildungen von Werken griechischer und römischer Kunst (Zürich 1937).
Watzinger 1899	Carl Watzinger, De vasculis pictis tarentinis capita selecta (Darmstadt 1899).
Watzinger 1903a	Carl Watzinger, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Sammlung der antiken Skulpturen, AA 1903, S. 29–40.
Watzinger 1903b	Carl Watzinger, Das Relief des Archelaos von Priene, BWPr 63 (Berlin 1903).
Watzinger 1904	Carl Watzinger, Die Bildwerke, in: Carl Humann (Hrsg.), Magnesia am Maeander. Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen der Jahre 1891–1893 (Berlin 1904) S. 173–228.
Watzinger 1905	Carl Watzinger, Griechische Holz Sarkophage aus der Zeit Alexanders des Grossen, Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft in Abusir 3 (Leipzig 1905)
Watzinger 1927	Carl Watzinger, Malerei und Plastik, Ausgrabungen in Alexandria. Expedition Ernst von Sieglin II 1b (Leipzig 1927).
Watzinger 1944	Carl Watzinger, Theodor Wiegand. Ein deutscher Archäologe 1864–1936 (München 1944).
Watzinger 1946/47	Carl Watzinger, Theoxenia des Dionysos, Jdl 61/62, 1946/47, S. 76–87.
Waywell 1967	Geoffrey B. Waywell, A Four-Horse Chariot Relief of the Fifth Century B.C., BSA 62, 1967, S. 19–26.
Waywell 1971	Geoffrey B. Waywell, Athena Mattei, BSA 66, 1971, S. 373–382.
Waywell 1978	Geoffrey B. Waywell, The Free-Standing Sculptures of the Mausoleum at Halicarnassus in the British Museum (London 1978).
Waywell 1986	Geoffrey B. Waywell, The Lever and Hope sculptures (Berlin 1986).
Waywell 1996	Geoffrey B. Waywell, The Scylla Monument from Bargylia, AntPl 25 (München 1996) S. 75–119
Webb 1996	Pamela A. Webb, Hellenistic Architectural Sculpture. Figural motifs in western Anatolia and the Aegean Islands (Madison, Wisc. 1996).
Weber 1954	Hans Weber, Rez. zu Evelyne B. Harrison, Portrait Sculpture, Athenian Agora 1 (Princeton, N. J. 1953), Gnomon 26, 1954, S. 364–374.
Weber 1960	Hans Weber, Zum Bildnis des Herodes Atticus, AA 1960, S. 16–22.
Weber 1965	Hans Weber, Myus, Grabung 1964, IstMitt 15, 1965, S. 43–64.
Weber 1967	Hans Weber, Myus, Grabung 1966, IstMitt 17, 1967, S. 128–143.
Weber 1969/70	Hans Weber, Coae Vestes, IstMitt 19/20, 1969/70, S. 249–253.
Weber 1974	Hans Weber, Zu einer Jünglingsstatue in Samos, in: Mansel'e armağan. Mélanges Mansel I–II. Festschrift Arif Müfid Mansel (Ankara 1974) S. 757–765.
Weber 1976	Martha Weber, Die Amazonen von Ephesos, Jdl 91, 1976, S. 28–96.
Weber 1978	Winfried Weber, Die Darstellungen einer Wagenfahrt auf römischen Sarkophagdeckeln und Loculusplatten des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr. Archeologica 5 (Rom 1978).
Weber 1983	Winfried Weber, Das Ehrenrecht der Wagenfahrt in römischen Städten, in: Herbert Beck – Peter Cornelis Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M. (Frankfurt a. M. 1983) S. 308–311.
Weber 1991	Martha Weber, Das früheste Homerporträt als Kunstkopie und als römisches Gerät, RM 98, 1991, S. 199–221.
Weber 1993	Martha Weber, Zur Überlieferung der Goldelfenbeinstatue des Phidias, Jdl 108, 1993, S. 83–122.
Weber 1996	Gordian Weber, Die Antikensammlung der Wilhelmine von Bayreuth (München 1996).
Weber 1999	Martha Weber, Rez. zu Ralf von den Hoff, Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus (München 1994), Klio 81, 1999, S. 525 f.

Weber 2001	Martha Weber, Silanion, in: Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike (München 2001) S. 821 f.
Weber 2002	Berthold F. Weber, Die Säulenordnung des archaischen Dionysostempels von Myus, IstMitt 52, 2002, S. 221-271
Weber 2002a	Martha Weber, Der korinthische Helm ohne Busch als Strategenhelm, Thetis 9, 2002, S. 49–60.
Weber 2006	Martha Weber, Die Kultbilder der Aphrodite Urania, AM 121, 2006, S. 165–223.
Weber 2008	Martha Weber, Neues zu den Amazonen von Ephesos, Thetis 15, 2008, S. 45–56.
Weber 2012	Martha Weber, Überlegungen zum Eikon des Platon von Silanion, Thetis 19, 2012, S. 23–36.
Weber-Lehmann 1997	LIMC VIII (1997) S. 173–183 s. v. Vanth (Cornelia Weber-Lehmann).
Webster 1967	Thomas B. L. Webster, Monuments Illustrating Tragedy and Satyrplay (London 1967).
Webster 1995	Thomas B. L. Webster, Monuments Illustrating New Comedy, BICS Suppl. 50 ³ (London 1995).
Weeber 1994	Karl-Wilhelm Weeber, Panem et circenses. Massenunterhaltung als Politik im antiken Rom (Mainz 1994).
Weege 1925	Fritz Weege, Der Tanz in der Antike (1925)
Weege 1929	Fritz Weege, Der einschenkende Satyr aus Sammlung Mengarini, BWPr 89 (Berlin 1929).
Wegener 1985	Silke Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (Frankfurt 1985).
Wegner – Unger 1984	Max Wegner – Reingart Unger, Verzeichnis der Bildnisse von Hadrian und Sabina, Boreas 7, 1984, S. 105–156.
Wegner 1939a	Max Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit, Herrscherbild 2, 4 (Berlin 1939).
Wegner 1939b	Max Wegner, Antikenfälschungen in der Renaissance, in: Bericht über den VI. Internationalen Kongress für Archäologie, Berlin, 21.–26.8.1939 (Berlin 1940) S. 143–149.
Wegner 1956	Max Wegner, Hadrian, Plotina, Marciana, Matidia, Sabina, Herrscherbild 2, 3 (Berlin 1956).
Wegner 1961	Max Wegner, Kapitelle und Friese vom Bogen der Sergier zu Pola. Bemerkungen zu den Formen kaiserzeitlicher Bauglieder, BJB 161, 1961, S. 263–276.
Wegner 1966a	Max Wegner, Die Flavier, Herrscherbild 2, 1 (Berlin 1966).
Wegner 1966b	Max Wegner, Die Musensarkophage, ASR 5, 3 (Berlin 1966).
Wegner 1976	Max Wegner, Bildnisbüsten im 3. Jahrhundert n. Chr., in: Harald Keller – Jürgen Kleine (Hrsg.), Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973 (Tübingen 1976) S. 105–132.
Wegner 1979a	Max Wegner, Verzeichnis der Kaiserbildnisse von Antoninus Pius bis Commodus, Boreas 2, 1979, S. 87–181.
Wegner 1979b	Max Wegner, Gordianus III bis Carinus. Herrscherbild 3, 3 (Berlin 1979).
Wegner 1980a	Max Wegner, Verzeichnis der Kaiserbildnisse von Antoninus Pius bis Commodus, 2, Boreas 3, 1980, S. 12–116.
Wegner 1980b	Max Wegner, Zustände, in: Rolf A. Stucky – Ines Jucker (Hrsg.), Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet (Bern 1980) S. 191–195.
Wegner 1984	Max Wegner, Verzeichnis der Bildnisse von Hadrian und Sabina, Boreas 7, 1984, S. 105–156.
Wegner 1992	Max Wegner, Gebäkfriese römerzeitlicher Bauten, Orbis Antiquus 33 (Münster 1992).
Wehrli 1959	Fritz Wehrli, Hieronymos von Rhodos, Kritolaos und seine Schüler. Rückblick: Der Peripatos in vorchristlicher Zeit, Die Schule des Aristoteles 10 (Stuttgart 1959).
Weickert 1925	Carl Weickert, Das Gladiatoren-Relief der Münchner Glyptothek, MüJb (N. F.) 2, 1925, S. 1–39.
Weickert 1927	Carl Weickert, Rezension zu Gerhart Rodenwaldt, Der Sarkophag Caffarelli, BWPr 83 (Berlin 1925) und G. A. S. Snijder, Romeinsche Kunstgeschiedenes (Groningen 1925), Gnomon 3, 1927, 215–225.
Weickert 1938/39	Carl Weickert, Bericht der Vereinigung der Freunde antiker Kunst 26/27, 1938/39, S. 16–18.
Weickert 1946	Carl Weickert, Griechische Plastik (Berlin 1946).
Weickert 1951	Carl Weickert, Ein archaischer Gefäßdeckel, in: George Emmanuel Mylonas (Hrsg.), Studies presented to David M. Robinson I (St. Louis 1951) S. 519 f.
Weickert 1956	Carl Weickert, Zu ionischen Löwen, AM 71, 1956, S. 145–148.
Weinberg 1960	Saul S. Weinberg, The Southeast Building, the Twin Basilicas, the Mosaic House, Corinth 1, 5 (Princeton 1960).
Weinreich 1913	Otto Weinreich, Lykische Zwölfgötter-Reliefs. Untersuchungen zur Geschichte des dreizehnten Gottes, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 5 (Heidelberg 1913).

Weir 2001	Robert Weir, Antiochene Grave Stelai in Princeton, in: J. Michael Padgett (Hrsg.) Roman Skulpture in the Art Museum Princeton University (Princeton 2001) S. 274–310.
Weis 1992	Anne Weis, The Hanging Marsyas and Its Copies (Rom 1992).
Weise – Heres 1996	Sigrid Weise – Huberta Heres, Antikensammlung – Skulpturen und Architektur, in: Staatliche Museen zu Berlin, 24 Farbdias (Flyer) (Berlin 1996).
Weiß 1984	Carina Weiß, Griechische Flussgottheiten in vorhellenistischer Zeit (Würzburg 1994)
Weiß 2007	Carina Weiß, Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin (Würzburg 2007).
Weisse 1770	Christian Felix Weisse, Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste 11, 1 (Leipzig 1770).
Weisshäupl 1910	Rudolf Weisshäupl, Pantheistische Denkmäler, ÖJh 13, 1910, S. 176–199.
Weitzmann 1970	Kurt Weitzmann, Illustrations in Roll and Codex. A Study of the Origin and the Method of Text Illustration (Princeton 1970).
Welcker 1836	Friedrich Gottlieb Welcker, Ueber die Gruppierung der Niobe und ihrer Kinder, Rheinisches Museum für Philologie 4, 1, 1836, S. 233–308.
Welcker 1844	Friedrich G. Welcker, Amfiarao accolto nel seno della terra, Adl 16, 1844, S. 166–174.
Welcker 1850	Friedrich G. Welcker, Basreliefe und geschnittene Steine (Göttingen 1850).
Welcker 1852	Friedrich Gottlob Welcker, Der Felsaltar des Höchsten Zeus oder das Pelasgikon in Athen, bisher genannt die Pnyx, AbhBerlin 1852, S. 267–339.
Welcker 1857	Friedrich Gottlieb Welcker, Allerlei, AZ 15, 1857, S. 99–101.
Welcker 1857a	Friedrich Gottlieb Welcker, Bacco munito di pelle di toro, Bdl 39, 1857, S. 146–150.
Welcker 1864	Friedrich Gottlieb Welcker, Alte Denkmäler V (Göttingen 1864).
Welsh 1906	Silvia M. Welsh, An Attic grave-lekythos, JHS 26, 1906, S. 229–2234.
Wenning 1978	Robert Wenning, Die Galaterantheme Attalos I. (Berlin 1978).
Werth 2006	Nina Werth, Hekate. Untersuchungen zur dreigestaltigen Göttin (Hamburg 2006).
Wesenberg 1981	Burkhardt Wesenberg, Zur Baugeschichte des Niketempels, Jdl 96, 1981, S. 28–54.
Weski – Frosien-Leinz 1987	Ellen Weski – Heike Frosien-Leinz, Das Antiquarium der Münchner Residenz (München 1987).
West 1933	Robert West, Römische Portraitplastik I (München 1933).
West 1941	Robert West, Römische Porträt-Plastik II (München 1941).
Wiegand – Schrader 1904	Theodor Wiegand – Hans Schrader, Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895–1898 (Berlin 1904).
Wiegand 1900	Theodor Wiegand, Antike Sculpturen in Samos, AM 25, 1900, S. 145–214.
Wiegand 1901	Theodor Wiegand, Ausgrabungen zu Milet, AA 1901, S. 191–199.
Wiegand 1904	Theodor Wiegand, Reisen in Mysien, AM 29, 1904, S. 254–339.
Wiegand 1905	Theodor Wiegand, Vierter vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen der Königlichen Museen zu Milet, SBBerlin 1905.
Wiegand 1906a	Theodor Wiegand, Fuenfter vorläufiger Bericht über die von den Königlichen Museen in Milet und Didyma unternommenen Ausgrabungen, SBBerlin 1906.
Wiegand 1906b	Theodor Wiegand, Vierter vorläufiger Bericht über die von den Königlichen Museen begonnenen Ausgrabungen in Milet, AA 1906, Sp. 1–88.
Wiegand 1908	Theodor Wiegand, Sechster vorläufiger Bericht über die von den Königlichen Museen in Milet und Didyma unternommenen Ausgrabungen, Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin (Berlin 1908).
Wiegand 1911	Theodor Wiegand, Inschriften aus der Levante II, AM 36, 1911, S. 287–301 Nr. 5.
Wiegand 1913	Theodor Wiegand, Bronzefigur einer Spinnerin, BWPr 73 (Berlin 1913).
Wiegand 1914	Theodor Wiegand, Vereinigung der Freunde antiker Kunst in Berlin. Bericht über das erste Geschäftsjahr 1913/14 (Berlin 1914).
Wiegand 1916	Theodor Wiegand, Torso eines Fischers aus Aphrodisias, Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen 37, 1916, S. 1–13.
Wiegand 1916/17	Theodor Wiegand, Archaische thronende Göttin im Alten Museum zu Berlin, Antike Denkmäler 3, 1916/17, S. 45–52 Abb. 1–7 Taf. 33–44.
Wiegand 1916a	Theodor Wiegand, Archaische thronende Göttin, Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen, 37, 1916, Sp. 153–161.

Wiegand 1925	Theodor Wiegand, Altattische polychrome Statue, AA 40, 1925, S. 393–406.
Wiegand 1925a	Wiegand, Archaische Bildwerke in den Staatlichen Museen, AA 40, 1925, Sp. 390 f. Abb. 1–2.
Wiegand 1926a	Theodor Wiegand, Altattische Polychrome Statue, BerlMus 47, Heft 2, 1926, S. 17–23.
Wiegand 1926b	Theodor Wiegand, Altattische polychrome Statue, Die Antike 2, 1926, S. 30–35.
Wiegand 1926c	Theodor Wiegand, FuF 2, 1926, S. 21.
Wiegand 1926d	Theodor Wiegand, Nachrichten, Gnomon 2, 1926, S. 59.
Wiegand 1927	Theodor Wiegand, Neue archaische Bildwerke in der Skulpturensammlung, BerlMus 48, H. 3, 1927, S. 61–64.
Wiegand 1928	Theodor Wiegand, Die altattische stehende Göttin in Berlin, Antike Denkmäler 4, 1928, S. 15–27.
Wiegartz 1965	Hans Wiegartz, Kleinasiatische Säulensarkophage. Untersuchungen zum Sarkophagtypus und zu den figürlichen Darstellungen, IstForsch 26 (Berlin 1965).
Wiegartz 1983	Hans Wiegartz, Leda und der Schwan in der kaiserzeitlichen attischen Plastik, Boreas 6, 1983, S. 168–196. 210.
Wieseler 1851	Friedrich Wieseler, Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römern (Göttingen 1851).
Wieseler 1853	Friedrich Wieseler, Telephos und der Adler, AZ 11, 1853, S. 170–171.
Wieseler 1874	Friedrich Wieseler, Inschriftliches aus Griechenland und Kleinasien, NGG 1874, S. 3–16.
Wieseler 1874a	Friedrich Wieseler, Archaeologischer Bericht über seine Reise nach Griechenland, Abhandlungen d. Göttinger Gesellschaft d. Wiss. 19 (Göttingen 1874).
Wiesner 1937	Joseph Wiesner, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, AA 1937, S. 252–265.
Wiggers – Wegner 1971	Heinz Bernhard Wiggers – Max Wegner, Caracalla, Geta, Plautilla, Herrscherbild 3, 1 (Berlin 1971).
Wilamowitz 1873	Ulrich von Wilamowitz, Scavi nelle Curti vicino a S. Maria di Capua, Bdl 1873, S. 145–152.
Wilamowitz 1909	Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf, Nordionische Steine, Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Abh. 2 (Berlin 1909).
Wild 1981	Robert A. Wild, Water in the cultic worship of Isis and Sarapis (Leiden 1981).
Wildung – Grimm 1978	Dietrich Wildung – Günter Grimm, Götter, Pharaonen. Ausstellungskatalog Essen (Recklinghausen 1978).
Wilhelm 1909	Adolf Wilhelm, Beiträge zur griechischen Inschriftenkunde (Wien 1909).
Wille 1964	Hans Wille, Die Sammlung des Malers Carl Eggers, Zeitschrift des Vereins für Kunstwissenschaft 18, 1964, S. 107–126.
Wille 1967	Günther Wille, Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer (Amsterdam 1967).
Willemsen 1959	Franz Willemsen, Die Löwenkopf-Wasserspeier vom Dach des Zeustempels, OF 4 (Berlin 1959).
Willers 1967	Dietrich Willers, Zum Hermes Propylaios des Alkamenes, Jdl 82, 1967, S. 37–109.
Willers 1975	Dietrich Willers, Zu den Anfängen der archaischen Plastik in Griechenland. AM Beih. 4 (Berlin 1975).
Willers 1986	Dietrich Willers, Typus und Motiv. Aus der hellenistischen Entwicklungsgeschichte einer Zweifigurengruppe, AntK 29, 1986, S. 137–150.
Wilpert 1924	Giuseppe Wilpert, La catechesi di S. Filippo diacono nell'antica scultura cristiana, RACr 1, 1924, S. 140–145.
Wilpert 1932	Giuseppe Wilpert, I sarcofagi cristiani antichi 2 (Roma 1932).
Winckelmann 1756	Sascha Kansteiner - Brigitte Kuhn-Forte - Max Kunze (Hrsg.), Johann Joachim Winckelmann, Ville e Palazzi di Roma. Antiken in den römischen Sammlungen. Johann Joachim Winckelmann, Schriften und Nachlass 5,1 (Mainz 2003).
Winckelmann 1764	Johann Joachim Winckelmann, Geschichte der Kunst des Altertums (Dresden 1764).
Winckelmann 1767	Johann Joachim Winckelmann, Denkmale der Kunst des Altertums (1767).
Winckelmann 1767a	Johann Joachim Winckelmann - Adolf Heinrich Borbein - Max Kunze - Axel Rügler, Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati ² (Mainz 2011).
Winckelmann 1771	Johann Joachim Winckelmann, Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterrichte in derselben (Dresden 1771).
Winckelmann 2003	Sascha Kansteiner - Brigitte Kuhn-Forte - Max Kunze (Hrsg.), Johann Joachim Winckelmann, Ville e Palazzi di Roma. Antiken in den römischen Sammlungen. Johann Joachim Winckelmann, Schriften und Nachlass 5,1 (Mainz 2003).
Winkes 1969	Rolf Winkes, Clipeata imago: Studien zu einer römischen Bildnisform (Bonn 1969).

Winkes 1995	Rolf Winkes, Livia, Octavia, Julia. Porträts und Darstellungen. <i>Archaeologica Transatlantica</i> 13 (Providence 1995).
Winkler 1970	Gerhard Winkler (Hrsg.), Max Klinger: 1857–1920. Ausstellungskatalog Leipzig (Leipzig 1970).
Winkler 1995	Lorenz Winkler, Salus. Vom Staatskult zur politischen Idee (Heidelberg 1995).
Winkler-Horaček 2011	Lorenz Winkler-Horaček, Sieger und Besiegte – Die großen Schlachtenanatheme der Attaliden, in: Ralf Grüßinger – Volker Kästner – Andreas Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung (Petersberg 2011) S. 139–143.
Winnefeld 1895	Hermann Winnefeld, Die Villa des Hadrian bei Tivoli (Berlin 1895).
Winnefeld 1902	Hermann Winnefeld, Die Bildwerke aus Marmor und Thon, in: Wilhelm Dörpfeld, Troja und Ilion. Ergebnisse der Ausgrabungen in den vorhistorischen und historischen Schichten von Ilion 1870–1894 (Athen 1902) S. 429–446.
Winnefeld 1908	Hermann Winnefeld, Der bildnerische Schmuck, in: Hubert Knackfuss, Das Rathaus von Milet. Milet 1, 2 (Berlin 1908) S. 80–94.
Winnefeld 1909	Hermann Winnefeld, Porträtkopf des Maximinus, Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen 30 Nr. 6, 1909, S. 138–142.
Winnefeld 1910	Hermann Winnefeld, Die Friese des großen Altars, AvP 3, 2 (Berlin 1910).
Winter 1900a	Franz Winter, Griechische Portraitstatuen im Louvre, ÖJh 3, 1900, S. 78–93.
Winter 1900b	Franz Winter, Kunstgeschichte in Bildern 1. Das Altertum (Leipzig 1900).
Winter 1902	Franz Winter, Bildnis eines griechischen Philosophen, in: Festschrift Theodor Gomperz. Dargebracht zum siebenzigsten Geburtstage am 29. März 1902 von Schülern, Freunden, Kollegen (Wien 1902) S. 436–442.
Winter 1903	Franz Winter, Die Typen der figürlichen Terrakotten 2 (Berlin 1903).
Winter 1908, 1	Franz Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, AvP 7, 1 (Berlin 1908).
Winter 1908, 2	Franz Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, AvP 7, 2 (Berlin 1908).
Winter 1993	Nancy A. Winter, Greek Architectural Terracottas (Oxford 1993)
Winter 2009	Nancy A. Winter, Symbols of wealth and power. Architectural terracotta decoration in Etruria and Central Italy, 640–510 B.C. (Ann Arbor 2009).
Wirth 1931	Fritz Wirth, Wanddekorationen ersten Stils in Athen, AM 56, 1931, S. 33–58.
Wissowa 1912	Georg Wissowa, Religion und Kultus der Römer, HAW 5, 4 ² (München 1912).
Woepcke 1842	Franz Woepcke, Disquisitiones archaeologico-mathematicae circa solaria veterum (Diss. Berlin 1842).
Wohlmayr 1991	Wolfgang Wohlmayr, Studien zur Idealplastik der Vesuvstädte (Buchloe 1991).
Wohlmayr 2002	Wolfgang Wohlmayr, „Individuum und Typus“ am Beispiel eines römischen Tischträgers, in: Alessandra Giunilia-Mair (Hrsg.), I bronzi antichi. Produzione e tecnologia, Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi, organizzato dall'Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22 – 26 maggio 2001, Monographies instrumentum (Montagnac 2002) S. 478–487.
Wolf 1998	Simone Wolf, Unter dem Einfluß des Dionysos, Jdl 113, 1998, S. 49–90.
Wolf 2002	Claudia Marie Wolf, Die schlafende Ariadne im Vatikan. Ein hellenistischer Statuentypus und seine Rezeption (Hamburg 2002).
Wolff 1865	Gustav Wolff, La giocatrice di tali, Memorie dell'Instituto di corrispondenza archaeologica 2, 1865, S. 333–342.
Wolters 1884	Paul Wolters, Beiträge zur griechischen Ikonographie, AZ 42, 1884, S. 148–162.
Wolters 1887	Paul Wolters, Miscellen. Litteratur und Funde, AM 12, 1887, S. 264–268.
Wolters 1890	Paul Wolters, Das Kabirenheiligtum bei Theben IV. Die Terrakotten, AM 15, 1890, S. 355–377.
Wolters 1891	Paul Wolters, Marmorkopf aus Amorgos, AM 16, 1891, S. 46–58.
Wolters 1891a	Paul Wolters, Rothfigurige Lutrophoros, AM 16, 1891, S. 371–409.
Wolters 1892	Paul Wolters, Darstellungen des Asklepios, AM 17, 1892, S. 1–15.
Wolters 1926	Paul Wolters, Der Orpheus des Dionysios, FuF 2, Nr. 16, 1926, S. 129–130.
Wolters 1928	Paul Wolters, Der Knabe von Xanten, FuF 4 Nr. 28, 1928, S. 281–282.
Wood 1979	Susan E. Wood, Portrait Sculpture and Sculptors of Rome, A.D. 218–260 (New York 1979).
Wood 1981	Susan Wood, Subject and artist. Studies in Roman portraiture of the third century, AJA 85, 1981, S. 59–68.
Wood 1981a	Susan Wood, An Enigmatic Roman Portrait, BClevMus 68, 1981, S. 287–302.

Wood 1983	Susan Wood, A too-successful damnatio memoriae. Problems in third century Roman portraiture, <i>AJA</i> 87, 1983, S. 489–496.
Wood 1986	
Wood 1999	Susan E. Wood, <i>Imperial Women. A Study in Public Images, 40 B.C. – A.D. 68</i> (Leiden 1999).
Woysch-Méautis 1982	Daphne Woysch-Méautis, <i>La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs</i> (Lausanne 1982).
Wrede – Harprath 1986	Henning Wrede – Richard Harprath, <i>Der Codex Coburgensis</i> (Coburg 1986).
Wrede 1928	Walther Wrede, <i>Der Maskengott</i> , <i>AM</i> 53, 1928, S. 66–95.
Wrede 1972	Henning Wrede, <i>Die spätantike Hermengalerie von Welschbillig. Untersuchung zur Kunsttradition im 4. Jahrhundert n. Chr. und zur allgemeinen Bedeutung des antiken Hermenmals</i> , <i>RGF</i> 32 (Berlin 1972).
Wrede 1977	Henning Wrede, <i>Stadrömische Monumente, Urnen und Sarkophage des Kliententypus in den beiden ersten Jahrhunderten n. Chr.</i> , <i>AA</i> 1977, S. 395–431.
Wrede 1981a	Henning Wrede, <i>Consecratio in formam deorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit</i> (Mainz 1981).
Wrede 1981b	Henning Wrede, <i>Klinenprobleme</i> , <i>AA</i> 1981 S. 86–131.
Wrede 1982	Henning Wrede, <i>Bildnisse epikureischer Philosophen</i> , <i>AM</i> 97, 1982, S. 235–245.
Wrede 1982a	Henning Wrede, <i>Der Antikengarten der del Bufalo bei der Fontana Trevi</i> , <i>TrWPr</i> 4 (Mainz 1982).
Wrede 1986	Henning Wrede, <i>Die antike Herme, Trierer Beiträge zur Altertumskunde 1</i> , 1985 (Mainz 1986).
Wrede 1986a	Henning Wrede, <i>Zu Antinous, Hermaphrodit und Odysseus</i> , <i>Boreas</i> 9, 1986, S.130–136.
Wrede 2001	Henning Wrede, <i>Senatorische Sarkophage Roms</i> (Mainz 2001).
Wrede 2005	Henning Wrede, <i>Rez. zu Ralf von den Hoff, Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus</i> (München 1994), <i>Gnomon</i> 77, 2005, S. 54–66.
Wrede 2006	Henning Wrede, <i>Die romantische Transformation der Antike im Alten Museum Berlins</i> , <i>Pegasus</i> 8, 2006, S. 207–252.
Wroth 1886	Warwick Wroth, <i>BMC Greek Coins of Crete and the Aegean islands</i> (London 1886).
Wuilleumier 1930	Pierre Wuilleumier, <i>La sculpture funéraire de Tarente, Aréthuse</i> 1930, S. 116–131.
Wuilleumier 1939	Pierre Wuilleumier, <i>Tarente des origines à la conquête romaine</i> (Paris 1939).
Wulf 1999	Ulrike Wulf, <i>Vom Herrensitz zur Metropole. Zur Stadtentwicklung von Pergamon</i> , in: Klaus Rheidt – Ernst-Ludwig Schwandner, <i>Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung. Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis 10. Mai 1997</i> (Mainz 1999) S. 34–44.
Wulff 1909	Oskar Wulff, <i>Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke 1. Altchristliche Bildwerke. Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche 3²</i> (Berlin 1909).
Wulfmeier 2005	Johann-Christoph Wulfmeier, <i>Griechische Doppelreliefs</i> (Paderborn 2005).
Wünsche 1972	Raimund Wünsche, <i>Der Jüngling vom Magdalensberg. Studien zur römischen Idealplastik</i> , in: J. Adolf Schmall von Eisenwerth – Marcell Restle – Herbert Weiermann (Hrsg.), <i>Festschrift Luitpold Dussler</i> (München 1972) S. 45–80.
Wünsche 1980	Raimund Wünsche, <i>Eine Bildnisherme in der Münchner Glyptothek. Bemerkungen zum römischen Dichterporträt</i> , <i>MüJb</i> 31, 1980, S. 13–34.
Wünsche 1982	Raimund Wünsche, <i>„Marius“ und „Sulla“.</i> Untersuchungen zu republikanischen Porträts und deren neuzeitlichen Nachahmungen, <i>MüJb</i> 33, 1982, S. 7–38.
Wünsche 2005	Raimund Wünsche, <i>Glyptothek München. Meisterwerke griechischer und römischer Skulptur</i> (München 2005).
Wüstefeld 2000	Michael Wüstefeld, <i>Nachahmer des Kaisers</i> , in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), <i>Römische Bildnisse. Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg</i> (München 2000) S. 82–93.
X#	
Xagorari-Gleißner 2008	Maria Xagorari-Gleißner, <i>Meter theon. Die Göttermutter bei den Griechen, Peleus</i> 40 (Mainz 2008).
Y#	
Yalouris 1967	Nikolaos Yalouris, <i>Ta akrōtēria tou naou tēs Artemidos</i> , <i>ADelt</i> 22, 1967 A, S. 25–37.
Yalouris 1992	Nikolaos Yalouris, <i>Die Skulpturen des Asklepiostempels in Epidauros</i> , <i>AntPl</i> 21 (München 1992).
Yaylali 1976	Abdullah Yaylali, <i>Der Fries des Artemisions von Magnesia am Mäander</i> , <i>IstMitt Beih.</i> 15 (Tübingen 1976).
Yfantidis 1984	Konstantin Yfantidis, <i>Die Polychromie der hellenistischen Plastik</i> (Mainz 1984).

Yon 1973	Marguerite Yon, Les lions archaïques, in: Institut F. Courby (Hrsg.), Salamine de Chypre. Anthologie salaminienne (Paris 1973) S. 19–47.
Yon 1974	Marguerite Yon, Un dépôt de sculptures archaïques, Salamine de Chypre V (Paris 1974).
Yon 2004	Marguerite Yon, Kition – Bamboula V. Kition dans les textes (Paris 2004).
Ypsilanti 2006	Maria Ypsilanti, Apotelesmatica 2. (1) 14–140: Sources and Models, Rheinisches Museum für Philologie 149, 2006, S. 65–98.
Z#	
Zagdoun 1977	Mary-Anne Zagdoun, Monuments Figuré: Sculpture, Fasc. VI Reliefs, FdD (Paris 1977).
Zagdoun 1978	Mary-Anne Zagdoun, Collection Paul Canelopoulos (XI), BCH 102, 1978, S. 285–324.
Zagdoun 1989	Mary-Anne Zagdoun, La sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du haut empire, BEFAR 269 (Paris 1989).
Zahn 1898	Robert Zahn, Vasenscherben aus Klazomenai, AM 23, 1898, S. 38–79.
Zahn 1904	Robert Zahn, Siegerkrone auf einer Tonlampe, ZfNum 24, 1904, S. 355–366.
Zahn 1913/1914	Robert Zahn, Die Sammlung Friedrich Ludwig Gans im Antiquarium, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen (1913/1914).
Zahn 1916	Robert Zahn, Zur Sammlung Friedrich L. von Gans, Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 38 Nr. 1, 1916, Sp. 1.
Zahn 1916	Robert Zahn, Lanternarius, Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 37, 1916, S. 14–22.
Zahn 1932	Robert Zahn, Ausstellung von Schmuckarbeiten in Edelmetall aus den Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1932).
Zahn 1970	Robert Zahn, Das Kind in der antiken Kunst. Vortrag in der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, 20. Nov. 1926, FuB 12, 1970, S. 21–31.
Zahn 1983	Eva Zahn, Oinone, AA 1983, S. 585–592.
Zancani Montuoro 1931	Paola Zancani-Montuoro, La "Persefone" di Taranto. Miti, leggende e storia, AttiMemMagnaGr 1931, S. 159–174.
Zanker – Ewald 2004	Paul Zanker – Björn C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage (München 2004).
Zanker 1965	Paul Zanker, Zwei Akroterfiguren aus Tyndaris, RM 72, 1965, S. 93–99.
Zanker 1966a	Paul Zanker, 'Iste ego sum'. Der naive und der bewußte Narziß, BJB 166, 1966, S. 152–170.
Zanker 1966b	Paul Zanker, Eine Eigenart ausserattischer Grabreliefs, AntK 9, 1966, S. 16–20.
Zanker 1970	Paul Zanker, Das Trajansforum in Rom, AA 1970, S. 499–544.
Zanker 1973	Paul Zanker, Studien zu den Augustus-Porträts. I. Der Actium-Typus, AbhGöttingen 85 (Göttingen 1973).
Zanker 1974	Paul Zanker, Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1974).
Zanker 1975	Paul Zanker Grabreliefs römischer Freigelassener, Jdl 90, 1975, S. 267–315.
Zanker 1983	Paul Zanker, Provinzielle Kaiserporträts. Zur Rezeption der Selbstdarstellung des Princeps, AbhMünchen 90 (München 1983).
Zanker 1987	Paul Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (München 1987).
Zanker 1988	Paul Zanker, Klassizismus und Archaismus, in: Mathias René Hoffer (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988) S. 622–635.
Zanker 1989	Paul Zanker, Die trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnnten (Frankfurt a. M. 1989).
Zanker 1992	Paul Zanker, Bürgerliche Selbstdarstellung am Grab im römischen Kaiserreich, in: Paul Zanker – Henner von Hesberg – Hans-Joachim Schalles (Hrsg.), Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raums. Kolloquium Xanten 2.–4. Mai 1990 (Köln 1992) S. 339–358.
Zanker 1993	Paul Zanker, The Hellenistic Grave Stelai from Smyrna. Identity and Self-image in the Polis, in: Anthony Bulloch – Erich S. Gruen – A. A. Long – Andrew Stewart (Hrsg.), Images and Ideologies. Self-definition in the Hellenistic World. Konferenz vom 7.–9. April 1988 in Berkley (Berkley 1993) S. 212 – 230.
Zanker 1995	Paul Zanker, Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst (München 1995).
Zanker 1998	Paul Zanker, Eine Kunst für die Sinne. Zur hellenistischen Bilderwelt des Dionysos und der Aphrodite (Berlin 1998).
Zanker 2000	Paul Zanker, I ritratti di Seneca, in: Pierngiorgio Parroni (Hrsg.), Seneca e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale di Roma-Cassino, 11.–14. November 1998 (Rom 2000) S. 47–58.

Zanker 2005	Paul Zanker, Der Boxer, in: Luca Giuliani (Hrsg.), Meisterwerke der antiken Kunst (München 2005) S. 28–49.
Zanker 2006	Paul Zanker, Testa di una statue colossale di Eracle, in: Claudio Gallazzi – Salvatore Settis (Hrsg.), Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Ausstellungskatalog Turin (Mailand 2006) S. 242–243, Nr. 69.
Zanker 2006a	Paul Zanker, La fatica del pensare. Poeti e filosofi nell'arte greca, in: Angelo Bottini (Hrsg.), Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2006) S. 65–77.
Zanker 2008	Paul Zanker, Le irritanti statue di Cesare e i suoi ritratti contraddittori, in: Giovanni Gentili (Hrsg.), Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2008) S. 72–79.
Zanker 2011	Paul Zanker, Individuo e tipo. Riflessioni sui ritratti individuali realistici nella tarda Repubblica, in: Eugenio La Rocca – Claudio Parisi Presicce – Annalisa Lo Monaco (Hrsg.), Ritratti. Le tante facce del potere. Ausstellungskatalog Rom (2011 Rom) S. 109–119.
Zanotti Bianco – von Matt 1961	Umberto Zanotti Bianco – Leonard von Matt, La Magna Grecia (Genova 1961).
Zapheiroupolou 1967	Phothini Zapheiroupolou, Αρχαιότητες και μνημεία Σάμου και Κυκλάδων. Κέρος, ADelt 22 (Chronika), 1967, S. 466.
Zapheiroupolou 1973	Photini Zapheiroupolou, Vases et autres objets de Marbre de Rhénée, BCH Suppl. 1 (Paris 1973) S. 601–636.
Zapheiroupolou 1998	Photini Zapheiroupolou, Πάρος (Athen 1998).
Zapheiroupolou 1999	Photini Zapheiroupolou, Ανάγλυφη στήλη κόρης από την Πάρο, in: Nikos Zapheiroupolos – Nikolas Chr. Stampolidis, Φως κυκλαδικόν (Athen 1999) S. 266–283.
Zapheiroupolou 2000	Photini Zapheiroupolou, Parische Skulpturen, AntPl 27 (München 2000) S. 7–33.
Zapheiroupolou 2001	Photini Zapheiroupolou, Ein Grabrelief in Paros, in: Sabrina Buzzi (Hrsg.), Zona archaeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag (Bonn 2001) S. 481–486.
Zapheiroupolou 2002	Photini Zapheiroupolou, Un petit kouros parien, in: Francois Prost – Christel Müller (Hrsg.), Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique. Mélanges Francis Croissant (Paris 2002) S. 103–107.
Zapheiroupolou 2003	Photini Zapheiroupolou, La céramique „mélienne“. Délos 41 (Paris 2003).
Zapheiroupolou 2008	Photini Zapheiroupolou, Early Bronze Age cemeteries of the Kampos group on Ano Kouphonisi, in: Neil Brodie – Jennifer Doole – Giorgos Gavalas – Colin Renfrew (Hrsg.), Horizon. A colloquium on the prehistory of Cyclades, Cambridge 25–28 March 2004 (Cambridge 2008) S.183–194.
Zevi 1976	Fausto Zevi, Monumenti e Aspetti culturali di Ostia repubblicana, in: Paul Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien (Göttingen 1976) S. 52–83.
Zevi I–III 2008	Fausto Zevi (Hrsg.), Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo Generale. I Cuma. II Pozzuoli. III Castello di Baia (Neapel 2008).
Zgusta 1964	Ladislav Zgusta, Kleinasiatische Personennamen (Prag 1964).
Zgusta 1984	Ladislav Zgusta, Kleinasiatische Ortsnamen, Beiträge zur Namenforschung, Beih. (N. F.) 21 (Heidelberg 1984).
Ziegler 2000	Daniela Ziegler, Frauenfrisuren der römischen Antike – Abbild und Realität (Berlin 2000).
Zielinski 1884	Th. (Tadeusz) Zielinski, Der Feueranbläser und der Dornauszieher, Rheinisches Museum für Philologie 39, 1884, S. 73–117.
Zimmer – Hackländer 1997	Gerhard Zimmer – Nele Hackländer, Der Betende Knabe, Original und Experiment (Frankfurt a. M. 1997).
Zimmer 1982a	Gerhard Zimmer, Antike Werkstattbilder (Berlin 1982).
Zimmer 1982b	Gerhard Zimmer, Römische Berufsdarstellungen (Berlin 1982).
Zimmer 1988	Gerhard Zimmer, Das Mädchen von Kyzikos, in: Kurt Gschwantler – Alfred Bernhard-Walcher (Hrsg.), Griechische und römische Statuetten und Großbronzen. Akten der 9. Internationalen Tagung über antike Großbronzen (Wien 1988) S. 66–73.
Zimmer 1997a	Gerhard Zimmer, Wiedergeburt eines frühhellenistischen Originals, in: Gerhard Zimmer – Nele Hackländer, Der Betende Knabe, Original und Experiment (Frankfurt a. M. 1997) S. 13–24.
Zimmer 1999	Gerhard Zimmer, Von der Schönheit des Brauchbaren. Kunst und Kunstwerke im griechischen Haus, in: Wolfram Hoepfner (Hrsg.), Geschichte des Wohnens 1 (Stuttgart 1999) S. 576–586.
Zimmermann 1994	Adrian Zimmermann, Kopienkritische Untersuchungen zum Satyrn mit der Querflöte und verwandten Statuentypen (Bern 1994).
Zindel 1998	Christian Zindel, Verzeichnis der Abgüsse und Nachbildungen in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich (Zürich 1998).
Zinserling 1972	Verena Paul-Zinserling, Die Frau in Hellas und Rom (Leipzig 1972).
Zlotogorska 1997	Maria Zlotogorska, Darstellungen von Hunden auf griechischen Grabreliefs. Von der Archais bis zur römischen Kaiserzeit (Hamburg 1997).

Zoega 1808	Giorgio Zoega, <i>Li bassirilievi antichi di Roma incisi da Tommaso Piroli colle illustrazioni di Giorgio Zoega</i> (Rom 1808).
Zschietzschmann 1939	Willy Zschietzschmann, <i>Die hellenistische und römische Kunst, Handbuch der Kunstwissenschaft</i> (Berlin-Neubabelsberg 1939).
Zschietzschmann 1953	Willy Zschietzschmann, <i>Branchidae</i> , in: George Emmanuel Mylonas – Doris Raymond, <i>Studies presented to David Moore Robinson 2</i> (Saint Louis 1953) S. 1039–1043.
Zuchold 1978	Gerd H. Zuchold (Hrsg.), <i>Wandlung und Nachahmung: Klassizismus als künstlerische Methode der Antike-Rezeption. Ausstellungskatalog Berlin</i> (Berlin 1978).
Zugangs-Verzeichnis	Staatliche Museen zu Berlin. Antiken-Abteilung. <i>Zugangs-Verzeichnis der Antiken, Inv. 1958 ff.</i> (Berlin 1958). (SMB-PK, ANT, Archiv, Inv. 156).
Zülkadiroğlu – İçten 2002	Ayşe Zülkadiroğlu – Cengis İçten, in: <i>Gladiatoren in Ephesos – Tod am Nachmittag. Ausstellungskatalog Selçuk</i> (Wien 2002), S. 75–82.
Zürich 1974	Archäologisches Institut Zürich (Hrsg.), <i>Das Tier in der Antike</i> (Zürich 1974).
Zurstrassen 1868	August Zurstrassen, <i>Die Berliner Augustusstatue</i> , AZ 24, 1868, S. 24–26.
Zweite Haut 2005	<i>Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn</i> , hrsg. vom Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München. <i>Ausstellungskatalog München</i> (München 2005).
Zwierlein-Diehl 1979	Erika Zwierlein-Diehl, <i>Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien 2, 1. Die Glasgemmen; die Glaskameen</i> (München 1979).
Zwierlein-Diehl 2007	Erika Zwierlein-Diehl, <i>Antike Gemmen und ihr Nachleben</i> (Berlin 2007).